

Introduction



Merci d'avoir acheté le logiciel Studio One Pro™ de PreSonus™, et bienvenue dans *le manuel de référence de Studio One Pro*.

Studio One Pro 7.1 est une application innovante pour la création musicale et la production sur macOS® et Windows®, qui rend l'enregistrement audio, le séquençage MIDI et le mastering audio simples et amusants — ce qu'ils doivent être. De l'enregistrement à la distribution en passant par le mixage et le mastering, c'est un environnement créatif bâti pour un usage intuitif, la rapidité et l'efficacité, bien qu'il soit suffisamment robuste pour les productions les plus complexes. La version 7.1 apporte un large éventail de nouvelles fonctions d'améliorations et de technologies de pointe.

Ce manuel est un excellent moyen de commencer l'apprentissage de Studio One Pro, et il procure également des informations détaillées aux utilisateurs expérimentés comme aux novices en matière de logiciel audio.

PreSonus vise à constamment améliorer ses produits et nous apprécions grandement vos suggestions. Nous pensons que la meilleure façon d'atteindre notre but d'amélioration constante des produits est d'écouter les véritables experts : nos précieux clients. Nous apprécions le soutien que vous nous témoignez au travers de l'achat de ce logiciel.

VST est une marque déposée de Steinberg Media Technologies GmbH ASIO est une marque de commerce et un logiciel de Steinberg Media Technologies GmbH

Dolby, Dolby Atmos et le symbole double D sont des marques déposées de Dolby Laboratories Licensing Corporation. Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Travaux confidentiels non publiés.
Copyright © 2025 Dolby Laboratories. Tous droits réservés.

Installation et activation

Cette section vous guidera à travers le processus d'installation et d'activation de Studio One Pro.

Installation

Le processus d'enregistrement, d'installation, et d'autorisation de votre copie de Studio One Pro différera selon la méthode que vous avez employée pour l'acquérir.

- **Achat dans le commerce** : Si vous avez acheté Studio One Pro en coffret dans le commerce et n'avez reçu qu'une clé de produit dans l'emballage, vous devez enregistrer la clé, puis télécharger Studio One Pro, et enfin l'activer en ligne au premier lancement du produit.
- **Achat direct sur le site Web de PreSonus** : Si vous avez acheté le logiciel directement auprès de PreSonus en ligne, l'installation et l'activation s'effectuent entièrement en ligne et le logiciel acheté est automatiquement ajouté à votre compte utilisateur.
- **Achat au détail ou direct d'une clé USB** : si vous installez Studio One Pro à partir de la clé USB fournie avec certaines versions commerciales et également disponible en tant qu'accessoire supplémentaire acheté auprès de PreSonus, votre activation se fera en ligne à l'aide de la clé de produit après le lancement du produit pour la première fois.
- Si vous utilisez une de ces trois méthodes d'achat de Studio One Pro, lisez [Enregistrer et télécharger Studio One Pro](#) pour obtenir plus de détails sur l'enregistrement et le téléchargement de votre nouveau logiciel.
- **Achat d'une interface audio ou d'une console de mixage PreSonus** : Si vous avez acheté une interface AudioBox, celle-ci est livrée avec une version de Studio One Pro. Enregistrer le matériel sur votre compte My.Presonus vous donne automatiquement accès à Studio One Pro et à la clé de produit correspondante. Lorsque vous lancez Studio One Pro pour la première fois, vous pouvez autoriser le logiciel au moyen de la clé de produit fournie.
- Si vous avez obtenu Studio One Pro par l'achat d'un produit matériel PreSonus et souhaitez récupérer votre licence Studio One Pro, consultez la section [Enregistrer et télécharger Studio One Pro fourni avec du matériel PreSonus](#) pour plus d'informations.

Création d'un compte My.Presonus

Vous devez avoir un compte PreSonus pour installer et activer l'utilisation de Studio One Pro sur votre système. Si vous avez acheté Studio One Pro sur notre site web, vous avez déjà un compte utilisateur My.Presonus. Si vous n'avez pas encore de compte utilisateur My.Presonus, vous devrez en créer un.

En plus d'être obligatoire pour télécharger et activer la dernière version de Studio One Pro, il y a de nombreux avantages à créer un compte utilisateur My.Presonus, comme l'accès facile à de la documentation supplémentaire et à d'autres fichiers de contenu, l'accès aux forums d'utilisateurs, aux conseils et vidéos de produits les plus récents, et la possibilité de créer facilement un ticket de support technique.

Pour créer un compte utilisateur, allez sur : <http://my.presonus.com>. Sur cette page web, cliquez sur [Create MyPreSonus Account] (Créer mon compte PreSonus), puis remplissez le formulaire fourni et cliquez à nouveau sur [Create MyPreSonus Account] pour créer votre nouveau compte.

Si votre ordinateur n'est pas connecté à Internet, vous pouvez toujours télécharger et activer Studio One Pro à l'aide d'un autre ordinateur ayant lui accès à Internet, comme décrit dans la section Activation hors connexion ci-dessous.

Une fois que vous avez créé votre compte, un e-mail de vérification est automatiquement envoyé par PreSonus à l'adresse e-mail que vous avez fournie. Cliquez sur le lien contenu dans l'e-mail pour activer votre compte. Vous êtes maintenant prêt à télécharger puis installer Studio One Pro.

Enregistrer et télécharger Studio One Pro

Pour télécharger l'installateur de Studio One Pro, connectez-vous à votre compte utilisateur My.Presonus à l'adresse <http://my.presonus.com>. Cliquez sur le bouton [Register Products] (Enregistrer des produits), sélectionnez Logiciel ou extensions dans le sélecteur "Quel type de produit enregistrez-vous?" et saisissez votre clé de produit.

Si vous avez acheté une licence ou une mise à jour de Studio One Pro sur notre site web, la clé de produit vous est envoyée par e-mail. Si vous avez acheté une version de Studio One Pro en boîte, la clé de produit est incluse dans la boîte. Si vous avez acheté votre copie de Studio One Pro dans un magasin de détail, votre revendeur peut vous avoir fourni votre clé de produit sur votre facture.

Une fois que vous avez saisi la clé de produit, cliquez sur le bouton [Register] (Enregistrer) pour enregistrer votre copie de Studio One Pro. Une fenêtre de confirmation s'affiche, et vous pouvez cliquer sur le bouton [View Your Product] (Afficher votre produit) pour voir

vosre nouveau logiciel dans la section logiciels de votre compte My.PreSonus. Cette page vous permet de télécharger votre programme d'installation de Studio One Pro.

Le bouton de téléchargement du programme d'installation pour votre système d'exploitation doit être le premier de la liste. Si vous téléchargez depuis un autre type d'ordinateur que celui sur lequel vous envisagez d'installer Studio One Pro, vous pouvez cliquer sur le bouton [View Other Systems] (Afficher les autres systèmes) pour accéder au téléchargement de programmes d'installation destinés à d'autres systèmes d'exploitation.

Une fois que vous avez téléchargé le programme d'installation approprié à votre type de système, lancez-le et suivez les instructions à l'écran pour installer Studio One Pro.

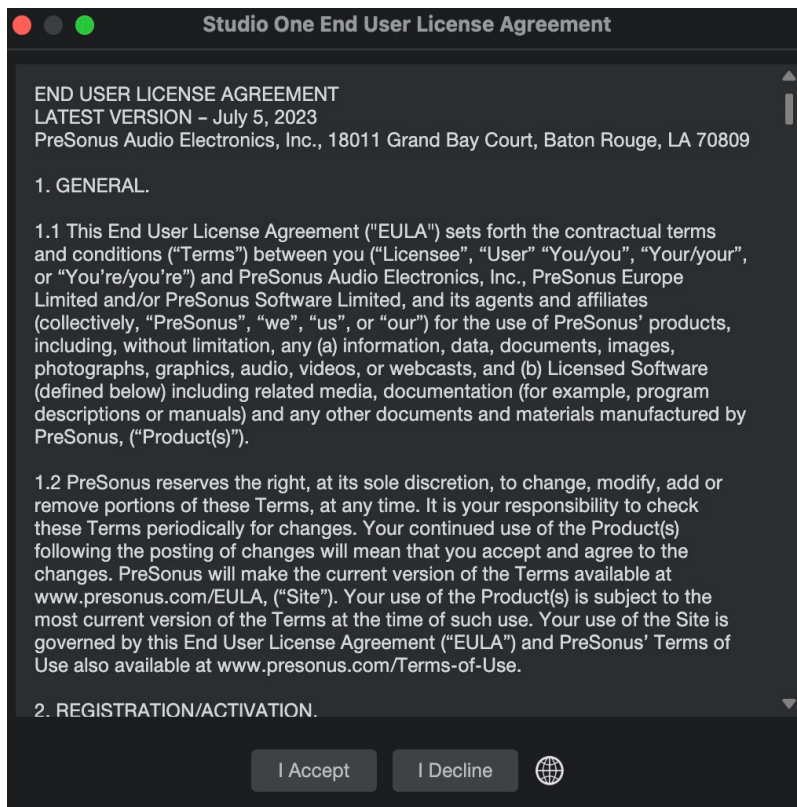
Enregistrer et télécharger Studio One Pro fourni avec du matériel PreSonus

Si votre copie de Studio One Pro vous a été fournie avec une interface ou une console de mixage PreSonus, suivez cette procédure pour récupérer votre licence de Studio One Pro et télécharger le programme d'installation.

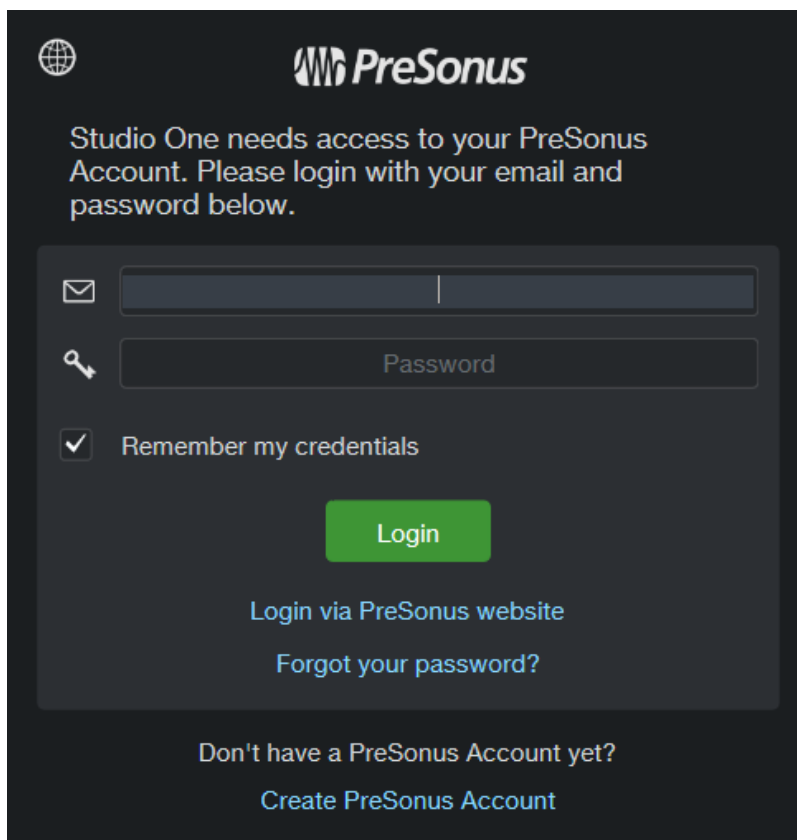
1. Tout d'abord, allez sur my.presonus.com et connectez-vous à votre compte utilisateur. Ici, vous pouvez enregistrer votre matériel et tout logiciel qui vous a été fourni avec. Si votre matériel est fourni avec une clé de produit pour Studio One Pro, enregistrez Studio One Pro avec cette clé, comme décrit dans [Enregistrer et télécharger Studio One Pro](#), puis enregistrez votre nouveau matériel comme décrit ci-dessous.
2. Si aucune clé de produit pour Studio One Pro n'accompagne le matériel avec lequel il est fourni, enregistrer le matériel enregistrera aussi automatiquement les logiciels fournis avec et permettra de télécharger et d'installer ces logiciels. Dans ce cas, cliquez sur le bouton [Register Products] (Enregistrer des produits) dans la page de votre compte My.PreSonus, choisissez Matériel dans le sélecteur "Quel type de produit enregistrez-vous?" et saisissez la date d'achat et le numéro de série de votre nouveau matériel dans le formulaire. Vous trouverez le numéro de série de votre matériel sous l'unité, ainsi que sur la carte d'enregistrement fournie.
3. Après avoir saisi le numéro de série et la date d'achat, cliquez sur [Register] (Enregistrer) pour terminer le processus d'enregistrement du matériel. Ensuite, cliquez sur [Afficher votre produit] pour voir le matériel et les logiciels nouvellement enregistrés dans votre compte. Dans la section Studio One Pro, cliquez sur le bouton [Afficher les offres] pour accéder aux logiciels fournis avec votre appareil. Une fois que vous aurez utilisé votre offre logicielle, vous serez redirigé vers la page produit Studio One Pro.
4. Sous la présentation du produit Studio One Pro, vous trouverez les options d'installation. Le bouton de téléchargement du programme d'installation Studio One Pro pour votre système d'exploitation doit être le premier de la liste. Si vous téléchargez depuis un autre type d'ordinateur que celui sur lequel vous envisagez d'installer Studio One Pro, vous pouvez cliquer sur le bouton [View Other Systems] (Afficher les autres systèmes) pour accéder au téléchargement de programmes d'installation destinés à d'autres systèmes d'exploitation.
5. Une fois que vous avez téléchargé le programme d'installation approprié à votre type de système, lancez-le et suivez les instructions à l'écran pour installer Studio One Pro.

Activation

Studio One Pro doit être activé pour être utilisé sur votre ordinateur. Une fois l'installation terminée, lancez Studio One Pro. Le contrat de licence s'affiche :

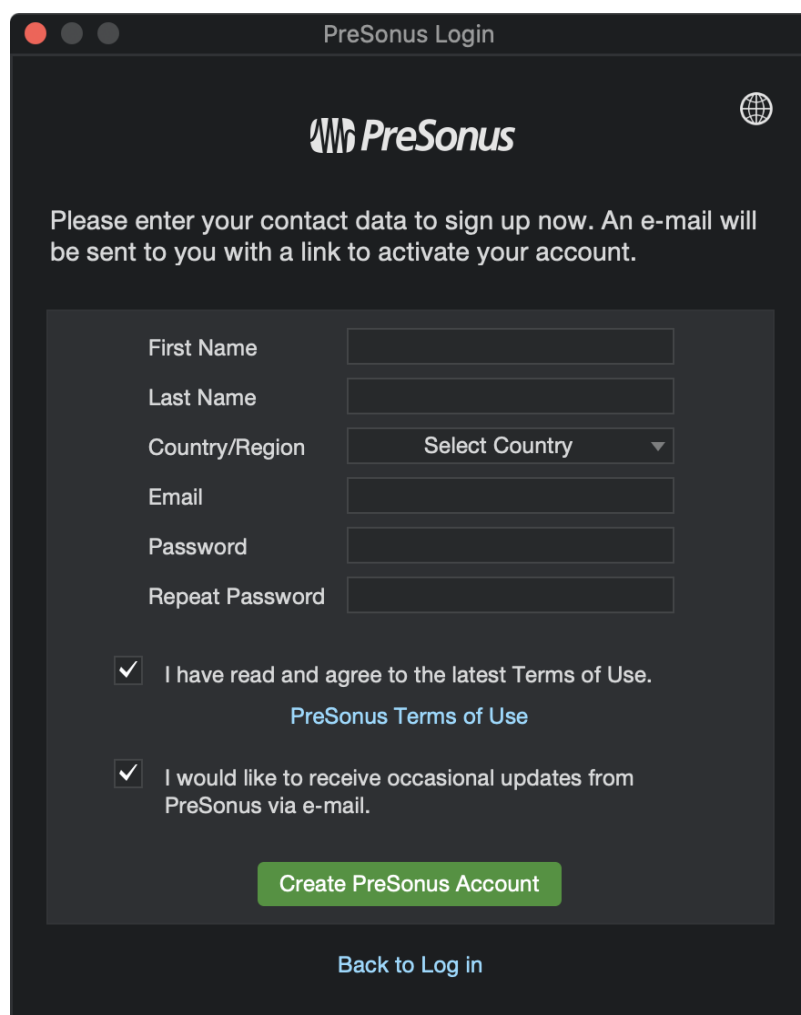


Cliquez sur [J'accepte] pour accepter le contrat La fenêtre de connexion PreSonus s'affiche alors :



Si vous avez déjà un compte utilisateur, saisissez votre adresse e-mail et votre mot de passe, puis cliquez sur [Login] pour vous connecter à votre compte.

Si vous avez besoin de créer un compte et que votre ordinateur est connecté à Internet, cliquez sur [Créer un compte My.PreSonus] :



The image shows a 'PreSonus Login' window with a dark background. At the top, the PreSonus logo is on the left and a globe icon is on the right. Below the logo, a message reads: 'Please enter your contact data to sign up now. An e-mail will be sent to you with a link to activate your account.' The form contains several input fields: 'First Name', 'Last Name', 'Country/Region' (a dropdown menu showing 'Select Country'), 'Email', 'Password', and 'Repeat Password'. Below these fields are two checkboxes, both of which are checked. The first checkbox is followed by the text 'I have read and agree to the latest Terms of Use.' and a link 'PreSonus Terms of Use'. The second checkbox is followed by the text 'I would like to receive occasional updates from PreSonus via e-mail.' At the bottom of the form is a green button labeled 'Create PreSonus Account'. Below the button is a link 'Back to Log in'.

Remplissez les informations désirées pour votre compte utilisateur et cliquez sur [Créer un compte PreSonus].

Activation de Studio One Pro

Dans la plupart des cas, Studio One Pro s'auto-activera la première fois que vous vous connecterez à votre compte My.PreSonus. Dans le cas, peu probable, où vous disposeriez de plusieurs licences de la même version de Studio One Pro enregistrées dans le même compte My.PreSonus, vous devrez sélectionner quelle licence activer. Si vous ne l'avez pas déjà fait, lancez Studio One Pro et sélectionnez *Activer Studio One Pro* dans le menu Studio One Pro.

Activation en ligne

Si l'ordinateur sur lequel Studio One Pro a été installé est connecté à Internet, sélectionnez l'option [Activer ma version achetée de Studio One Pro]. Cliquez sur le bouton déroulant du champ Clé du produit, et choisissez Afficher mes clés de produit existantes. Votre ou vos licences enregistrées de Studio One Pro s'affichent. Sélectionnez la licence que vous souhaitez utiliser et cliquez sur le bouton [Activer] pour terminer le processus d'activation.



Welcome! To authorize this computer for the use of Studio One, please select your version and activate it below.

- ☒ Activate with Studio One Pro+
- ☐ Activate my purchased version of Studio One

Activate

[Learn more about Studio One Pro+](#)

No Internet connection? [Activate Offline](#)

Si vous avez pris un abonnement Studio One Pro+ qui est actuellement en cours, Studio One Pro sera automatiquement activé au lancement à condition que votre ordinateur soit connecté à Internet. Dans ce cas, l'option "Activer avec Studio One Pro+" reste active. Pour pouvoir utiliser un abonnement Studio One Pro+, votre ordinateur doit disposer d'une connexion Internet active au moins une fois dans un délai de trente jours.

Pour vérifier l'état actuel de votre abonnement Studio One Pro+, consultez la fenêtre "À propos de Studio One Pro".

Activation hors connexion

Si l'ordinateur sur lequel Studio One Pro a été installé n'est pas connecté à Internet, cliquez sur [Activer hors ligne] dans la fenêtre d'activation Studio One Pro et notez le code d'activation indiqué dans les instructions. L'activation hors connexion vous permet d'activer votre copie de Studio One Pro à l'aide d'un autre ordinateur, connecté à Internet. Pour activer Studio One Pro de cette manière, vous aurez besoin d'une clé USB (ou d'un autre périphérique de stockage de données portable), d'une copie écrite de votre clé de produit et de votre code d'activation.



If your computer is not connected to the Internet, please take the following steps to activate Studio One:

1. Follow this guide for complete Offline Activation instructions.

[Offline Activation Guide](#)

2. You will need the following Activation Code:

[Activation Code]

Copy

3. Select the license file you downloaded or drag it onto this window.

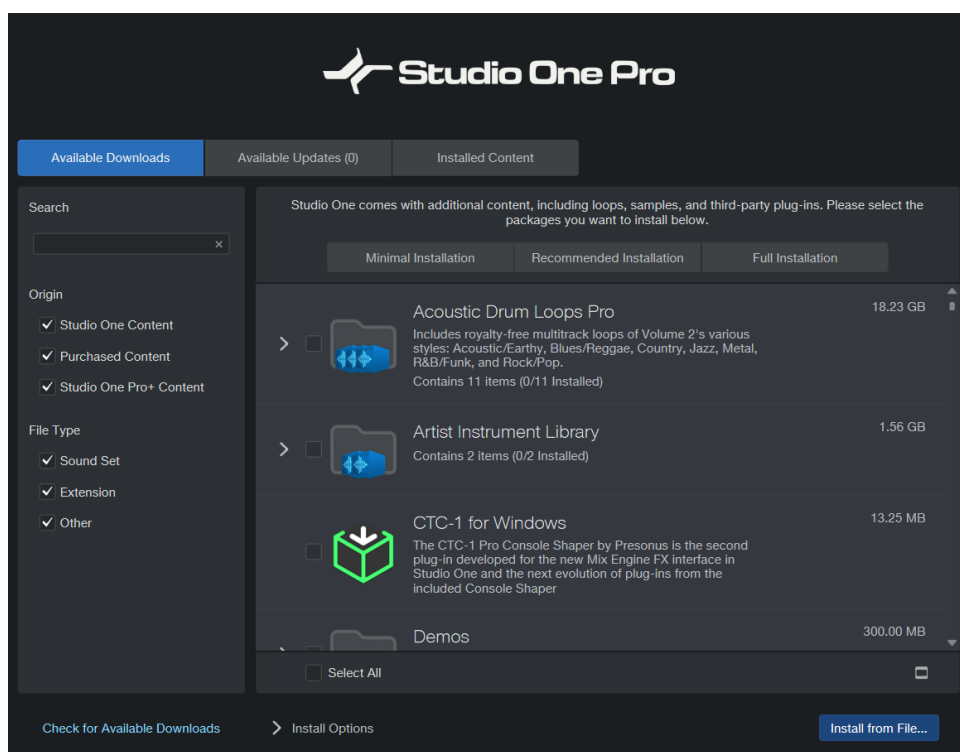
Select License File...

[Back to Activation](#)

1. Allez sur un ordinateur ayant une connexion Internet, visitez <http://my.presonus.com> et connectez-vous à votre compte. Cliquez sur le bouton [Register a Product] (Enregistrer un produit), sélectionnez Software or Extensions (Logiciels ou extensions) dans le menu déroulant Choose product type (Choisir le type de produit) et saisissez votre clé de produit, qui est imprimée sur l'emballage de Studio One Pro ou qui vous a été fournie par e-mail. Cliquez sur [Enregistrer], et vous arrivez à votre liste de logiciels.
2. Cliquez sur le bouton [View More Details] (Voir plus de détails) pour la version de Studio One Pro dans votre liste de logiciels, puis cliquez sur [Offline Activation] (Activation hors connexion) en page suivante.
3. Cliquez sur [Activate Software] (Activer le logiciel), et saisissez le code d'activation fourni par Studio One Pro. Vous pouvez également saisir un nom d'ordinateur pour vous aider à garder trace des cinq activations auxquelles vous avez droit.
4. Cliquez à nouveau sur [Activation hors connexion], puis cliquez sur [Télécharger la licence] pour télécharger votre fichier de licence utilisateur. Sauvegardez ce fichier sur un support externe (comme une clé USB ou un CD-R) puis copiez le fichier sur l'ordinateur où est installé Studio One Pro.
5. Dans Studio One Pro, revenez à la boîte de dialogue *Studio One/Activer Studio One*, cliquez sur [Activer hors connexion], puis cliquez sur [Sélectionner le fichier de licence] pour charger votre fichier de licence utilisateur, ce qui active Studio One Pro.

Installation de contenu

Le menu Installation vous permet de rechercher, filtrer et installer le contenu de Studio One Pro qui vous intéresse spécifiquement.



Studio One Pro est livré avec nombre de boucles audio et d'instruments qui sont organisés en jeux de sons, ainsi qu'avec des morceaux de démo et des vidéos de formation. Pour installer les jeux de sons et les documents de démonstration/formation, lancez Studio One Pro et ouvrez la rubrique de menu *Studio One/Installation de Studio One*.

Note : il est important de **télécharger les jeux de sons** fournis avec les instruments virtuels que vous avez téléchargés. Certains des instruments virtuels inclus dans Studio One Pro nécessitent le téléchargement du jeu d'échantillons ("samples") nécessaire au bon fonctionnement des sons et presets dans l'instrument virtuel.

Installation en ligne depuis My.PreSonus

Les onglets de la fenêtre Installation sont les suivants.

- Les **Téléchargements disponibles** répertorient le contenu que vous avez acheté mais qui n'est pas encore installé.
- Les **Mises à jour disponibles** répertorient les mises à jour téléchargeables pour le contenu que vous avez déjà installé.
- Le **Contenu installé** répertorie le contenu que vous avez déjà installé.

En raison du large éventail de contenus disponibles pour Studio One Pro, le contenu listé sous chaque onglet peut être filtré au moyen de la barre de recherche et des cases de catégories à cocher sur la gauche.

Notez que la barre de recherche effectue une recherche dans les métadonnées du contenu. Ainsi, si vous recherchez "Drums", vous obtiendrez une liste d'extensions relatives à la batterie, et pas seulement celles dont le titre contient "Drums".

Si vous ne voulez pas détailler vous-même une installation, vous pouvez choisir parmi les options suivantes pour rapidement installer un ensemble prédéfini de Studio One Pro et de modules complémentaires ("extensions").

- **Installation minimale** installe Studio One Pro et ce manuel en anglais.
- **Installation recommandée** installe Studio One Pro, ce manuel en anglais, et le package Démonstrations et didacticiels.
- **Installation complète** installe tout ce que vous possédez dans votre compte My.PreSonus. Remarque à l'intention des abonnés à Studio One Pro+ : étant donné que Studio One Pro+ vous donne droit à quasiment tous les logiciels que développe PreSonus, il s'agit d'un téléchargement assez important. Le bouton d'installation indique la taille totale de l'installation, ce qui vous permet de vérifier votre capacité de stockage et, si nécessaire, de fractionner l'installation.

Utilisez les cases à cocher situées à gauche des icônes des modules complémentaires pour sélectionner le contenu que vous souhaitez installer, puis cliquez sur le bouton vert [Installer X élément(s)] en bas à droite. Si aucune case à cocher n'est sélectionnée, ce bouton propose à la place une option "Installer depuis le fichier" décrite ci-dessous.

Une fois que les téléchargements de l'installation ont commencé, vous pouvez visualiser la progression du téléchargement dans la fenêtre d'installation. Une fois l'installation lancée, vous avez la possibilité de mettre en pause certains éléments en cochant les cases situées à côté de l'élément voulu, "Tout mettre en pause", "Tout reprendre" et "Tout annuler" pour les téléchargements.

Installer à partir d'un fichier et choisir l'emplacement d'installation

Si vous installez du contenu à partir d'un fichier local, utilisez le bouton Installer depuis le fichier afin de sélectionner votre fichier local pour l'installation.

Dans le sélecteur Installer depuis, vous pouvez choisir de télécharger tout le contenu sélectionné depuis votre compte PreSonus, ou de naviguer jusqu'au contenu téléchargé dans votre système de fichiers (ou dans une clé USB fournie). Si plus tard vous souhaitez installer du contenu supplémentaire, vous pouvez toujours revenir à la fenêtre *Studio One/Installation de Studio One* pour le faire.

Avec "Installer sur", vous pouvez choisir n'importe quel emplacement d'installation sur votre ordinateur, puis cliquez sur [Installer].

Pendant le téléchargement de vos fichiers, une fenêtre Transferts s'ouvre pour vous donner des informations sur l'état de chaque fichier de la file d'attente de téléchargement. Si vous masquez la fenêtre Transferts et souhaitez la revoir plus tard, naviguez jusqu'à *Affichage/Affichages supplémentaires/Transferts*, ou cliquez simplement sur le bouton flèche animé dans la barre d'outils, qui ressemble à

ceci : 

Après installation, vous pouvez retrouver tout le contenu installé dans le navigateur, qui se trouve en page Morceau. Les démonstrations et didacticiels sont accessibles depuis la page Accueil. Les presets d'instruments sont répertoriés sous les instruments concernés dans l'onglet Instruments du navigateur, ainsi que dans le navigateur de presets de la fenêtre du plug-in.

Téléchargement de contenu fourni depuis My.PreSonus.com

Si vous avez des difficultés à télécharger le contenu depuis Studio One Pro, vous pouvez toujours visiter my.presonus.com pour télécharger le contenu directement depuis votre page de compte d'utilisateur. Pour ce faire, connectez-vous tout d'abord à votre compte d'utilisateur, puis cliquez sur le bouton [Mes produits] pour afficher vos logiciels enregistrés.

Cliquez sur le bouton [View More Details] (Voir plus de détails) situé sous votre licence actuelle de Studio One Pro pour afficher les téléchargements disponibles. Tous les jeux de sons et le contenu fournis sont disponibles au téléchargement dans cette page. Après téléchargement, pour installer le contenu, il suffit de double-cliquer sur chaque fichier, ou de les faire glisser sur la fenêtre de Studio One Pro.

Installation de contenu supplémentaire

Si vous devez installer du contenu supplémentaire que vous avez acheté sur <http://shop.presonus.com> parallèlement à Studio One Pro, ou comme extension par la suite, il vous suffit de le localiser et de le sélectionner depuis la fenêtre Installation de Studio One Pro, dans « Mes éléments achetés ». Sinon, téléchargez le contenu depuis votre compte <http://my.presonus.com>. Pour installer le contenu à l'emplacement prévu par défaut pour l'utilisateur, il vous suffit de double-cliquer sur ce contenu ou de le faire glisser sur la fenêtre de Studio One Pro.

Si vous souhaitez conserver le contenu ailleurs, placez-le là où vous le voulez, et ajoutez cet endroit à *Studio One/Options/Emplacements* (macOS : *Préférences/Emplacements*). Vous pouvez ajouter là de nouveaux emplacements pour les jeux de sons, instruments, et plug-ins de tierces parties. Après avoir indiqué à Studio One Pro où se trouve votre nouveau contenu, ce dernier devient disponible pour l'utilisation dans Studio One Pro.

Activation de contenu supplémentaire

Une fois que vous avez installé le contenu du module complémentaire, il sera activé automatiquement si vous êtes connecté à Studio One Pro et vous pourrez le trouver dans le navigateur de Studio One Pro.

1. Si votre ordinateur n'est pas connecté à Internet, allez sur un ordinateur relié à Internet, et connectez-vous à votre compte utilisateur my.presonus.com. Cliquez sur [Mes produits] pour afficher vos produits enregistrés, puis cliquez sur [Add-ons] (Suppléments) pour voir le contenu supplémentaire que vous avez acheté. Localisez l'extension que vous souhaitez installer, puis cliquez sur [View Details] (Voir plus de détails).
2. Dans l'écran suivant, cliquez sur [Activation hors connexion], et téléchargez le fichier de licence pour votre extension. À l'aide d'une clé mémoire ou d'un autre périphérique de stockage amovible, transférez ce fichier de licence sur l'ordinateur où se trouve Studio One Pro.
3. Une fois que vous avez installé le contenu supplémentaire, vous êtes invité à l'activer. Cliquez sur [Sélectionner le fichier de licence] et naviguez jusqu'à votre nouveau fichier de licence. Une fois l'activation confirmée, redémarrez Studio One Pro pour utiliser votre nouveau contenu.

Réclamation de clés de produit

Si un module complémentaire nécessite une clé de produit pour être activé (comme Melodyne), cochez la case à gauche du module complémentaire souhaité. Le bouton "Demander une clé de produit" apparaît. Cliquez dessus pour charger la clé de produit requise depuis votre compte My.PreSonus et activer votre module complémentaire.

Melodyne

Nous nous sommes associés à Celemony afin de vous offrir l'accès à leur logiciel Melodyne, récompensé par un Grammy Award, un outil utile de manipulation et de correction de la hauteur et du timing qui s'intègre étroitement à Studio One Pro. Studio One Pro est fourni avec une licence complète pour Melodyne essential 5 de Celemony.

Installation de Melodyne

Dans Studio One Pro, accédez à *Studio One/Studio One Installation*. Cochez la case en regard de la version de Melodyne répertoriée pour la sélectionner. Une fois sélectionnée, vous pouvez cliquer sur [Installer] pour installer Melodyne.

Studio One Pro est fourni avec une licence complète pour Melodyne essential 5. Cliquez sur le bouton [Demander une clé de produit] situé en regard de Melodyne dans la liste pour demander votre clé de produit Melodyne. La clé s'affiche et vous pouvez cliquer sur le bouton [Copier] pour la copier dans le presse-papiers.

Autorisation de Melodyne essential

Avant de pouvoir utiliser Melodyne essential, vous devez d'abord lancer l'application Melodyne autonome qui est installée avec les versions en plug-in. Une fois ouvert, cliquez sur le bouton [Saisir numéro de série], puis saisissez ou collez le numéro de série fourni pour Melodyne essential, et cliquez sur [Continuer]. Vous êtes alors invité à enregistrer votre copie de Melodyne en cliquant sur [Créer un compte myCelemony]. Suivez les instructions pour enregistrer votre copie de Melodyne essential.

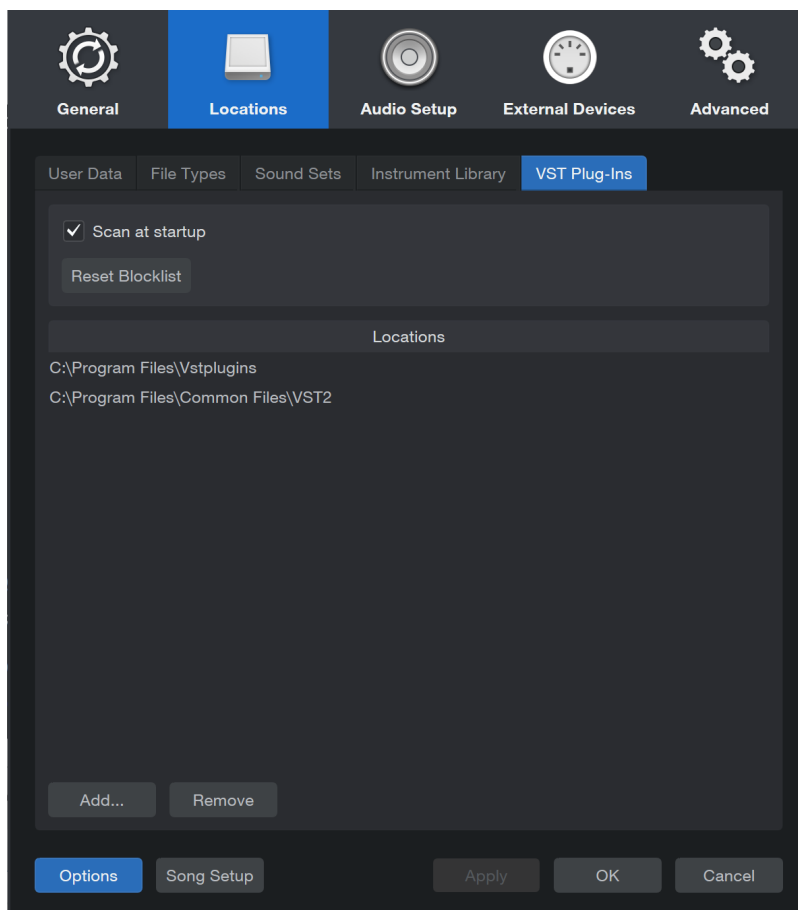
Une fois l'enregistrement terminé, vous pouvez quitter l'application Melodyne autonome et lancer Studio One Pro pour commencer à utiliser Melodyne essential.

Le scanner de plug-ins

La première fois que vous lancez Studio One Pro, le scanner de plug-ins VST2/VST3 va analyser vos plug-ins VST2/VST3 externes pour évaluer leur compatibilité et leur fonctionnement. Si un plug-in défectueux ou incompatible est détecté lors de l'analyse, il est automatiquement mis en quarantaine (liste de blocage) et exclu du lancement. Cela empêche Studio One Pro de planter et améliore la stabilité générale.

Une fois l'analyse initiale terminée, les analyses ultérieures seront effectuées beaucoup plus rapidement, sauf si des plug-ins ont été mis à jour ou si de nouveaux plug-ins ont été installés.

Vous pouvez déclencher une nouvelle analyse complète de vos plug-ins installés en cliquant sur "Mettre à jour les plug-ins" dans le Gestionnaire de plug-ins.



Si vous parvenez à réinstaller ou à réparer un plug-in bloqué par le scanner de plug-ins du Studio One Pro, vous pouvez réinitialiser la liste de blocage à tout moment en accédant à : *Studio One/Options/Locations/VST Plug-ins* et en cliquant sur "Réinitialiser la liste de blocage." Ici, vous trouverez également une case à cocher pour activer ou désactiver « Analyser au démarrage ».

Si la désactivation de « Analyser au lancement » peut réduire le temps de démarrage de Studio One Pro, cela signifie également que Studio One Pro ne saura pas quand un plug-in existant a été mis à jour ou un nouveau plug-in installé. Donc, si vous constatez que Studio One Pro ne voit pas un nouveau plug-in que vous avez récemment installé, assurez-vous que « Analyser au lancement » est coché, ou le plug-in ne sera pas disponible.

Configuration

Ce chapitre contient des informations sur les configurations système requises par Studio One Pro, la configuration des périphériques matériels et la configuration du logiciel. Une bonne connaissance de ces informations est utile avant d'essayer de travailler dans Studio One Pro.

Configurations informatiques requises

Ci-dessous se trouvent les configurations informatiques requises pour faire fonctionner Studio One Pro.

- macOS® 12.4 (Monterey) ou plus récent (64 bits uniquement)
- Processeur Intel® Core™ i3 / Apple® M1 ou supérieur

- Windows 10 22H2
- Windows 11 22H2 ou plus récent (64 bits uniquement)
- Processeur Intel® Core™ i3 / AMD A10 ou supérieur

Linux (Bêta publique)

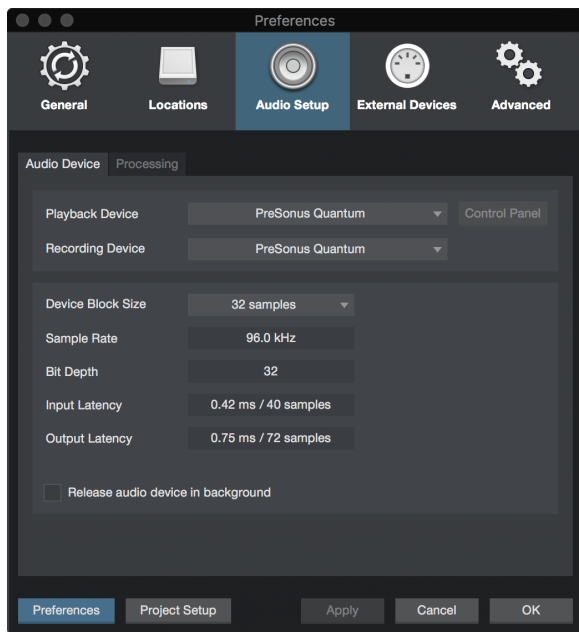
- Ubuntu 23.10 ou distribution compatible avec Flatpak
- Session Wayland
- Processeur Intel® Core™ i3 / AMD A10 ou supérieur
- Pilote graphique compatible Vulkan 1.1 ou OpenGL ES 2

Exigences supplémentaires (tous les systèmes)

- Connexion Internet (nécessaire pour l'installation et l'activation)
- Moniteur avec une résolution de 1280 x 768 (écran haute résolution (High DPI) / Retina recommandé)
- Un écran tactile multipoint avec prise en charge de TUIO est nécessaire pour le fonctionnement tactile
- Stockage du contenu :
 - 8 Go de RAM au minimum
 - 40 Go d'espace libre sur le disque dur (Studio One Pro)

Configuration de votre interface audio

Studio One Pro sélectionne automatiquement une interface audio à utiliser pour l'entrée et la sortie audio, à partir d'une liste des interfaces actuellement installées sur votre ordinateur. Si vous avez une interface audio PreSonus, elle sera automatiquement sélectionnée.



Puis suivez ces étapes pour configurer votre interface audio en vue de son utilisation dans Studio One Pro :

1. Naviguez jusqu'à *Studio One/Options/Configuration audio/Périphérique audio* (macOS : *Préférences/Configuration audio/Périphérique audio*) pour ouvrir la fenêtre des paramètres de l'interface audio.
2. Sélectionnez votre interface audio :
 - **macOS** : sélectionnez votre interface de lecture (sortie) dans le menu Périphérique de lecture. Sélectionnez votre interface d'enregistrement (entrée) dans le menu Périphérique d'enregistrement.
 - **Windows** : sélectionnez votre interface pour l'entrée et la sortie audio dans le menu Périphérique audio.
3. Certaines interfaces proposent une sélection d'options de configuration. Si c'est le cas de l'interface que vous avez connectée, cliquez sur le bouton [Panneau de configuration] à côté du menu déroulant de sélection de périphérique et faites vos changements dans le panneau de configuration de l'interface. Si votre interface n'offre pas ces options, le bouton Panneau de configuration est grisé.
4. Réglez la taille du bloc d'interface en fonction de vos besoins. Les réglages bas minimisent la latence, ce qui est utile pour enregistrer. Les réglages élevés entraînent une plus grande latence, mais vous donnent plus de puissance de traitement pour les plug-ins d'effets et d'instruments. En principe, vous choisirez la taille de bloc la plus basse possible pour laquelle votre système fonctionne correctement. S'il vous faut des performances plus élevées mais en gardant une latence faible, vous pouvez augmenter le niveau de Protection anti-décrochage et employer l'écoute à faible latence, comme décrit [ici](#).
5. Quand les réglages ci-dessus sont sélectionnés, la latence actuelle totale d'entrée et de sortie de votre système, la fréquence d'échantillonnage et la résolution en bits sont indiquées sous les paramètres de Configuration audio.
6. Libérer l'interface audio en arrière-plan (Windows uniquement) est décochée par défaut. Quand elle est cochée, l'interface audio actuellement utilisée est mise à la disposition des autres applications lorsque la fenêtre de Studio One Pro est minimisée.

Importer/exporter des configurations d'interface

Si vous avez déjà créé une configuration d'interface dans une autre installation, vous pouvez l'importer dans Studio One Pro. Vous pouvez également exporter la configuration de votre interface depuis Studio One Pro et l'utiliser dans une autre installation. Ces fonctions sont disponibles en page Configuration du morceau et sont décrites dans la section [Configuration d'entrée/sortie de l'interface audio](#) du manuel.

Protection anti-décrochage audio et écoute à faible latence

Lorsque vous travaillez avec un grand nombre de pistes audio et d'instruments virtuels, les performances de l'ordinateur peuvent limiter vos possibilités. Vous pouvez augmenter la mémoire tampon pour aider à libérer des ressources de l'ordinateur, mais c'est traditionnellement au prix d'une plus grande latence (ou retard) durant l'écoute des entrées audio ou le jeu avec des instruments virtuels. Optez pour une mémoire tampon trop faible et des décrochages peuvent survenir.

Pour remédier à cela, Studio One Pro dispose d'une protection contre la chute audio et d'un système avancé de surveillance native à faible latence. Grâce à ce système, les tâches de lecture audio et d'écoute des entrées audio et des instruments virtuels sont traitées

comme des processus distincts. Cela vous permet en effet d'utiliser une grande mémoire tampon pour traiter de lourdes tâches de lecture audio et de traitement d'effets, tout en gardant une latence faible pour l'écoute de l'entrée audio et des instruments virtuels.

Voici une vidéo rapide de Gregor portant sur la configuration audio et la protection contre les décrochages :

Taille de bloc d'interface par rapport à la taille du bloc de traitement

La latence que vous constatez lors de l'écoute des entrées audio ou du jeu avec des instruments virtuels est principalement basée sur la taille de bloc d'interface que vous spécifiez dans la fenêtre *Studio One/Options/Configuration audio/Périphérique audio* (macOS : *Préférences/Configuration audio/Périphérique audio*). Pour la latence la plus faible, la taille du bloc d'interface doit être réglée sur la valeur la plus basse donnant les performances dont vous avez besoin.

Le système de protection anti-décrochage audio utilise sa propre mémoire tampon pour la lecture et le traitement des pistes audio, distincte du réglage Bloc d'interface. La taille de cette mémoire tampon (également connue sous le nom de Taille du bloc de traitement) dépend du niveau de protection anti-décrochage que vous spécifiez dans la fenêtre *Studio One/Options/Configuration audio/Traitement* (macOS : *Préférences/Configuration audio/Traitement*). Si vous utilisez l'écoute à faible latence, native ou matérielle, le niveau de protection anti-décrochage n'a aucun effet sur la latence audible, bien que des niveaux plus élevés puissent affecter la réactivité des affichages et indicateurs de niveau dans l'écran.

Tant que la taille du bloc de traitement est supérieure à celle du bloc d'interface que vous avez spécifié, vous avez la possibilité d'utiliser l'écoute native à faible latence.

Latences d'écoute

La rubrique Latences d'écoute vous affiche les valeurs de latence pour les entrées audio (aller-retour, de l'entrée à la sortie) et les instruments virtuels, d'après les réglages actuels de Bloc d'interface et Protection anti-décrochage. La colonne "Standard" donne la latence pour les réglages actuels si vous choisissez de ne pas utiliser l'écoute à faible latence, tandis que la colonne "Latence basse" donne les valeurs pour le système d'écoute native à faible latence.

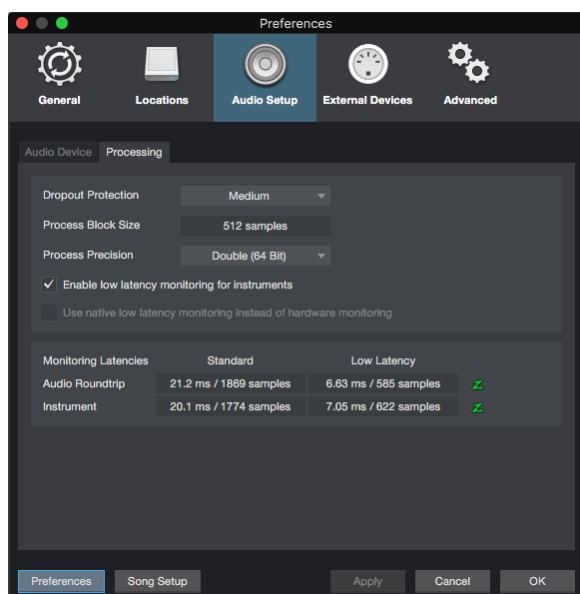
Utilisation de plug-ins avec l'écoute native à faible latence

Lors de l'écoute d'une entrée audio ou d'un instrument virtuel par l'intermédiaire du système d'écoute native à faible latence, tout effet inséré sur le canal correspondant continue de fonctionner et peut être entendu en temps réel, à condition de n'ajouter qu'un maximum de 3 ms de latence. Les plug-ins qui répondent à cette exigence de latence affichent un bouton d'activation vert dans la console (plutôt que bleu ou gris). Aucun plug-in inséré introduisant plus de 3 ms de latence n'est audible dans le circuit d'écoute quand un canal est armé pour l'écoute ou l'enregistrement en écoute native à faible latence. Ces plug-ins recommencent à fonctionner lorsqu'on désactive le mode d'enregistrement/écoute de contrôle.

Les types et configurations de plug-ins suivants ne sont pas pris en charge sur les canaux qui utilisent l'écoute native à faible latence :

- Effets externes, introduits dans le système à l'aide du plug-in Pipeline
- Plug-ins analyseurs
- Chaînes d'effets contenant des Splitters

Configuration de la protection anti-décrochage audio et de l'écoute à faible latence (native ou matérielle)



Pour configurer la protection anti-décrochage audio et l'écoute à faible latence, procédez de la manière suivante :

1. Accédez à la fenêtre de paramètres *Studio One/Options/Configuration audio/Traitement* (macOS : *Préférences/Configuration audio/Traitement*).
2. Choisissez le cas échéant le niveau de protection que vous souhaitez dans le menu déroulant Protection anti-décrochage. Le champ Bloc de traitement vous indique la taille de la mémoire tampon de traitement correspondante. Si vous souhaitez utiliser l'écoute native à faible latence, choisissez un niveau de protection anti-décrochage qui règle le bloc de traitement sur une taille plus élevée que celle du bloc d'interface que vous avez sélectionné.
3. Pour une latence faible lors du jeu avec des instruments virtuels, cochez la case "Activer l'écoute à faible latence des instruments". Si vous rencontrez des problèmes de performances lors de l'utilisation d'un instrument virtuel sollicitant fortement le processeur, vous pouvez essayer de désactiver cette option.
4. Si vous utilisez une interface audio à DSP prise en charge, vous avez le choix d'utiliser sa propre écoute matérielle à faible latence (et les effets du DSP matériel le cas échéant, comme avec la Studio 192 de PreSonus) pour les entrées audio, ou d'utiliser l'écoute native à faible latence que fournit Studio One Pro. Vous pouvez activer "Utiliser l'écoute native à faible latence à la place de l'écoute matérielle" ou la désactiver pour utiliser l'écoute matérielle à faible latence.
 - Notez qu'avec l'écoute matérielle à faible latence d'une entrée audio, les effets insérés ne s'entendent pas sur le canal concerné puisque le signal d'entrée audio est pris avant qu'il n'atteigne Studio One Pro. Si l'écoute des effets insérés est nécessaire lors de l'enregistrement, utilisez l'écoute native à faible latence. Pour cela, naviguez jusqu'à *Studio One/Options/Configuration Audio/Traitement* (macOS : *Préférences/Configuration Audio/Traitement*) et cochez la case « Utiliser l'écoute native à faible latence à la place de l'écoute matérielle ».
 - Il est à noter que régler la protection anti-décrochage sur "Off" permet d'obtenir la latence la plus faible possible au risque d'induire des décrochages lorsque ce réglage est combiné avec de très petites tailles de bloc.

Activation de l'écoute à faible latence dans la console

Une fois que vous avez configuré votre système pour l'utilisation de l'écoute à faible latence, native ou matérielle, vous pouvez activer ou désactiver cette écoute à faible latence pour la sortie principale (Main) ainsi que pour toute sortie de [mixage de retour](#) que vous avez spécifiée, en cliquant sur le bouton Activer l'écoute à faible latence ("Z" pour Z-Mix) en dessous du fader de volume de la sortie en question. Lorsque l'écoute à faible latence est désactivée, le bouton "Z" s'assombrit. Lorsque l'écoute native à faible latence est activée, le bouton "Z" devient vert. Lorsque l'écoute matérielle à faible latence est activée, le bouton "Z" devient bleu.

Caractéristiques des modes d'écoute

Ce tableau décrit les principales méthodes d'écoute disponibles dans Studio One Pro, et les conditions qui doivent être remplies pour les utiliser.

Type	Mixage à faible latence (Z-Mix)	Conditions nécessaires	Monitoring	Effet inséré	Effet en boucle
Écoute standard par le logiciel					
Écoute de contrôle native à faible latence					
Écoute à faible latence d'instrument virtuel					

Type	Mixage à faible latence (Z-Mix)	Conditions nécessaires	Monitoring	Effet inséré	Effet en boucle
Écoute matérielle à faible latence					

Traitement (précision)

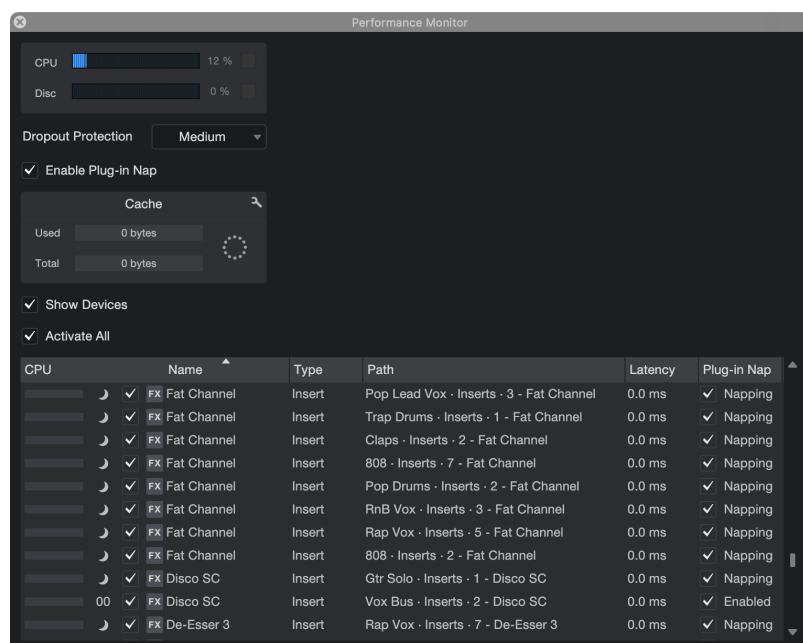
Par défaut, la précision de traitement de Studio One Pro est réglée sur Simple (32 bits). Vous pouvez choisir une double précision (64 bits) dans le menu déroulant Traitement.

Interfaces prises en charge

Studio One Pro accepte la plupart des interfaces audio, notamment celles à pilotes ASIO ou WASAPI (Windows), ou Core Audio (macOS)

Si vous utilisez une interface audio WASAPI sous Windows, notez que le WASAPI prend en charge un mode exclusif et un mode partagé. Le mode partagé est le réglage par défaut. En mode exclusif, la plus basse latence peut être obtenue mais les autres applications (telles que lecteur de média Windows) ne peuvent pas utiliser l'interface audio en même temps. Dans votre ordinateur sous Windows, accédez à *Panneau de configuration Windows/Matériel et audio/Son* pour configurer les options de votre périphérique WASAPI.

Moniteur de performances



Lorsque vous configurez votre interface audio (particulièrement lorsque vous déterminez la taille de Bloc interne ou de Bloc d'interface appropriée, ou lorsque vous sélectionnez la précision de traitement simple ou double) vous devez prendre en compte les exigences de performances que cela entraîne pour votre ordinateur.

Ouvrez le Moniteur de performances en le sélectionnant dans le menu Affichage, ou en cliquant sur le mot "Performances" dans la barre de transport. Ce moniteur affiche les performances générales relatives actuelles du processeur et du disque, ainsi que les performances des instruments et de l'automation.

Quand ces indicateurs approchent du maximum ou l'atteignent, vous devez envisager de modifier vos réglages d'interface audio (ou de modifier le morceau, projet ou show) afin d'éviter des clics et bruits audibles ou une éventuelle instabilité. Par exemple, il est courant de baisser la taille de Bloc d'interface et/ou de Bloc interne pour l'enregistrement afin de maintenir une latence d'écoute faible puis d'augmenter cette taille lors du mixage afin de fournir autant de marge que possible au processeur pour le traitement des effets.

Si vous rencontrez un quelconque problème de lecture avec des instruments virtuels ou plug-ins d'effet de tierce partie qui ont leur propre gestion de prise en charge du multiprocesseur (par exemple, NI Kontakt, FL Studio), il est recommandé de désactiver cette prise en charge dans les plug-ins. Dans ce cas, Studio One Pro gère toute la programmation du processeur.

Configuration d'entrée/sortie de l'interface audio

Canaux d'E/S logicielles

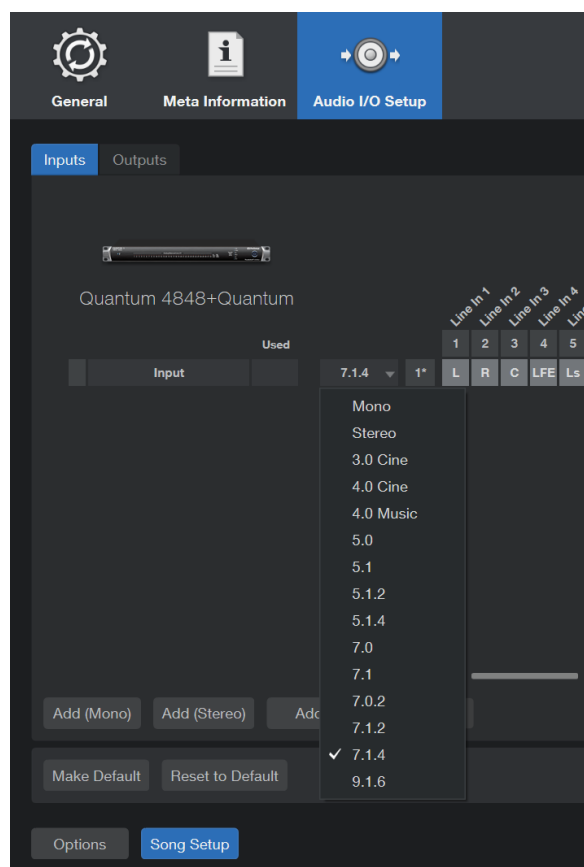
Dans la plupart des applications d'enregistrement, les pistes audio sont directement associées aux canaux de votre interface audio matérielle. Dans Studio One Pro, il existe une couche de canaux d'E/S (entrée et sortie) logicielles entre les canaux de votre interface audio physique et vos pistes. Cette configuration offre de nombreux avantages par rapport à la méthode traditionnelle.

Par exemple, imaginons que vous produisiez un morceau dans votre studio, à l'aide d'une interface multicanal, puis que vous emportiez votre fichier de morceau dans le studio d'un ami, où vous utilisez une autre interface audio. Reliez simplement les canaux du périphérique audio de votre ami aux canaux d'E/S logicielles corrects. Quand vous revenez dans votre studio, la configuration d'E/S d'origine pour le morceau est automatiquement chargée pour vous, comme si vous n'étiez jamais parti. Vous pouvez faire la même chose si vous devez ouvrir le morceau sur votre ordinateur portable en utilisant sa carte son intégrée.

Cela est rendu possible par le fait que Studio One Pro mémorise les configurations d'E/S avec votre morceau, par ordinateur et par pilote d'interface audio, assurant ainsi que votre morceau reste très facilement transférable et n'est jamais « cassé » par les changements d'interface audio.

Menu Configuration E/S audio

Chaque piste d'un morceau reçoit un signal d'une source d'entrée et l'envoi à une destination de sortie. Les sources d'entrée et les destinations de sortie disponibles pour chaque piste sont déterminées par la configuration des canaux d'E/S logicielles créées dans le menu Configuration E/S audio. Pour voir ce menu et établir une configuration d'E/S par défaut pour chaque morceau, créez un nouveau morceau en cliquant sur Créer un nouveau morceau en page Accueil et naviguez jusqu'à *Morceau/Configuration du morceau/Configuration E/S audio*.



La configuration d'E/S audio se fait dans chaque morceau, donc chaque morceau peut avoir la sienne. Comme évoqué plus bas dans Configuration d'E/S d'interface par défaut, une configuration d'E/S par défaut peut être créée pour que chaque nouveau morceau ait par défaut une configuration d'E/S particulière si vous le désirez.

Dans le menu Configuration E/S audio, il y a deux onglets : un pour la configuration des entrées et l'autre pour la configuration des sorties. Dans chaque onglet un affichage de routage matriciel montre la configuration actuelle, les colonnes verticales représentant les canaux de l'interface audio physique (entrées/sorties physiques) et les rangées horizontales les canaux des entrées/sorties logicielles créées. Les canaux d'E/S logicielles sont les sources d'entrée et les destinations de sortie disponibles pour les pistes individuelles de Studio One Pro.

Ajouter ou supprimer des canaux d'E/S logicielles

Cliquez sur le bouton [Ajouter (mono)] ou [Ajouter (stéréo)] pour ajouter un canal d'entrée ou de sortie, selon l'onglet dans lequel vous trouvez actuellement. Quand on ajoute un nouveau canal, les prochaines entrées ou sorties physiques non assignées le sont par défaut au nouveau canal.

Cliquez sur le bouton [Ajouter...] pour choisir parmi les options multicanaux de Studio One Pro et définir l'étiquette, le format et la couleur de la nouvelle entrée ou sortie. L'option Nombre permet de créer plusieurs entrées ou sorties à la fois. Studio One Pro prend en charge les formats d'entrée multicanaux jusqu'à 9.1.6. Si vous ajoutez plusieurs canaux, les noms s'incrémenteront automatiquement (Nom, Nom+1, etc.). Cliquez ensuite sur OK pour créer le ou les canaux, et ils seront ajoutés à la configuration.

Vous pouvez également utiliser le champ déroulant à droite d'une source d'entrée ou d'une destination de sortie pour choisir le format souhaité, puis faire glisser les canaux individuels (L, C, R, etc.) vers les affectations souhaitées d'entrée ou de sortie de l'interface.

Pour supprimer n'importe quel canal, cliquez sur ce canal afin de le sélectionner puis cliquez sur le bouton [Supprimer]. Pour renommer n'importe quel canal, double-cliquez sur son nom, saisissez un nouveau nom et pressez Entrée.

Enfin, pour que ces changements d'E/S logicielles se fassent bien, n'oubliez pas de cliquer sur [Appliquer] avant de quitter ce menu. Si vous décidez de revenir à la configuration d'origine de votre interface, cliquez sur [Rétablir défaut].

Assignation d'E/S physiques aux canaux d'E/S logicielles

Les entrées et sorties physiques sont assignées aux canaux d'E/S logicielles dans un routeur matriciel qui est une représentation visuelle du routage. Les canaux logiciels (mono et stéréo) ont chacun une rangée horizontale et les entrées et sorties physiques ont chacune une colonne verticale. Les points d'intersection de ces rangées et de ces colonnes représentent des connexions potentielles entre les canaux d'E/S physiques et les canaux d'E/S logicielles.

Par défaut, Studio One Pro crée trois canaux d'entrée : un stéréo et deux mono. Ces canaux sont nommés Entrée L+R (stéréo), Entrée L (mono), et Entrée R (mono). Par défaut, le canal d'entrée stéréo reçoit son signal de la première paire d'entrées physiques stéréo de l'interface audio que vous avez sélectionnée. Les deux canaux mono reçoivent les signaux de la même paire d'entrées physiques stéréo.

Le canal de sortie est appelé Main (stéréo) et est routé par défaut vers la première paire de sorties physiques stéréo de l'interface audio que vous avez sélectionnée.

Pour relier des canaux d'E/S logicielles et des E/S physiques, cliquez sur un carré vide à l'intersection de l'entrée ou de la sortie physique et de l'entrée ou de la sortie logicielle désirées. Un carré coloré apparaît avec la lettre M, L ou R, pour indiquer que la liaison est de type mono (M) ou qu'il s'agit du côté gauche (L) ou droit (R) d'une liaison stéréo.

Bien qu'il soit peu courant de devoir changer la configuration d'E/S audio en cours de production d'un morceau, le routage d'E/S audio peut être changé à tout moment. Toutefois, vous devez savoir que les changements de routage affectent toutes les pistes associées, entraînant éventuellement des inversions d'entrée pour les pistes audio, le changement de sortie physique pour la sortie générale et ainsi de suite.

Lorsque vous faites de nouvelles liaisons dans le menu Configuration E/S audio, remarquez les indicateurs de niveau sur la gauche des canaux d'E/S logicielles. En affichant les niveaux des signaux de chaque canal, ces indicateurs vous aident à vérifier que vous avez bien fait les bons routages.

Configuration d'E/S d'interface par défaut

Nous vous recommandons de créer une configuration d'E/S audio par défaut qui puisse être un point de départ pour tous les nouveaux morceaux. Cela vous permet de commencer immédiatement à travailler dans votre nouveau morceau avec peu ou pas de configuration préalable.

Pour cela, créez des canaux d'E/S logicielles pour toutes les entrées et sorties couramment utilisées sur votre interface audio et nommez-les de façon appropriée. Puis cliquez sur le bouton [Par défaut] dans le menu Configuration E/S audio, et une fenêtre locale apparaît pour que vous confirmiez vouloir faire de la configuration d'E/S actuelle la configuration par défaut pour les nouveaux morceaux. Cliquez sur Oui et à partir de maintenant tous les nouveaux morceaux seront créés avec cette configuration d'E/S audio.

Vous pouvez toujours utiliser le bouton [Rétablir défaut] pour appliquer cette configuration à un morceau.

Importer/exporter des configurations d'E/S d'interface

Si vous avez déjà créé une configuration d'interface dans une autre installation, vous pouvez l'importer dans Studio One Pro. Vous pouvez également exporter la configuration de votre interface depuis Studio One Pro et l'utiliser dans une autre installation.

Il existe deux manières d'accéder à ces fonctionnalités : soit accédez à *Song/Song Setup*, soit utilisez [Ctrl]/[Cmd]+ pour accéder à la page Options/Préférences. S'il n'est pas déjà sélectionné, cliquez sur le bouton Configuration du morceau en bas de la page et sélectionnez en haut le menu Configuration E/S audio.

Les boutons Importer/Exporter se trouvent en bas à droite de la page. Pour importer une configuration d'interface, cliquez sur Importer, naviguez jusqu'à l'emplacement du fichier, puis cliquez sur Ouvrir. La configuration d'E/S remplacera alors votre configuration actuelle.

Vous pouvez aussi tout simplement faire glisser et déposer le fichier de configuration d'interface dans la fenêtre Configuration E/S audio. La configuration d'E/S sera ajoutée à votre configuration actuelle.

N'oubliez pas de cliquer sur [Appliquer] avant de quitter le menu pour confirmer le changement de configuration.

Si vous voulez partir de cette configuration pour tout nouveau morceau, cliquez sur le bouton [Par défaut]. Une fenêtre locale apparaîtra et vous demandera de confirmer votre choix. Cliquez sur Oui et à partir de maintenant, tous les nouveaux morceaux démarreront avec cette configuration d'E/S audio.

Pour exporter la configuration actuelle de l'interface, cliquez sur le bouton Exporter. L'emplacement par défaut pour le fichier est *Documents\Studio One\IO Configurations*, mais vous pouvez choisir un autre emplacement. Cliquez sur le bouton Enregistrer et le fichier sera exporté avec l'extension *.ioconfig*. Vous n'aurez à le faire qu'une seule fois ; le fichier *.ioconfig* contient les données pour à la fois les onglets Entrées et Sorties.

Canal d'écoute

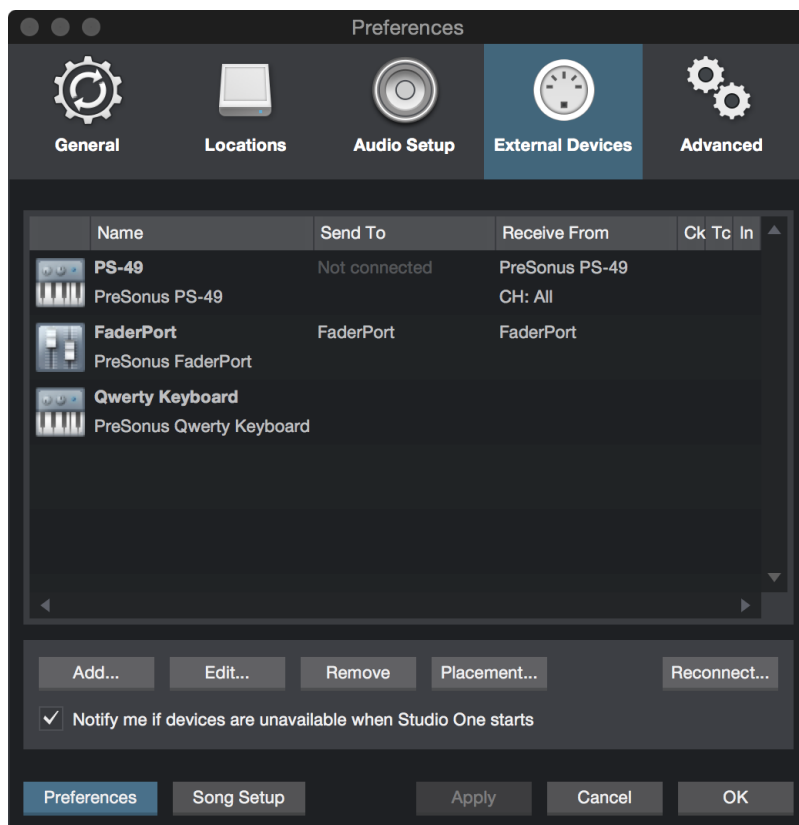
Le lecteur de pré-écoute du navigateur et du menu Importer un fichier utilise le canal d'écoute pour la lecture audio. Tout canal de sortie stéréo peut être utilisé comme canal d'écoute, ce qui vous permet d'écouter les sons depuis une autre sortie que votre sortie principale.

Configuration de vos périphériques MIDI

Tous les périphériques physiques compatibles MIDI sont collectivement appelés périphériques externes dans Studio One Pro. Il existe trois types de périphériques externes : les claviers, les instruments et les surfaces de contrôle. Si chaque type de périphérique fonctionne d'une façon légèrement différente, il n'y a qu'un menu pour ajouter et configurer les périphériques externes. Ce menu s'obtient en naviguant jusqu'à *Studio One/Options/Périphériques externes/Ajouter* (macOS : *Préférences/Périphériques externes/Ajouter*).

Configuration des claviers MIDI

Un clavier de commande MIDI est un appareil MIDI généralement utilisé pour faire jouer et contrôler d'autres appareils MIDI, des instruments virtuels et des paramètres de logiciel. Dans Studio One Pro, ces périphériques sont appelés des claviers. Avant d'enregistrer une interprétation avec un clavier, le clavier de commande MIDI doit d'abord être configuré dans Studio One Pro. Une fois qu'un clavier est configuré, il est constamment disponible à l'emploi dans Studio One Pro.



Pour configurer votre clavier, naviguez jusqu'à *Studio One/Options/Périphériques externes* (macOS : *Préférences/Périphériques externes*) et suivez ces étapes :

1. Dans le menu *Studio One/Options/Périphériques externes* (macOS : *Préférences/Périphériques externes*), cliquez sur le bouton [Ajouter...].
2. Choisissez votre périphérique dans la liste de périphériques préétablie ou choisissez Nouveau clavier si vous ne trouvez pas votre périphérique dans la liste.
 - Si vous choisissez Nouveau clavier, vous pouvez saisir le nom de son fabricant et un nom de modèle dans les champs correspondants. Cela facilite l'identification de votre clavier.
3. Spécifiez les canaux MIDI à utiliser pour communiquer avec ce clavier. Tous les canaux MIDI sont sélectionnés par défaut.
 - Si vous ne savez pas exactement quels canaux MIDI utiliser, laissez le réglage par défaut tel quel.
4. Cochez Diviser les canaux si vous voulez créer une entrée de piste instrument séparée pour chaque canal MIDI venant du clavier.
5. Spécifiez le périphérique auquel le clavier envoie ses messages et celui duquel il en reçoit via Studio One Pro. Sélectionnez le nom du pilote de votre périphérique dans les menus déroulants Reçoit de et Envoie à.
6. Vous pouvez choisir d'utiliser ce clavier comme Entrée instrument par défaut en cochant la case portant ce nom. Si vous n'utilisez qu'un clavier avec Studio One Pro, vous devez cocher cette case.
7. Activez le MPE si votre clavier est capable de transmettre des données MPE (MIDI Polyphonic Expression). Utilisez le champ Plage de hauteur pour spécifier l'étendue du clavier (le nombre de touches en paliers chromatiques). Notez que lorsque la case Activer le MPE est cochée, les champs Canaux MIDI et Diviser les canaux sont désactivés.

En outre, il faut **Activer le MPE** d'un instrument virtuel si vous voulez profiter de cette fonction. Cela se fait dans la [fenêtre de l'éditeur d'instrument](#).

Votre clavier est maintenant prêt à l'emploi dans Studio One Pro.

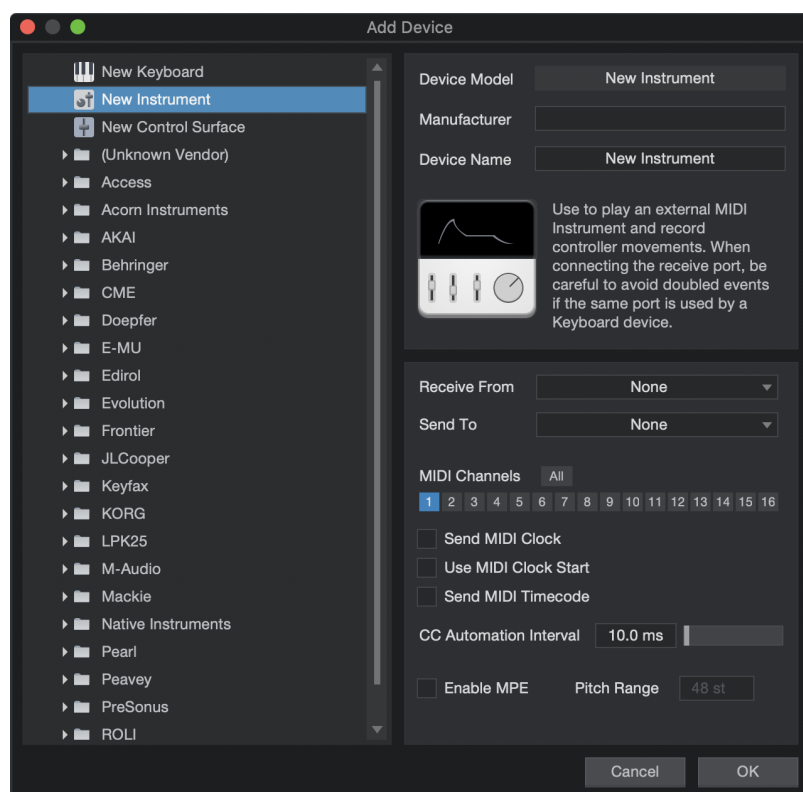
- Cliquez sur le bouton "+" dans la fenêtre Externe de la console pour rapidement configurer un nouveau clavier ou autre périphérique externe.

Réduction des données MPE

La réduction des données de note s'appliquant également aux données MPE (MIDI Polyphonic Expression), certains enregistrements MIDI peuvent sonner différemment en cas d'application de la réduction des données. Pour éviter les problèmes de lecture des pistes MIDI, ouvrez la fenêtre de dialogue Options/Avancé (*Studio One/Options/Avancé*) et sélectionnez l'onglet Automation. Ensuite, assurez-vous que le niveau de réduction est à 0 %.

Configuration d'instruments physiques externes

Dans Studio One Pro, un instrument externe est un synthétiseur, une station de travail ou autre périphérique physique MIDI externe qui peut générer ou manipuler du son. Les instruments externes sont configurés globalement avant de devenir disponibles pour l'emploi dans n'importe quel morceau. La sortie audio d'un instrument externe peut être adressée par un ou plusieurs canaux auxiliaires à la console de Studio One Pro, où son volume peut être contrôlé avec une automatisation précise à l'échantillon près, son signal peut être traité en direct par les plug-ins d'effets, et elle peut être incluse dans un report de pistes, un sous-groupe exporté ou le mixage d'un morceau.



Pour configurer votre instrument, naviguez jusqu'à *Studio One/Options/Périphériques externes* (macOS : *Préférences/Périphériques externes*) et suivez ces étapes :

1. Dans le menu *Studio One/Options/Périphériques externes*, cliquez sur le bouton [Ajouter...].
2. Dans le navigateur de gauche, choisissez votre périphérique dans la liste de périphériques préétablie. Choisissez Nouvel instrument si vous ne trouvez pas votre périphérique dans la liste. Si vous choisissez Nouvel instrument, vous pouvez saisir le nom de son fabricant et un nom de modèle dans les champs correspondants. Cela facilitera l'identification de votre nouvel instrument.
3. Spécifiez les canaux MIDI à utiliser pour communiquer avec cet instrument. Le canal MIDI 1 est sélectionné par défaut. Si vous ne savez pas exactement quels canaux MIDI utiliser, laissez le réglage par défaut tel quel.
4. Spécifiez le périphérique auquel Studio One Pro envoie du MIDI et celui duquel le logiciel reçoit le MIDI. Sélectionnez le périphérique MIDI approprié dans les menus déroulants Envoie à et (éventuellement) Reçoit de. Votre instrument externe n'est sans doute pas directement connecté à votre ordinateur. Dans ce cas, votre instrument externe doit être physiquement relié à un autre périphérique MIDI (tel qu'une interface MIDI) qui est lui connecté à votre ordinateur. Vous devez sélectionner le pilote de ce périphérique.
5. Vous pouvez choisir d'envoyer les messages d'horloge MIDI à cet instrument et/ou d'utiliser le démarrage d'horloge MIDI en cochant les cases appropriées. Vous devez envoyer l'horloge MIDI à votre instrument s'il a un séquenceur intégré ou des

composants (tels que des LFO) qui doivent se synchroniser sur Studio One Pro. Cocher Utiliser le démarrage d'horloge MIDI entraîne l'envoi de messages MIDI de démarrage à votre instrument.

6. Vous pouvez choisir d'envoyer le time code MIDI à cet instrument. Vous pouvez régler un offset (décalage) d'affichage dans **Morceau/Configuration du morceau/Général** afin de corriger les variations de time code avec les périphériques externes.
7. Vous pouvez faire varier la cadence à laquelle les messages CC MIDI automatisés sont transmis, au moyen du curseur Intervalle d'automation de CC. Vous pouvez faire varier la valeur entre 10 et 100 ms, la valeur par défaut étant de 10 ms.
8. Activez le MPE si votre instrument est capable de recevoir des données MPE (MIDI Polyphonic Expression). Utilisez le champ Plage de hauteur pour spécifier la tessiture de l'instrument (le nombre de paliers chromatiques qu'il peut produire). Notez que lorsque la case Activer le MPE est cochée, les champs Canaux MIDI est désactivé.

Votre instrument externe est maintenant disponible pour l'emploi dans n'importe quel morceau. La façon la plus simple d'utiliser un instrument externe dans un morceau est de configurer un canal auxiliaire. Cela est décrit dans la section suivante.

Notez que si votre instrument est également un contrôleur (comme une station de travail avec clavier), vous devrez le configurer deux fois. D'abord, configurez-le comme un instrument externe sans rien sélectionner pour le paramètre Reçoit de, puis configurez-le comme un clavier, sans rien sélectionner pour le paramètre Envoie à. Cela permet à la section clavier de commande de la station de travail de servir de source aux pistes d'instrument, tout en permettant à la section synthétiseur de servir d'instrument externe.

Liaison des canaux auxiliaires aux instruments

Si vous souhaitez séquencer et contrôler un instrument externe depuis Studio One Pro, vous devez connecter les sorties MIDI et audio principales de votre instrument à votre interface. Le MIDI vous permet de séquencer votre instrument, tandis que la connexion des sorties audio principales vous permet d'enregistrer le son réel de votre instrument. Dans les versions précédentes de Studio One Pro, vous deviez gérer le séquençage MIDI et l'enregistrement audio sur deux pistes distinctes. Heureusement, Studio One Pro propose désormais un véritable flux de travail à piste unique pour les instruments externes.

Pour entendre l'instrument externe pendant que vous jouez, vous devez connecter la ou les sorties audio de votre instrument à la ou aux entrées disponibles de votre interface audio. Vous devez également assigner cette entrée dans Studio One Pro :

1. Dans Configuration du morceau, cliquez sur l'onglet Configuration des E/S audio.
2. Dans cette fenêtre, ajoutez des entrées Mono ou Stéréo (selon la nature de votre instrument).
3. Nommez l'entrée et attribuez-lui une couleur.
4. Ensuite, cliquez sur la ou les entrées que vous avez utilisées pour connecter l'instrument et cliquez sur Appliquer.

Un canal auxiliaire (Aux) permet à une source audio externe d'être contrôlée par la console sans avoir besoin de lui associer une piste. Le son entrant peut être traité par les plug-ins d'effets natifs, et son volume peut être contrôlé par l'automation précise à l'échantillon près que fournit Studio One Pro.

Un canal auxiliaire est aussi utile lorsque par exemple vous travaillez avec un synthétiseur MIDI externe matériel, car vous pouvez modifier les données MIDI d'une piste d'instrument sans avoir besoin d'enregistrer une autre prise sur votre disque dur. Le son de l'appareil revient par votre interface audio dans un canal auxiliaire, où il devient une partie du mixage comme n'importe quelle autre piste.

Voici le processus :

1. Cliquez sur l'onglet [Afficher les périphériques externes] dans la colonne de navigation de la console pour ouvrir le panneau Périphériques externes.
2. Cliquez sur la flèche du menu du périphérique externe.
3. Sélectionnez Éditer dans le menu pour ouvrir la fenêtre d'affectation des commandes.
4. Cliquez sur le bouton Afficher les sorties.
5. Sélectionnez Ajouter canal Aux en bas de la fenêtre. Un canal auxiliaire apparaît dans la console.
6. Si votre instrument externe possède plusieurs sorties connectées à votre interface audio, ajoutez autant de canaux auxiliaires que nécessaire.
7. Important : cliquez sur "Sauvegarder comme réglages par défaut" avant de fermer la fenêtre ; nous vous expliquerons pourquoi dans la section suivante.
8. Une fois la liaison établie, il suffit de se rendre dans la section Instruments du navigateur, d'ouvrir le dossier intitulé "Instruments externes" et de faire glisser l'instrument externe sauvegardé dans la page Morceau.

Vous pouvez maintenant jouer et séquencer avec votre instrument externe comme vous le feriez avec un instrument virtuel. Notez qu'étant donné que vous enregistrez avec un instrument externe plutôt qu'avec un instrument virtuel, l'exportation du morceau devra s'effectuer en temps réel. Notez également que faire transiter des signaux audio externes par la console fait automatiquement passer le report ("bounce"), la conversion et le mixage en mode temps réel.

Et gardez à l'esprit que différentes versions de la Configuration E/S audio peuvent être enregistrées pour différents types d'utilisation.

Créer une piste d'instrument pour le canal auxiliaire

Voici pourquoi il était important de cliquer sur "Sauvegarder comme réglages par défaut" après avoir ajouté le canal auxiliaire. Après avoir suivi les étapes de la section précédente, le nouvel instrument devient disponible dans le dossier "Instruments externes" de l'onglet Instruments du navigateur. Cela vous permet de créer en une seule étape une nouvelle piste d'instrument avec des entrées AUX : il suffit de faire glisser l'instrument depuis le navigateur sur une piste vide. Cela crée automatiquement la piste d'instrument avec les canaux AUX déjà affectés.

Bien sûr, vous pouvez toujours [créer une piste audio](#) pour enregistrer la sortie de l'instrument externe si vous le souhaitez. La façon la plus simple pour cela est d'utiliser la commande Convertir la piste, qui crée la piste audio et y reporte le son en une seule étape.

Configuration des surfaces de contrôle

Dans Studio One Pro, une surface de contrôle est un périphérique physique qui comprend des commandes de transport, des faders et autres commandes spécialisées. La surface de contrôle peut utiliser directement le MIDI ou passer par une couche de contrôle spéciale comme le protocole Mackie Control.

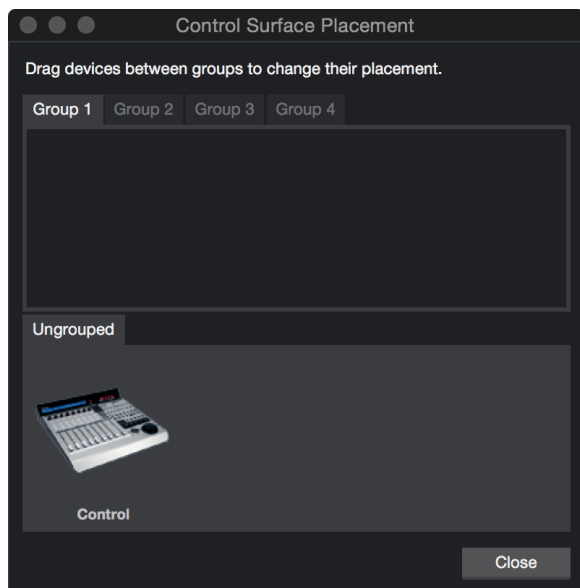
Pour configurer une surface de contrôle, faites ce qui suit :

1. Dans le menu *Studio One/Options/Périphériques externes* (macOS : *Préférences/Périphériques externes*), cliquez sur le bouton [Ajouter...].
2. Choisissez votre périphérique dans la liste de périphériques préétablie. Choisissez Nouvelle surface de contrôle si vous ne trouvez pas votre périphérique dans la liste. Si vous choisissez Nouvelle surface de contrôle, vous pouvez saisir le nom de son fabricant et un nom de modèle dans les champs correspondants. Cela facilitera l'identification de la surface de contrôle.
3. Spécifiez le périphérique auquel la surface de contrôle envoie ses messages et celui duquel elle en reçoit via Studio One Pro. Sélectionnez le nom du pilote de votre interface MIDI dans les menus déroulants Reçoit de et Envoie à.
4. Vous n'avez pas besoin de spécifier les canaux MIDI que doit utiliser votre surface de contrôle puisque les surfaces de contrôle utilisent d'autres protocoles, tels que Mackie Control, pour communiquer avec Studio One Pro.
5. Votre surface de contrôle est maintenant prête à l'emploi dans Studio One Pro.

Pour plus d'informations sur l'utilisation de dispositifs de type Mackie Control avec Studio One Pro, voir [Mackie Control](#).

Placement personnalisé des surfaces de contrôle

Si vous utilisez plusieurs surfaces avec des faders motorisés, vous pouvez personnaliser le placement des banques de faders pour que les canaux de la console de Studio One Pro soient répartis sur vos surfaces dans l'ordre désiré.



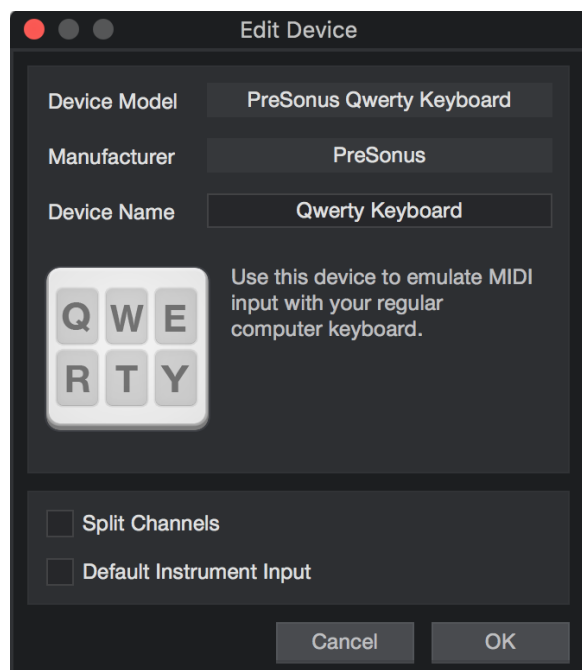
Pour personnaliser ce placement, cliquez sur Placement dans le menu *Studio One/Options/Périphériques externes* après avoir ajouté vos surfaces de contrôle. Toutes les périphériques surfaces de contrôle non groupés apparaîtront dans l'onglet Non groupés. Pour placer une surface de contrôle dans un groupe, sélectionnez un onglet Groupe, puis cliquez sur une surface de la zone Non groupés puis faites-la glisser sur la zone de groupe sélectionné. Pour déterminer l'ordre des surfaces ainsi groupées, faites-les glisser à droite ou à gauche. Les canaux de la console apparaissent dans l'ordre sur les surfaces de gauche à droite.

Quatre groupes peuvent être créés, pour que l'affectation des canaux puisse se retrouver sur plusieurs surfaces. C'est utile si vous avez plusieurs emplacements dans le studio desquels vous désirez utiliser des surfaces de contrôle (par exemple une régie A et une régie B ou une régie et une salle de prise de son).

Seules les surfaces de contrôle prises en charge et prédéfinies apparaissent dans la fenêtre Placement. Les périphériques définis par l'utilisateur n'apparaissent pas dans cette fenêtre.

Emploi du clavier de votre ordinateur comme un clavier MIDI

Vous pouvez utiliser votre clavier informatique ordinaire comme un clavier MIDI pour faire jouer des instruments virtuels et enregistrer des données de notes dans Studio One Pro. Pour cela, ajoutez un nouveau périphérique dans le menu *Studio One/Options/Périphériques externes/Ajouter* (macOS : *Préférences/Périphériques externes/Ajouter*), et choisissez le périphérique Qwerty Keyboard dans le dossier de périphériques PreSonus.



Une fois le périphérique ajouté, pour utiliser votre clavier d'ordinateur comme un clavier MIDI, ouvrez l'interface du périphérique Qwerty Keyboard en double-cliquant dessus dans le panneau Externe de la console. Toute piste d'instrument armée pour l'enregistrement reçoit alors ce qui est émis par le clavier QWERTY, comme indiqué dans l'interface du périphérique Qwerty Keyboard. Votre clavier ne transmet des données aux pistes d'instrument que lorsque l'interface du périphérique Qwerty Keyboard est ouverte.

Emploi du FaderPort PreSonus

Si vous avez un FaderPort PreSonus branché à un ordinateur fonctionnant sous macOS ou Microsoft Windows, Studio One Pro le détecte automatiquement et le configure pour l'utilisation. Il vous suffit d'ouvrir un morceau, projet ou show pour utiliser immédiatement le FaderPort.

Reconnexion de périphériques

Dans la plupart des applications, quand des périphériques MIDI se déconnectent alors que l'application est en fonction, vous devez généralement faire redémarrer l'application et le logiciel peut même se bloquer. Par contre, si un périphérique MIDI externe se déconnecte alors que Studio One Pro est en fonction avec un morceau, projet ou show ouvert, le périphérique peut être reconnecté sans faire redémarrer Studio One Pro.

Si cela se produit, naviguez jusqu'à *Studio One/Options/Périphériques externes* (Mac OS X : *Préférences/Options/Périphériques externes*) et cliquez sur Reconnecter en bas de la fenêtre. Puis reconnectez vos périphériques et cliquez sur OK. Les périphériques devraient maintenant fonctionner normalement dans Studio One Pro.

Si un périphérique externe n'est pas présent au démarrage de Studio One Pro – par exemple si vous voyagez et n'avez pas certains équipements avec vous – l'application fonctionne néanmoins normalement. Vous verrez un message d'avertissement pour vous prévenir de la situation. Si votre configuration change fréquemment, vous pouvez souhaiter désactiver ce message d'avertissement en décochant l'option Me prévenir si des périphériques sont indisponibles au lancement de Studio One Pro.

Les fois suivantes où vous lancez Studio One Pro avec le périphérique bien connecté à votre ordinateur, Studio One Pro le détecte automatiquement et il peut être utilisé exactement comme auparavant, sans autre configuration nécessaire.

Gestion de votre contenu

La gestion du contenu et des fichiers peut devenir lourde quand on travaille avec un logiciel station de travail audio numérique en raison de l'imposant volume de boucles, effets, idées de morceaux, pistes individuelles etc. Dans Studio One Pro, vous n'avez besoin de localiser votre contenu préexistant qu'une fois, après quoi tous les emplacements sont mémorisés. Tout contenu créé à l'aide de Studio One Pro est géré de façon similaire. Dans Studio One Pro, votre contenu est rangé en catégories distinctes.

Ci-dessous est décrit le processus de gestion de votre contenu au moyen du menu *Studio One/Options/Emplacements* (macOS : *Préférences/Emplacements*).

Données de l'utilisateur

Tout contenu que vous créez avec Studio One Pro est automatiquement conservé dans l'emplacement que vous aurez spécifié. Cela comprend les morceaux, les projets, les shows, les presets d'effet et tous les fichiers que ces catégories contiennent. Toute votre production créative peut être organisée logiquement et conservée en un même lieu, ce qui fait des futures recherches et de la sauvegarde un jeu d'enfant.

Quand vous créez un nouveau morceau, projet, ou show, le dossier des données utilisateur est l'emplacement de sauvegarde par défaut. Bien que nous vous recommandions d'utiliser cet emplacement, vous pouvez spécifier n'importe quel emplacement de sauvegarde lorsque vous créez un nouvel élément.

- Activez l'option **Activer l'enregistrement automatique** pour enregistrer automatiquement tout document ouvert à un intervalle de temps spécifié.
- Cochez l'option **Utiliser les données de plug-in en cache à la sauvegarde** pour vous assurer que toute modification apportée aux paramètres du plug-in est enregistrée lors de la sauvegarde du morceau.
- Activez la fonction **Demander de copier des fichiers externes lors de la sauvegarde d'un morceau** pour avoir la possibilité de consolider tous les fichiers externes dans le dossier de données central lors de la sauvegarde d'un morceau.

Types de fichier

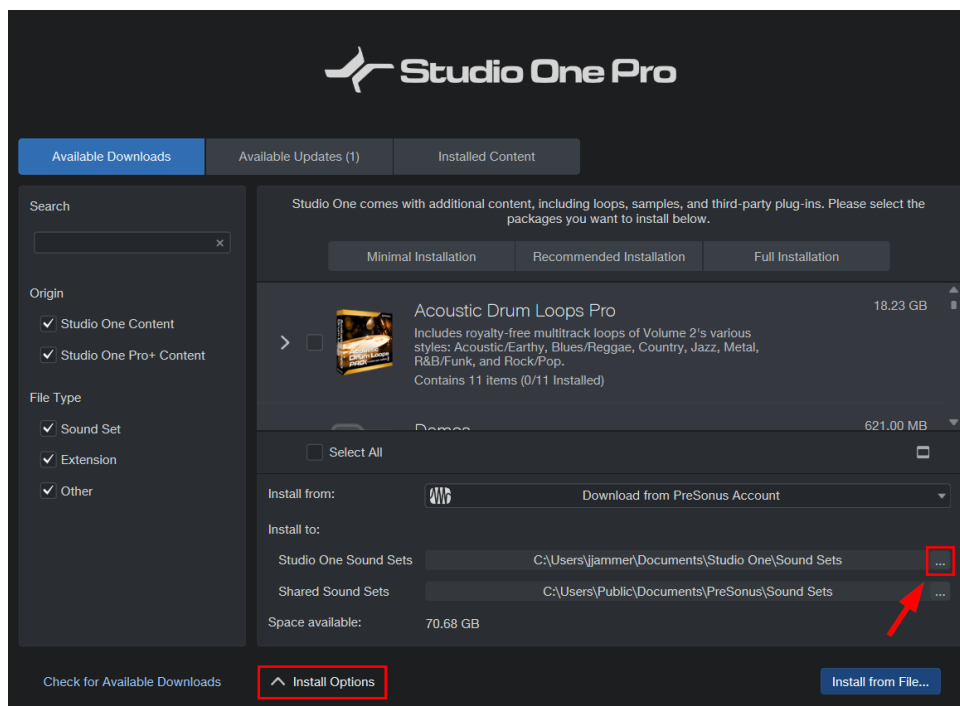
Toutes les extensions de fichier prises en charge sont listées dans le menu *Studio One/Options/Emplacements/Types de fichier* (macOS : *Préférences/Emplacements/Types de fichier*). Seuls ces types de fichier pris en charge sont affichés dans le navigateur.

Il est possible d'ajouter à cette liste des extensions de fichier en cliquant sur le bouton [Ajouter...]. Dans la fenêtre locale qui s'ouvre, vous pouvez choisir une icône, saisir une extension de fichier et fournir une description de ce type de fichier. Sélectionnez dans la liste une extension que vous avez ajoutée et cliquez sur Supprimer pour la supprimer.

Jeux de sons

Des packages préconfigurés de boucles et d'échantillons sont fournis avec Studio One Pro. Le dossier Jeux de sons du navigateur rend la recherche de ce contenu rapide et facile. Ces packages contiennent également des informations sur chaque vendeur de contenus, qui sont affichées dans le navigateur lors de la sélection d'un package. Cliquez sur le lien Visiter le site web dans le navigateur pour plus d'informations sur le vendeur et le contenu qu'il fournit.

Bien que les chemins par défaut ne puissent pas être supprimés, il est possible d'ajouter des chemins de dossiers personnalisés pour les ensembles de sons. Pour ce faire, accédez aux options d'installation depuis la fenêtre d'installation de Studio One et cliquez sur l'option [...] à côté de la zone d'emplacement du fichier « Studio One Sound Sets » :



Si vous utilisez un emplacement personnalisé, tel qu'un lecteur externe, pour installer des ensembles de sons, veuillez noter ce qui suit :

Enregistrement des ensembles de sons dans un emplacement utilisateur personnalisé

Studio One Pro utilise toujours l'emplacement des données utilisateur par défaut (que vous pouvez définir vous-même) et un emplacement partagé supplémentaire pour stocker les ensembles de sons. Notez qu'il ne réinitialise pas les chemins de fichiers. Si vous reconnectez un disque externe déconnecté, vous devrez définir l'emplacement dans la boîte de dialogue d'installation sur le chemin du disque externe afin que lorsque vous téléchargez du contenu, tel que des ensembles de sons, tout soit installé au bon endroit.

Enregistrer des ensembles de sons sur OneDrive

Si OneDrive synchronise le dossier Documents, Windows place le dossier Documents dans le dossier OneDrive et modifie ainsi le chemin d'accès réel au fichier. Il s'agit du comportement du système d'exploitation et non de quelque chose que Studio One Pro peut contrôler. Pour résoudre ce problème, nous vous recommandons de ne pas synchroniser de cette manière. Au lieu de cela, il serait préférable de supprimer le dossier Documents de OneDrive et de disposer d'un dossier de synchronisation manuelle dans lequel vous pouvez faire glisser vos dossiers de chansons au lieu de synchroniser les dossiers de votre bibliothèque, comme un dossier Documents dans OneDrive.

Bibliothèque d'instruments

Studio One Pro comprend un instrument virtuel natif appelé Presence qui utilise un format de bibliothèque d'échantillons multiplateforme, ainsi que des bibliothèques standards aux formats Giga, EXS, Kontakt (jusqu'à la version 4), et Sound Font (SF2). En utilisant la fonction Bibliothèque d'instruments, vous pouvez indiquer à Studio One Pro où se trouvent vos jeux de sons, vous y donnant accès en tant que presets dans Presence.

Pour ajouter des emplacements de fichier de bibliothèque sonore à votre bibliothèque d'instruments, cliquez sur le bouton [Ajouter...] dans le menu *Studio One/Options/Emplacements/Biblio. instruments* (macOS : *Préférences/Emplacements/Biblio. instruments*) et spécifiez un emplacement de fichier puis cliquez sur OK. Vous pouvez spécifier autant d'emplacements que nécessaire.

Pour plus d'informations sur l'instrument virtuel Presence intégré, reportez-vous à la section [Presence](#).

Plug-ins VST

Quand Studio One Pro s'ouvre pour la première fois, la plupart de vos plug-ins sont automatiquement repérés et sont immédiatement prêts à l'emploi. Si Studio One Pro ne trouve pas certains plug-ins, il est facile de les ajouter.

Pour ajouter tout plug-in VST manquant, naviguez jusqu'au menu *Studio One/Options/Emplacements/Plug-Ins VST* (macOS : *Préférences/Emplacements/Plug-Ins VST*) et cliquez sur le bouton [Ajouter...], spécifiez un emplacement de fichier puis cliquez sur OK. Vous pouvez également faire glisser tout dossier de l'explorateur/finder et le déposer sur la liste des emplacements. Studio One Pro

balaie alors ces emplacements au démarrage, incluant la recherche des nouveaux plug-ins que vous avez ajoutés. Vous pouvez toujours ajouter plus d'emplacements si nécessaire.

Les plug-ins AU et VST 3 ont leur propre chemin d'accès prédéterminé dans le système d'exploitation et ne sont donc pas inclus dans les options de chemin d'accès alternatives.

Plug-ins recalés

Si un quelconque plug-in ne démarre pas correctement lorsqu'il est analysé au démarrage, une indication apparaît à côté de son nom dans la liste des messages de démarrage, et un message d'avertissement s'affiche. Si le démarrage du plug-in continue d'échouer — par exemple s'il n'est pas autorisé correctement ou si la clé iLok requise est absente — Studio One Pro place le plug-in dans une liste de blocage (« liste noire ») et l'ignore dorénavant lors de son démarrage.

Pour réinitialiser cette liste de blocage et forcer Studio One Pro à réanalyser les plug-ins manquants au démarrage, naviguez jusqu'à *Studio One/Options/Emplacements/Plug-Ins VST* (macOS : *Préférences/Options/Emplacements/Plug-Ins VST*) et cliquez sur [Réinitialiser la liste de blocage]. Au prochain lancement de Studio One Pro, les plug-ins précédemment bloqués seront de nouveau analysés. Si les problèmes ayant causé l'échec de l'analyse des plug-ins ont été résolus, les plug-ins sont rendus disponibles.

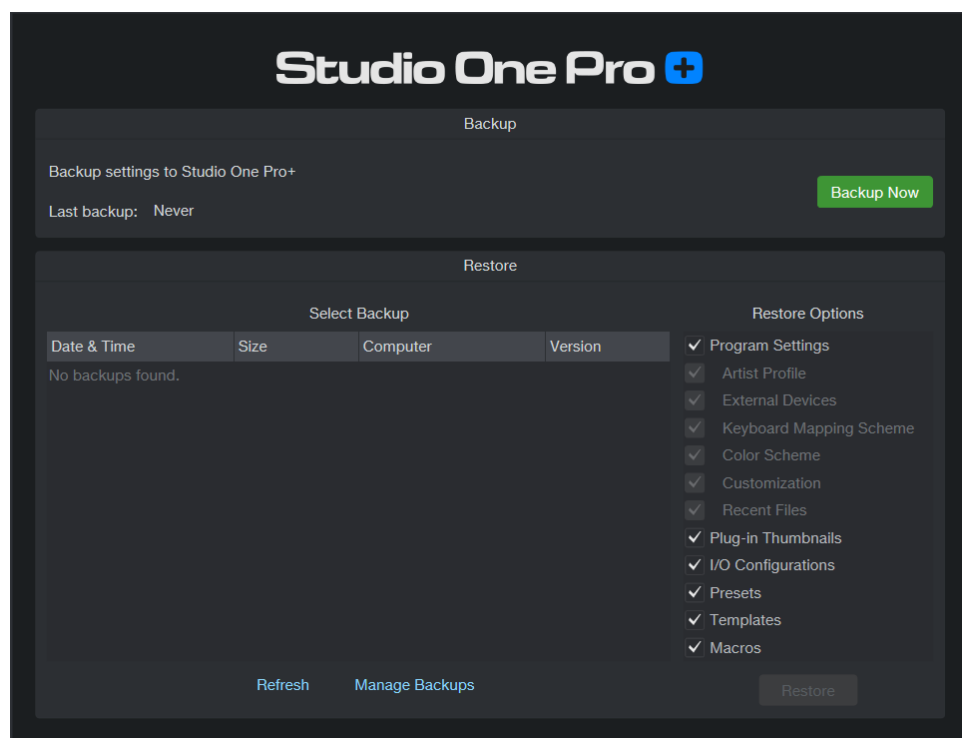
Il est également possible qu'un plug-in tiers ne fonctionne pas correctement *sans* pour autant provoquer un plantage. Dans ce cas, vous devriez recevoir le message d'erreur suivant : "Les plug-ins suivants n'ont pas fonctionné comme prévu : <Plugin_Name.vst3>. Veuillez enregistrer votre travail et redémarrer Studio One Pro." Vous aurez alors la possibilité d'ajouter le plug-in défectueux à la liste de blocage de Studio One Pro.

Prise en charge du format VST

Studio One Pro prend en charge VST 2.4 (y compris VSTXML pour la structure hiérarchique des paramètres) et VST 3.

Sauvegarde et restauration

Si vous êtes membre de Studio One Pro+, vous pouvez utiliser votre espace de stockage disponible dans le cloud Studio One Pro+ pour sauvegarder l'ensemble de vos paramètres personnels. Vous pouvez créer des sauvegardes individuelles pour différents ordinateurs, artistes ou projets. Le nombre de sauvegardes n'est limité que par l'espace de stockage disponible dans le cloud.



Pour sauvegarder vos paramètres dans Studio One Pro+, sélectionnez Sauvegarde et restauration dans le menu Studio One Pro. Dans la fenêtre Sauvegarde et restauration, cliquez sur le bouton [Sauvegarder maintenant] pour lancer le processus de sauvegarde. Les sauvegardes déjà enregistrées dans Studio One Pro+ seront listées dans la section Restaurer de la fenêtre.

Pour restaurer sur l'ordinateur actuel une partie ou la totalité des paramètres d'une sauvegarde effectuée dans le cloud, sélectionnez d'abord une sauvegarde dans la liste, puis cochez dans la liste Options de restauration les parties de la sauvegarde à restaurer. Celles-

ci comprennent les réglages de programme, les vignettes des plug-ins, les configurations d'entrée/sortie, les presets, les modèles et les macros. Toute option non cochée restera inchangée. Une fois la sauvegarde et les options sélectionnées, cliquez sur le bouton [Restaurer] pour lancer le processus de téléchargement et de restauration.

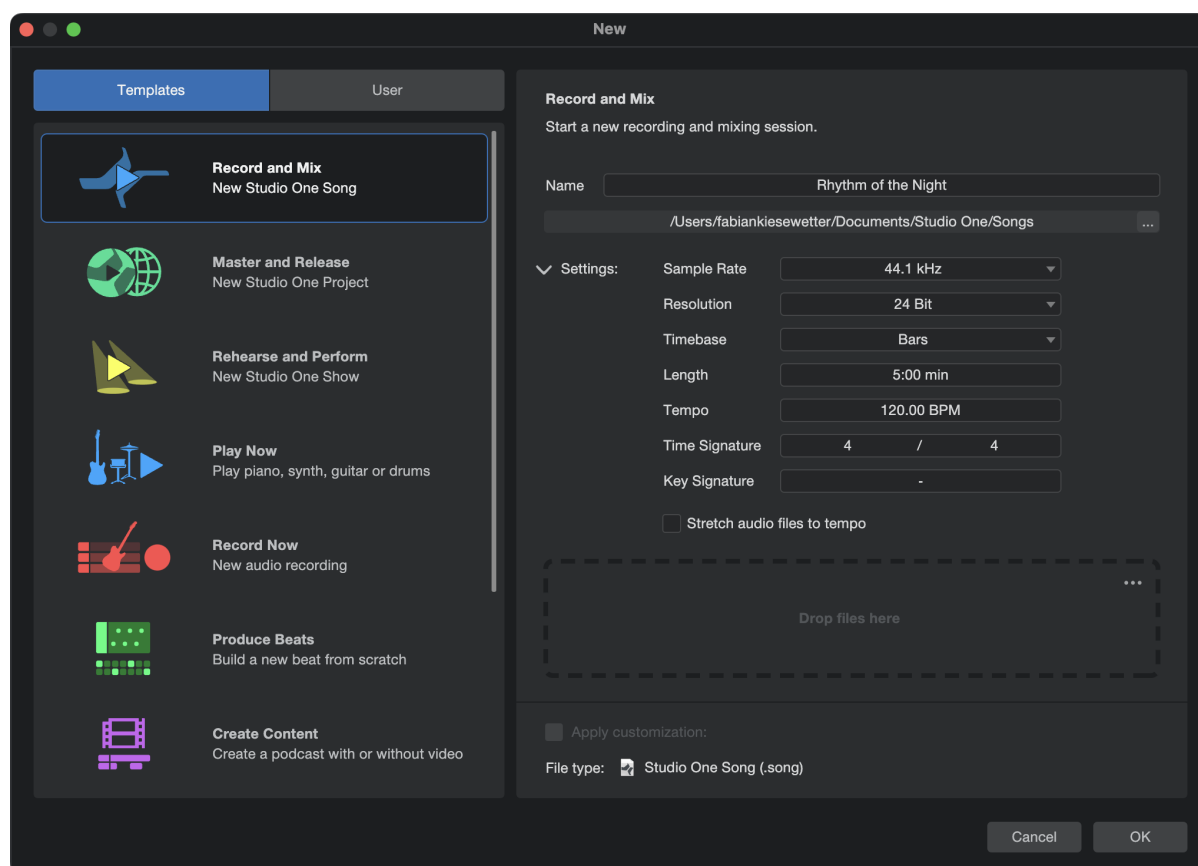
Lors de la restauration d'une sauvegarde provenant d'un autre système et contenant des chemins d'accès à des jeux de sons inaccessibles sur le système actuel, le chemin d'accès est réinitialisé par défaut.

Création d'un nouveau morceau

Un morceau est l'unité dans laquelle se font l'enregistrement, l'édition, l'arrangement et le mixage. Pour créer un nouveau morceau, effectuez une des actions suivantes :

- En page Accueil, cliquez sur le bouton Nouveau...[+].
- Naviguez jusqu'à *Fichier/Nouveau morceau*.
- Pressez [Ctrl]/[Cmd]+N sur le clavier.

La fenêtre Nouveau apparaît.



Choisissez Enregistrer et mixer (Nouveau morceau de Studio One Pro).

Le nom par défaut de chaque nouveau morceau vient de la date du jour et du nom de l'artiste que vous avez sélectionné dans Profil de l'artiste en page Accueil. Vous pouvez choisir votre propre titre en modifiant le texte dans le champ Nom.

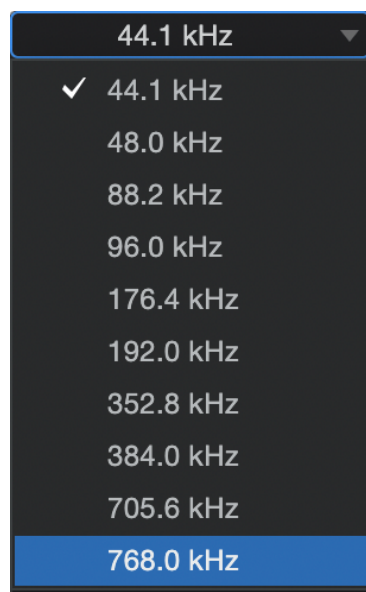
Emplacement des morceaux

Les nouveaux morceaux et toutes les données liées sont sauvegardés à l'emplacement de vos données d'utilisateur, choisi dans *Studio One/Options/Emplacements/Données utilisateur* (macOS : *Préférences/Emplacements/Données utilisateur*). Si vous le souhaitez, vous pouvez choisir un autre emplacement de fichier en cliquant sur le bouton [...] dans la fenêtre Nouveau et en naviguant jusqu'au nouvel emplacement voulu.

Lors de la création d'un nouveau morceau, Studio One Pro se souvient du dernier dossier que vous avez utilisé pour un nouveau morceau et supposera que vous souhaitez enregistrer votre travail au même endroit. Si vous souhaitez rétablir l'emplacement par défaut, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le chemin d'accès au fichier et choisissez "Réinitialiser le dossier" dans le menu déroulant.

Fréquence d'échantillonnage

La "fréquence d'échantillonnage", c'est la cadence par seconde à laquelle l'audio analogique entrant est échantillonné durant la conversion en signal numérique. Le réglage le plus courant est la fréquence d'échantillonnage standard pour les CD audio : 44,1 kHz, ce qui correspond à 44 100 échantillons par seconde. Studio One Pro prend en charge des fréquences d'échantillonnage jusqu'à 768 kHz.



La fréquence d'échantillonnage de Studio One Pro doit correspondre à celle de votre interface audio, aussi est-elle réglée par défaut sur la fréquence d'échantillonnage actuelle de votre interface audio, et changer ce réglage entraîne un changement de fréquence d'échantillonnage dans cette interface. Si les fréquences d'échantillonnage ne correspondent pas, Studio One Pro rééchantillonne tous les fichiers audio pour les adapter à la fréquence d'échantillonnage de l'interface, mais cela peut entraîner des problèmes de performances et doit être évité. Studio One Pro peut enregistrer à n'importe quelle fréquence d'échantillonnage acceptée par votre interface audio.

Toutes les interfaces ne permettent pas à un logiciel tiers de changer leur fréquence d'échantillonnage. La fréquence d'échantillonnage désirée doit être choisie avant de créer un nouveau morceau.

La taille de fichier est directement proportionnelle à la fréquence d'échantillonnage et à la résolution binaire (nombre de bits). Plus élevées sont la fréquence d'échantillonnage et la résolution binaire, plus grand est le fichier audio qui en résulte.

Résolution

La "résolution", c'est la profondeur de l'audio numérique exprimée en bits, dont dépend la plage dynamique de l'audio. Un CD audio standard a une résolution de 16 bits, ce qui donne environ 96 dB de plage dynamique. Par conséquent, avec de l'audio en "qualité CD", la différence entre les sons les plus faibles et les plus forts possibles est de 96 dB. Le réglage de résolution le plus courant en enregistrement professionnel est 24 bits, qui procure une plage dynamique d'environ 144 dB.

Studio One Pro peut enregistrer les signaux audio avec une résolution de 16, 24, 32 ou 64 bits (virgule flottante). Le choix de la résolution à utiliser est une affaire de préférence. Si vous ne maîtrisez pas bien ces concepts, essayez d'enregistrer avec chacune des résolutions et comparez vos résultats.

Base de temps

La base de temps de votre nouveau morceau détermine les graduations de la règle de temps. La sélection de la base de temps peut être changée à tout moment. Vous disposez des options suivantes :

- **Secondes** La règle de temps (axe chronologique ou timeline) est graduée en heures : minutes : secondes : millisecondes.
- **Échantillons** La règle de temps est graduée en échantillons.
- **Mesures** La règle de temps est graduée en unités musicales de mesures et de temps.
- **Images** La règle de temps est graduée en images.

Longueur du morceau

Ici, vous pouvez spécifier une longueur (durée) pour votre nouveau morceau, ou partir du réglage par défaut de cinq minutes. Si vous souhaitez modifier la longueur d'un morceau une fois en cours, vous pouvez déplacer le marqueur Fin du morceau au point final souhaité, comme détaillé dans la section [Marqueurs de début et de fin de morceau](#).

Vous pouvez également modifier la longueur du morceau en cours en ouvrant la boîte de dialogue *Morceau/Configuration du morceau* et en réglant le paramètre Fin du morceau sur le point final souhaité.

Tempo

Ici, vous pouvez spécifier un tempo de départ pour votre nouveau morceau, ou partir du réglage par défaut de 120 BPM.

Signature rythmique

Ici, vous pouvez spécifier une signature rythmique de départ (chiffrer la mesure) pour votre nouveau morceau, ou partir du réglage par défaut de 4/4. Un morceau peut changer de signature rythmique autant de fois que nécessaire. Pour en savoir plus, voir le chapitre [Piste d'armures/signatures](#).

Tonalité

Utilisez ce champ pour spécifier une tonalité (armure) globale pour votre morceau. Si aucune sélection n'est effectuée, aucune tonalité n'est attribuée. Un morceau peut changer de tonalité autant de fois que nécessaire. Pour en savoir plus, voir le chapitre [Piste d'armures/signatures](#).

Importation de fichiers

Si vous avez des fichiers audio et/ou vidéo que vous souhaitez importer dans votre nouveau morceau, faites-les glisser et déposez-les dans ce champ. Chacun bénéficiera de sa propre piste lors de la création du morceau., la vidéo étant placée de manière appropriée dans la piste vidéo. Si plusieurs vidéos sont importées, elles seront placées horizontalement l'une après l'autre, sans chevauchement.

Création d'un modèle de morceau

Si vous utilisez régulièrement une certaine configuration de morceau, il peut être utile de créer un modèle. Pour cela, créez d'abord un nouveau Morceau vide. Ensuite, configurez les entrées/sorties et créez et configurez toutes les pistes, les instruments virtuels, les plug-ins d'effets et tous les autres aspects de morceau dont vous avez besoin dans votre modèle. Ensuite, dans le menu Fichier, sélectionnez Sauvegarder comme modèle.

Saisissez un titre et une description, choisissez si vous le désirez une image pour l'icône de modèle et cliquez sur OK. Vous pouvez aussi faire glisser une image depuis l'explorateur Windows ou le Finder Mac sur l'icône d'image pour utiliser cette image. L'état actuel exact du morceau est maintenant disponible sous forme de modèle dans l'onglet Modèles Utilisateur de la boîte de dialogue Nouveau.

Étirer les fichiers audio au tempo du morceau

Activez cette option pour automatiquement étirer/contracter par timestretch les fichiers audio importés (qui contiennent des informations de tempo) afin de les adapter au tempo actuel de votre morceau. C'est fortement recommandé pour éviter d'avoir à étirer/contracter manuellement l'audio ou à placer les pistes en mode timestretch.

Toutefois, si vous n'avez pas l'intention de travailler avec le timestretch dans votre morceau et si vous voulez être sûr que rien ne sera ajusté automatiquement par erreur, veillez à bien décocher cette option.

Seuls les fichiers audio auxquels sont incorporées des informations de tempo sont automatiquement étirés/contractés si cette option est cochée. Studio One Pro mémorise les informations de tempo que vous spécifiez dans la vue Inspecteur pour tout fichier audio.

Appliquer la personnalisation

Choisissez un preset de personnalisation dans cette liste, si vous le souhaitez. Les préséglages de personnalisation vous permettent d'afficher/masquer des fonctionnalités Studio One Pro spécifiques pour optimiser votre ensemble d'outils et sont [traités plus en détail ici](#).

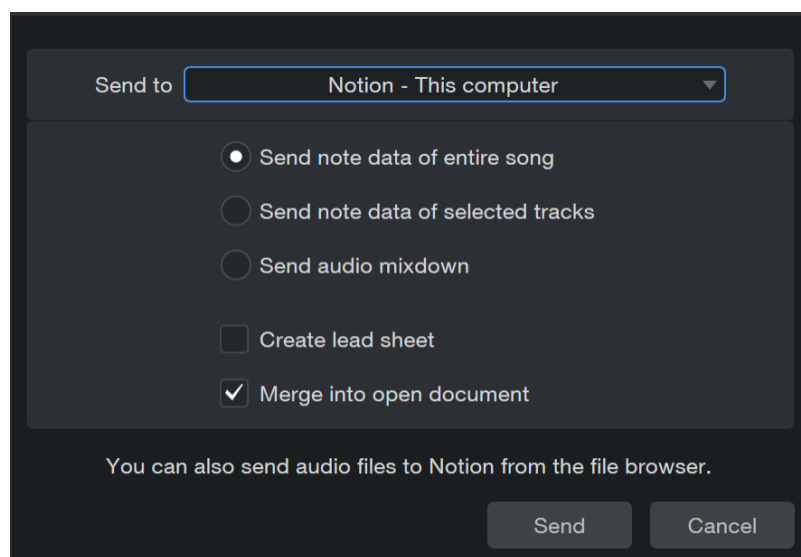
Travail avec le logiciel PreSonus Notion

Notion est notre application de notation musicale pour macOS, Windows et appareils mobiles. Avec Notion, vous pouvez créer des partitions de musique complètes pour composer de nouvelles œuvres ou transcrire de la musique existante, en travaillant à la fois avec des données de note et du son. Notion peut librement échanger des données de note et du son avec Studio One Pro. Ensemble, ils créent une palette d'outils idéale pour la fusion des mondes de la composition et de la production dans vos projets musicaux.

Vous pouvez transférer directement des données entre n'importe quels appareils utilisant Notion Mobile, Notion 6 desktop ou Studio One Pro sur le même réseau (quelle que soit la plate-forme).

Cette section décrit le flux de travail à suivre pour l'envoi de données entre Studio One Pro et Notion.

Envoi de Studio One Pro vers Notion



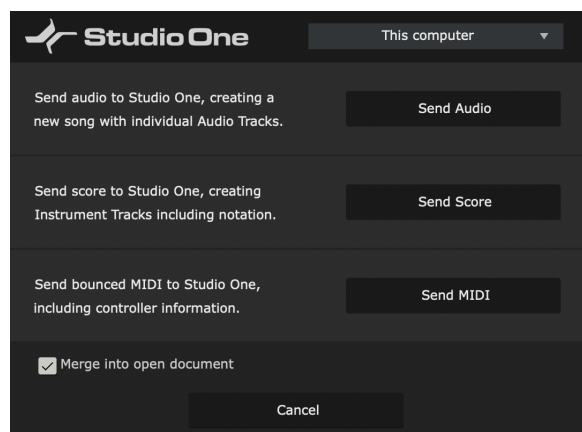
Dans Studio One Pro, quand vous avez un morceau ouvert que vous souhaitez envoyer à Notion, naviguez jusqu'à *Morceau/Envoyer à Notion* pour ouvrir la fenêtre Envoyer à Notion. Dans cette fenêtre, vous avez les choix suivants :

- **Sélecteur d'ordinateur (Notion sur)** : cela vous permet de choisir d'envoyer les données à une occurrence de Notion exécutée sur le même ordinateur ("Cet ordinateur"), ou sur un autre ordinateur de votre réseau. Si des ordinateurs exécutant actuellement Notion se trouvent sur votre réseau, ils sont répertoriés dans ce menu déroulant pour y accéder.
- **Envoyer les données de note de tout le morceau** : cette option envoie les données de note de toutes les pistes d'instrument du morceau actuel à l'occurrence de Notion que vous avez choisie. Une nouvelle partition est créée dans Notion, avec des parties instrumentales qui reflètent les pistes d'instrument de votre morceau dans Studio One Pro.
- **Envoyer les données de note des pistes sélectionnées** : Cette option fonctionne comme la précédente, mais n'envoie que les données de note des pistes d'instrument actuellement sélectionnées dans Studio One Pro.
- **Envoyer le mixage audio (propre à Notion 6 desktop)** : cette option mixe votre morceau en un fichier audio stéréo qui est envoyé à Notion, où il est associé à une nouvelle partition.
- **Créer une lead sheet** : si vous avez des accords dans votre piste d'accords, vous pouvez cocher cette case dans la boîte de dialogue pour appliquer un formatage de type lead sheet aux données de notes importées.
- **Fusionner dans le document ouvert** : sélectionnez cette option pour fusionner les données dans un document existant (en écrasant un transfert précédent) ou pour créer un nouveau document.

Vous pouvez également envoyer à Notion 6 desktop des fichiers audio venant du navigateur de Studio One Pro. Pour ce faire, ouvrez le menu contextuel par [Clic droit]/[Ctrl]-Clic sur le fichier audio, choisissez "Envoyer à Notion" et suivez les instructions à l'écran pour terminer l'action. Cette option n'est disponible que pour les fichiers WAV 16 bits/44,1 kHz.

Notez que lors de l'envoi de données à Notion, Studio One Pro envoie également des informations de carte de tempo, assurant ainsi les changements de tempo et de signature rythmique en parallèle entre les deux applications.

Envoi de Notion 6 desktop vers Studio One Pro



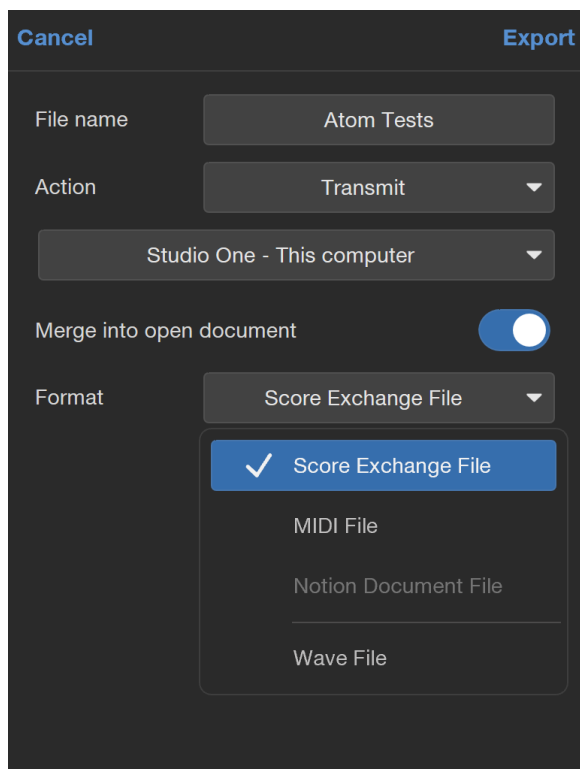
Dans Notion, si vous avez une partition ouverte que vous souhaitez envoyer comme partition, données MIDI ou rendu audio à Studio One Pro, naviguez jusqu'à *Fichier/Envoyer à Studio One* pour ouvrir la fenêtre Envoyer à Studio One. Dans cette fenêtre, vous avez les choix suivants :

- **Sélecteur d'ordinateur** : Cela vous permet de choisir d'envoyer la partition, le MIDI et l'audio à une instance de Studio One Pro exécutée sur votre propre ordinateur (« Cet ordinateur »), ou à une instance de Studio One Pro sur un autre ordinateur de votre réseau. Si des ordinateurs exécutant actuellement Studio One Pro se trouvent sur votre réseau, ils sont répertoriés dans ce menu déroulant pour y accéder.
- **Envoyer le son** : cette option convertit en fichiers audio toutes les parties instrument de votre partition Notion (à l'aide de sons internes ou d'instruments de tierce partie, le cas échéant). Elle crée ensuite un nouveau morceau dans l'occurrence de Studio One Pro de votre choix, et crée dans celui-ci des pistes audio contenant le signal audio issu de la conversion de chaque partie dans Notion.
- **Envoyer partition** : Cette option transfère la partition à Studio One Pro où vous pouvez alors lui affecter des sons.
- **Envoyer MIDI** : Cette option crée un nouveau morceau dans Studio One Pro et à l'intérieur de celui-ci des parties d'instrument contenant chacune les données de note des parties instrument correspondantes dans votre partition Notion. Si des instruments VST sont utilisés dans votre partition Notion, les informations sur les instruments et presets sont également envoyées à Studio One Pro, pour que vos sons restent constants entre les deux plates-formes.
- **Fusionner dans le document ouvert** : sélectionnez cette option pour fusionner les données dans un morceau existant (en écrasant un transfert précédent) ou pour créer un nouveau document.

Notez que lors de l'envoi de données MIDI et/ou audio à Studio One Pro, Notion envoie également des informations de carte de tempo, assurant ainsi les changements de tempo et de signature rythmique en parallèle entre les deux applications.

Envoi de Notion Mobile vers Studio One Pro

Dans Notion Mobile, si vous avez une partition ouverte que vous souhaitez envoyer comme partition, données MIDI ou rendu audio à Studio One Pro, naviguez jusqu'aux options d'Export du menu Application ou appuyez sur Ctrl+E pour ouvrir la fenêtre d'exportation.



Dans cette fenêtre, vous avez les choix suivants :

- **Action** : sélectionnez Transmettre dans la liste déroulante.
- **Sélecteur d'ordinateur** : Cela vous permet de choisir d'envoyer la partition, le MIDI et l'audio à une instance de Studio One Pro exécutée sur votre propre ordinateur (« Cet ordinateur »), ou à une instance de Studio One Pro sur un autre ordinateur de votre réseau. Si des ordinateurs exécutant actuellement Studio One Pro se trouvent sur votre réseau, ils sont répertoriés dans ce menu déroulant pour y accéder.
- **Fusionner dans le document ouvert** : sélectionnez cette option pour fusionner les données dans un morceau existant (en écrasant un transfert précédent) ou pour créer un nouveau document.
- **Format** : dans ce menu, vous pouvez choisir parmi plusieurs formats de transmission vers Studio One Pro, dont les fichiers Score Exchange, MIDI et Wave.

Mise à jour audio et MIDI entre Studio One Pro et Notion

Si vous avez déjà transféré des données de notes ou audio entre Studio One Pro et Notion, et si quelque chose a changé dans l'un ou l'autre des programmes, n'hésitez pas à refaire la procédure d'envoi en utilisant la fonction de fusion. Répéter la procédure d'envoi depuis l'application dans laquelle la modification a été apportée met à jour tous les fichiers audio et de notes précédemment envoyés à l'autre application pour adapter cette dernière aux nouvelles informations.

Lors de l'envoi d'un morceau de Studio One Pro à Notion, les paroles de vos lignes de paroles sont jointes, mais pas celles de la piste de paroles globale. Lors de l'envoi d'un projet Notion vers Studio One Pro, les paroles peuvent être entièrement modifiées dans Studio One Pro.

Couleurs personnalisées

Studio One Pro permet une colorisation personnalisée des pistes, des chaînes, des lecteurs et bien plus encore, le tout via un sélecteur de couleurs robuste et intuitif. Pour ouvrir le sélecteur de couleur :

Page Morceau

- **Piste** : cliquez sur l'onglet le plus à gauche de l'en-tête d'une piste.
- **Canal** : cliquez sur le nom d'un canal au bas de la console et maintenez le bouton de la souris enfoncé.

- **Événement** : cliquez sur l'événement avec le bouton droit de la souris et cliquez sur la barre colorée du menu contextuel qui s'est ouvert.

Page Show

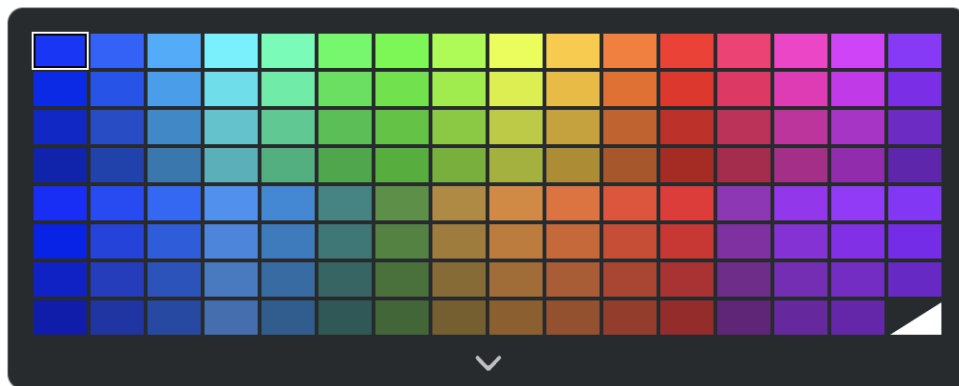
- **Exécutant** : cliquez sur l'onglet le plus à gauche d'un exécutant.
- **Élément de la setlist** : cliquez sur l'onglet le plus à gauche d'un élément de setlist.

Page Projet

- **Piste** : cliquez sur le champ de couleur à l'extrême gauche d'une piste dans la liste des pistes.

L'application d'une couleur à une piste colorera tous les événements de cette piste, à l'exception de ceux qui ont été colorés manuellement.

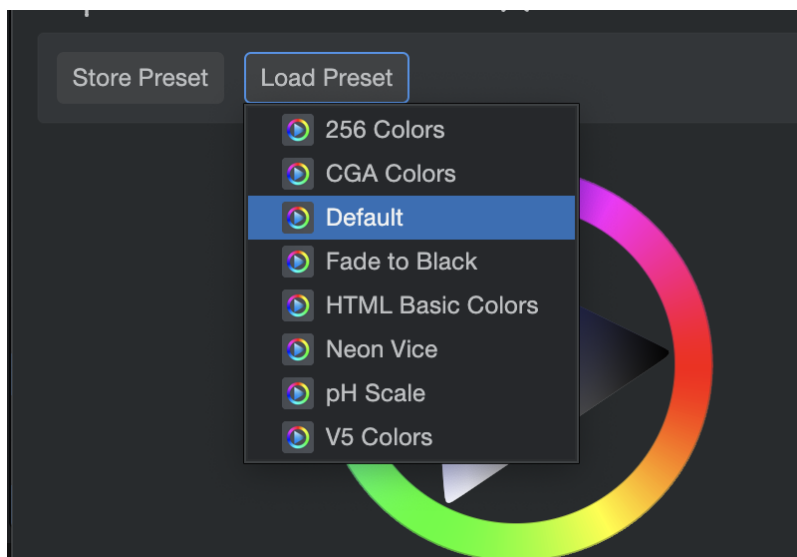
L'affichage par défaut du sélecteur de couleur vous permet de choisir l'une des 128 couleurs ci-dessous d'un simple clic gauche.



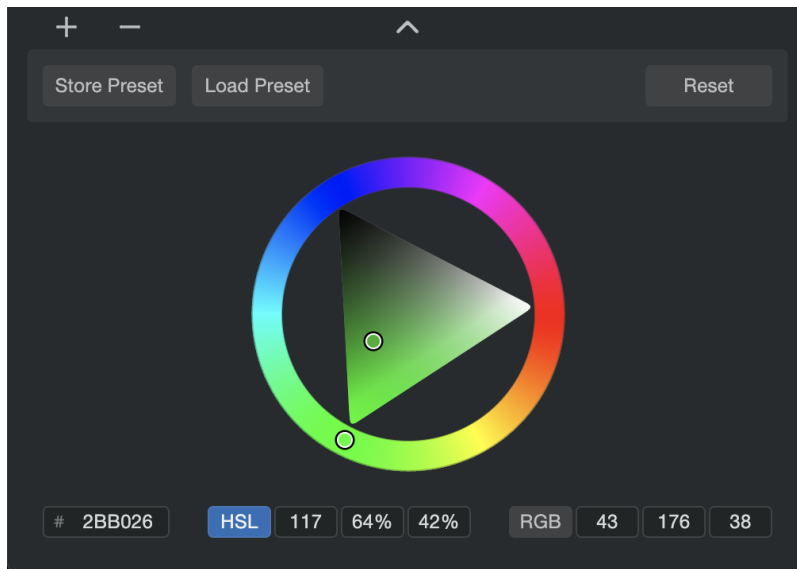
Un clic sur la flèche de déroulement située en bas du sélecteur de couleur permet d'ouvrir le sélecteur de couleur avancé.

Le sélecteur de couleur avancé offre les fonctionnalités suivantes :

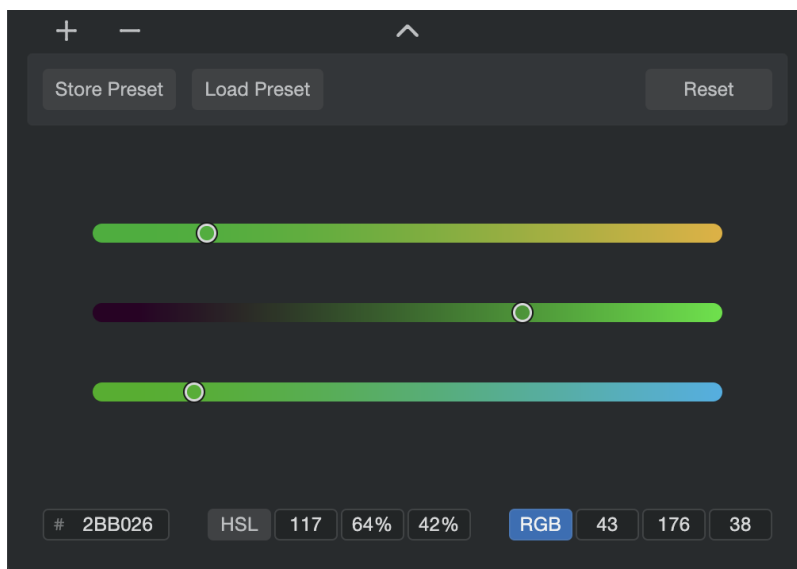
- **+/-** : ajouter ou supprimer de nouvelles vignettes de couleur dans le sélecteur de couleur.
- **Mémoriser/charger un preset** : mémoriser et charger des presets du sélecteur de couleur. Ces presets contiennent certains ensembles de vignettes de couleur. Plusieurs thèmes personnalisés sont inclus ; vous pouvez également créer et sauvegarder les vôtres.



- **Réinitialiser** : réinitialise le preset du sélecteur de couleur conformément au dernier preset chargé.
- **Valeur hexadécimale** : la valeur hexadécimale de la couleur sélectionnée est affichée ici. Vous pouvez copier ce champ pour faire correspondre une couleur dans une autre application, ou saisir ici la valeur hexadécimale de la couleur souhaitée pour choisir manuellement une couleur.
- **HSL** : cliquez sur le bouton HSL pour choisir une couleur selon le modèle HSL (Hue, Saturation, et Lightness, c'est-à-dire teinte, saturation et luminosité). La teinte (Hue) est déterminée par la rotation du point du triangle marqué sur le cercle chromatique ; la saturation et la luminosité (Lightness) sont déterminées par l'emplacement du point à l'intérieur du triangle lui-même. Les valeurs HSL peuvent également être saisies directement dans leurs champs.

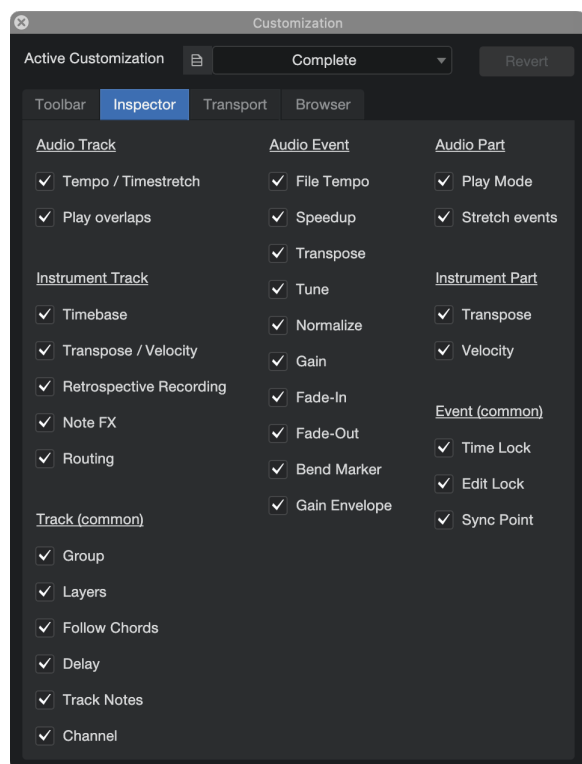


- **RGB** : cliquez sur ce bouton pour choisir une couleur selon le modèle de couleur additif RVB (RGB en anglais) utilisant les couleurs primaires de la lumière : Rouge, Vert et Bleu. Déplacez les points le long des curseurs pour mélanger le rouge, le vert et le bleu afin de créer la couleur souhaitée. Les valeurs RGB peuvent également être saisies directement dans leurs champs.



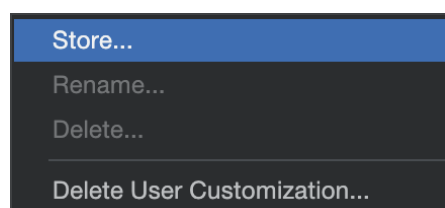
Les modifications apportées à la palette de couleurs globale de Studio One Pro sont gérées dans *Studio One >> Options >> Général >> Aspect*.

Fenêtre d'édition de la personnalisation



Les quatre onglets en haut de la fenêtre d'édition de personnalisation vous permettent de sélectionner la zone de Studio One Pro que vous souhaitez personnaliser. Cochez ou décochez les cases pour changer la visibilité des fonctionnalités souhaitées. Toute modification apportée est immédiatement enregistrée dans les réglages de l'utilisateur. Si un réglage d'usine a été sélectionné, un nouveau réglage utilisateur est généré sur la base du nom du réglage d'usine.

- **Barre d'outils** : La barre d'outils en haut de la fenêtre d'arrangement de Studio One Pro.
- **Inspecteur** : L'inspecteur de piste situé à gauche de la fenêtre d'arrangement.
- **Transport** : L'interface de transport en bas de Studio One Pro.
- **Navigateur** : Le navigateur sur la droite de Studio One Pro.



Une fois que vous avez créé un réglage de personnalisation, vous pouvez le sauvegarder pour une utilisation ultérieure ou pour qu'il serve de point de départ à un nouveau réglage. Utilisez le menu déroulant en haut de la fenêtre d'édition de personnalisation et sélectionnez "Store...". À partir de là, vous pouvez également renommer et supprimer les paramètres existants.

Choisissez Supprimer personnalisation de l'utilisateur pour restaurer tous les réglages de personnalisation par défaut, tels qu'à l'origine.

Notez que cela supprimera tous les réglages que vous avez créés vous-même !

Sachez que les préférences d'Aspect (couleur) sont disponibles dans le [menu Options générales](#).

Rétablir ou conserver les presets de personnalisation

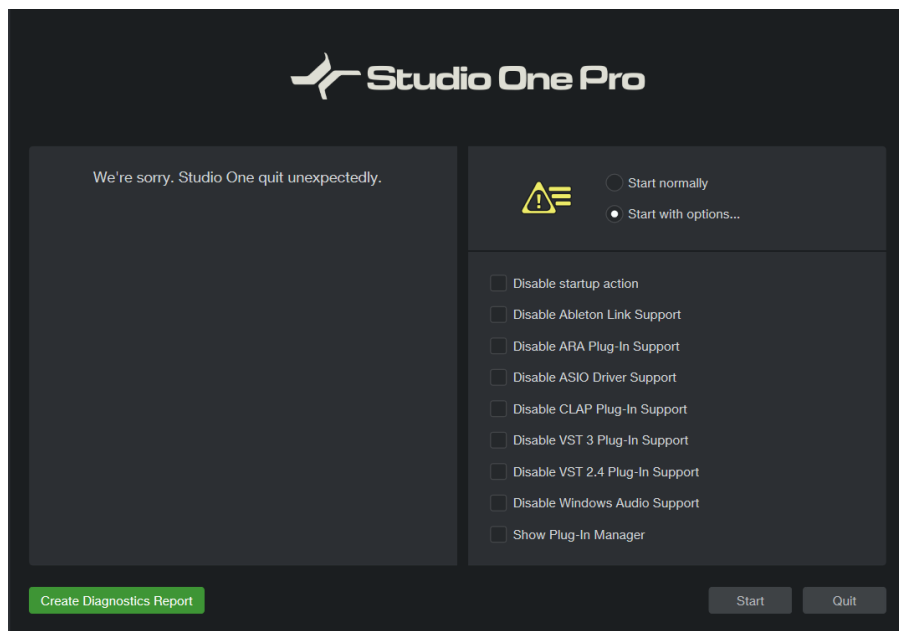
Lorsque vous chargez un document auquel un preset de personnalisation a été appliqué à partir d'un modèle intelligent au moyen de la case à cocher Appliquer la personnalisation, il peut vous être demandé si vous souhaitez conserver ou annuler le preset de personnalisation quand il est différent de celui que vous utilisez actuellement.

- Choisissez **Conserver** pour utiliser le preset choisi lors de la création du document.
- Choisissez **Rétablir** pour utiliser le preset précédemment sélectionné.

Options de récupération

Bien que nous soyons fiers de développer Studio One Pro de manière à offrir la meilleure stabilité possible pour tous les utilisateurs, il arrive que des plug-ins – en particulier les plus anciens – puissent induire des conflits entraînant un plantage malheureux. C'est aussi pour cela que nous avons la [sauvegarde automatique](#).

En cas de plantage, la boîte de dialogue Options de sécurité s'affiche :



Ainsi, vous pouvez choisir de sélectionner ou de désélectionner par type les activations des plug-ins au démarrage afin de trouver la cause de votre plantage. Cela vous aidera à isoler les plug-ins posant problème ; les retirer de votre flux de travail peut garantir qu'ils ne provoqueront plus de plantage.

Vous pouvez également forcer l'ouverture de la boîte de dialogue Options de sécurité en maintenant **<SHIFT>** pendant le démarrage de Studio One Pro.

En outre, dans le cas d'un plantage sévère nécessitant de forcer la fin de tâche pour fermer Studio One Pro, la boîte de dialogue Options de sécurité apparaît également au prochain lancement de Studio One Pro.

Rapports de diagnostic

Si vous souhaitez obtenir de l'aide de l'assistance PreSonus pour résoudre un problème lié à Studio One Pro, l'une des meilleures choses à faire est de cliquer sur le bouton Créer un rapport de diagnostics en bas à gauche de la boîte de dialogue Options de récupération. Cela permettra de compiler un rapport que vous pourrez joindre à un ticket de demande d'assistance, donnant ainsi à l'assistance technique les meilleures informations pour vous aider à résoudre votre problème aussi efficacement que possible.



A diagnostics report can help technical support at PreSonus to identify issues on your system.

Please select which information you would like to include in the report:

- ☒ Information about crashes and unexpected behavior
- ☒ Operating system and hardware information
- ☒ List of installed plug-ins and extensions
- ☒ Application log files
- ☒ Application settings

OK

Cancel

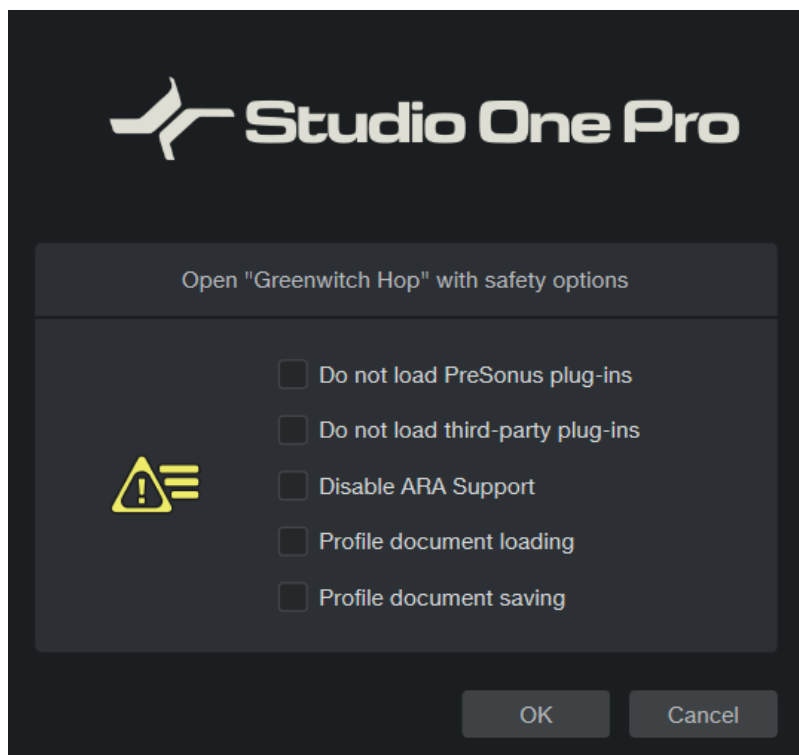
Votre rapport sera créé sous forme de fichier .zip que vous pourrez joindre au ticket de demande d'assistance lorsque vous le créerez sur my.presonus.com. Selon les options sélectionnées, le fichier .zip contiendra :

- Des informations sur les plantages et les comportements inattendus
- Des informations sur le système d'exploitation et le matériel
- Une liste des plug-ins installés
- Des fichiers journaux de l'application

Vous pouvez également accéder à tout moment à la fonction Créer un rapport de diagnostics dans le menu déroulant Aide.

Ouvrir avec les options

En cliquant avec le bouton droit de la souris sur n'importe quel document dans la page Accueil, vous obtiendrez un menu contextuel comprenant l'option "Ouvrir avec les options". À partir de là, vous pouvez choisir d'activer ou de désactiver tout plug-in qui pourrait causer des problèmes.



Profilage de document

- Choisir **Chargement du document de profil** ouvrira le document avec des options de sécurité et fournira des indications sur les temps de chargement des plug-ins.
- Choisir **Sauvegarde du document de profil** fournira des informations similaires concernant la sauvegarde du document.

Options générales

Les options suivantes vous offrent une variété de contrôles sur la façon dont Studio One Pros'affiche et fonctionne. Cliquez sur chaque onglet du menu *Studio One/Options/Général* (macOS : *Préférences/Général*) pour accéder à ces options.

Général

- **Langue** : Choisissez votre langue dans la liste.
- **Au démarrage de Studio One** Dans cette liste, choisissez l'action par défaut que vous souhaitez effectuer à chaque démarrage :
 - **Ne rien faire** : Aucun morceau, projet ou show ne s'ouvre par défaut.
 - **Ouvrir le dernier morceau/projet/show** : Le morceau, projet ou show le plus récent s'ouvre.
 - **Ouvrir le dernier morceau/projet/show** : Le morceau, projet ou show le plus récent s'ouvre. Pour choisir le morceau, projet ou show qui s'ouvre par défaut dans ce cas, préparez l'élément désiré et sauvegardez-le avec le nom "default" dans le dossier approprié qui se trouve à l'emplacement actuel des données utilisateur choisi dans *Options/Emplacements*.
 - **Créer un nouveau morceau** : Un nouveau morceau est créé et ouvert.
 - **Rechercher des mises à jour** : Recherche des mises à jour du logiciel au démarrage.
- **Activer l'accélération graphique matérielle** : (macOS uniquement) Ce paramètre est activé par défaut. Nous ne recommandons pas de désactiver ce mode, à moins que cela ne soit nécessaire pour améliorer la rétrocompatibilité entre Studio One Pro et les plug-ins d'autres marques.
- **Activer le mode High-DPI (Windows uniquement)** : Ce paramètre est activé par défaut. Nous ne recommandons pas de désactiver ce mode. L'activer améliore l'aspect et la convivialité de Studio One Pro sur les moniteurs à haute résolution d'image (High DPI) lorsqu'il fonctionne sous Windows.

Remarque : quand on utilise Windows avec un écran à haute résolution, il se peut que certains anciens plug-ins apparaissent assez petits à l'écran, car ils n'ont pas été mis à jour pour être utilisés avec des écrans à haute résolution. Afin de changer cela individuellement pour un plug-in, ouvrez le menu de configuration du plug-in dans l'onglet éditeur de plug-in et activez l'option **Activer la mise à l'échelle de la résolution en DPI du système** (nécessite Windows 10 version 1803 ou plus récente). Les interfaces des plug-ins mis à l'échelle apparaîtront floues une fois agrandies, ce qui est normal. Certains plug-ins peuvent ne pas être compatibles avec cette option. Évitez d'utiliser cette option sur les plug-ins qui offrent leurs propres options de mise à l'échelle.

Aspect

Réglez la balance des couleurs pour l'interface utilisateur de Studio One Pro, avec des commandes séparées pour les éléments de l'arrière-plan et ceux de l'arrangement.

Des réglages indépendants pour les plug-ins et la partition vous permettent de choisir entre les modes d'affichage Foncé et Clair. Notez que ces options ne concernent que certains plug-ins de Studio One Pro, et non les plug-ins tiers. Ils n'affectent pas non plus les plug-ins de Studio One Pro à interface personnalisée (Empire, Fat Channel, Analog Delay, etc.). L'option « Coloré » relie la couleur de plug-in de Studio One Pro aux réglages Arrière-plan et Arrangement.

Vos réglages peuvent être stockés sous forme de presets et partagés avec d'autres utilisateurs ou archivés pour un usage personnel. Des dizaines de presets sont fournis pour vous permettre de personnaliser rapidement l'apparence de Studio One Pro. Cliquez sur [Réinitialiser] pour rétablir les réglages d'origine de la balance des couleurs et des modes d'affichage.

Raccourcis clavier

Ce panneau vous permet d'assigner et de modifier des raccourcis clavier pour les caractéristiques et fonctions de Studio One Pro. Pour plus d'informations, voir [Raccourcis clavier](#).

Réseau

Cochez l'option « Permettre aux apps de commande à distance de découvrir cette DAW » pour laisser les contrôleurs compatibles du réseau se connecter à Studio One Pro.

Saisie tactile

Ici, vous pouvez activer le fonctionnement tactile multipoint (si vous avez un écran compatible connecté à votre système), ainsi que spécifier quel moniteur utiliser pour la saisie tactile. Pour spécifier le moniteur actuel, cliquez sur le bouton [Celui-ci].

Options supplémentaires

Si vous souhaitez obtenir des informations sur les autres onglets de la fenêtre de dialogue Options, consultez les rubriques indiquées ci-dessous :

- Emplacements : [Gestion de votre contenu](#)
- Configuration audio : [Configuration de votre interface audio](#)
- Périphériques externes : [Configuration de vos périphériques MIDI](#)
- Avancé : [Options avancées](#)

Options avancées

Studio One Pro offre les moyens suivants de personnaliser votre flux de production. Cliquez sur chaque onglet du menu *Studio One Pro/Options/Avancé* (macOS : *Préférences/Avancé*) pour accéder à ces options.

Bon nombre des options suivantes qui concernent l'édition en fenêtre d'arrangement sont accessibles et peuvent être activées ou désactivées en cliquant sur le bouton Options (icône de clef de serrage) de la fenêtre d'arrangement.

Édition

Cliquez sur l'onglet Édition pour accéder aux options suivantes :

- **Activer le curseur en croix pour les outils** : cette option est activée par défaut. Cela donne un grand réticule vertical et horizontal blanc dans la fenêtre d'arrangement, afin d'afficher la position exacte des divers outils de souris.
- **Cliquer dans un espace vide déplace le curseur de lecture** : est décochée par défaut. Quand elle est cochée, elle permet au curseur de la règle de temps d'être déplacé par un clic sur un espace vide ou là où il n'y a pas d'événement.

- **Déployer les couches après les prises d'enregistrement** : est cochée par défaut. Lorsque cette option et l'option **Enregistrer les prises dans des couches** sont toutes deux activées, les couches de chaque prise d'enregistrement sont affichées dès que l'enregistrement s'arrête. Si ce n'est pas ce que vous voulez, désactivez cette fonction.
- **Les noms de piste/canal suivent le calque actif** : cette option est désactivée par défaut. Lorsqu'elle est activée, le nom de la couche active est affiché à la place du nom de la piste dans l'en-tête de piste et le canal correspondant.
- **Appliquer la couleur de la piste dossier au contenu** : est décochée par défaut. Quand elle est cochée, tout le contenu figurant dans une piste dossier prend la couleur que vous choisissez pour la piste dossier.
- **Colorer les commandes de piste** : est décochée par défaut, et dans cet état la couleur que vous choisissez pour chaque piste est donnée par une petite zone dans ses commandes en fenêtre d'arrangement. Lorsque Colorer les commandes de piste est cochée, l'ensemble de la zone de contrôle de chaque piste prend la couleur assignée pour une meilleure visibilité.
- **Auto-colorer pistes et couches** : est cochée par défaut. Cette option s'applique à l'importation de fichiers, lorsque des pistes sont créées sans utiliser le dialogue "Ajouter des pistes".
- **Afficher les numéros de canal dans les pistes** : est décochée par défaut. Certaines pistes n'ont pas de canal correspondant dans la console (et vice versa). De ce fait, les pistes et les canaux sont numérotés séparément afin d'éviter des trous dans la numérotation des pistes ou des canaux. Cela signifie que, dans certains cas, une piste peut avoir un numéro différent de celui de son canal. Si cela vous gêne, cochez l'option Afficher les numéros de canal dans les pistes pour marquer dans chaque piste le numéro de canal lui correspondant, afin de maîtriser ce décalage.
- **Sans chevauchement à l'édition d'événements** : est décochée par défaut. Lorsque cette option est cochée, déplacer ou coller un événement sur un autre efface ce qui est enfoui en dessous, de sorte qu'il n'y a pas de chevauchement de données (seuls les fondus enchaînés audio sont préservés). Si la plage copiée comprend des données en dehors d'un événement, la plage sélectionnée est traitée comme si elle faisait partie de l'événement. Ainsi, lorsque la plage sélectionnée est collée, elle écrase la plage identique à l'emplacement de destination.
Notez que l'option "Sans chevauchement" ne fonctionne pour les données de notes que si "Couper les notes longues en fin de partie" est coché dans *Studio One/Options/Avancé/MIDI* (macOS : *Préférences/Avancé/MIDI*).
- **Afficher les noms d'événement** : affiche le nom de chacun des événements dans la fenêtre d'arrangement. C'est un changement purement esthétique qui n'intervient sur aucune fonction.
- **Afficher les enveloppes sur les parties instrument** : superpose une représentation graphique de l'activité du contrôleur (volume, sustain, etc.). Cela ne change aucune fonction. Désactivez cette option pour n'afficher que les notes.
- **Afficher les accords sur les événements** : affiche les accords détectés en superposition sur les événements audio dans l'arrangement. Pour cela, la hauteur de la piste doit être réglée sur Petite ou plus.
- **Afficher la grille sur les événements** : cette option est désactivée par défaut. Il permet à la grille Chronologie dans la vue Organiser et Modifier d'être visible sur les événements. Voir la grille peut vous aider dans diverses tâches d'édition.

Automation

Cliquez sur l'onglet Automation pour accéder aux options suivantes :

- **Automation asservie aux événements** : est cochée par défaut. Cela signifie que les enveloppes d'automation se verrouillent sur les événements de telle façon que déplacer un événement "sous" lequel se trouve une automation entraîne aussi le déplacement de l'automation.
- **Désactiver les événements sous les enveloppes d'automation** : est aussi cochée par défaut. Cela interdit aux outils de la souris l'accès aux événements lors de la visualisation d'une enveloppe d'automation, ce qui permet d'éviter l'édition involontaire des événements sous-jacents lors de l'édition d'une automation.
- **Créer automatiquement des pistes d'automation pour les canaux** : est décochée par défaut. Cocher cette option ajoute automatiquement une piste d'automation pour chaque nouveau canal d'effet, bus, ou canal VCA que vous créez dans la console. Cela aide à maintenir la parité entre la structure des pistes en fenêtre d'arrangement et les canaux dans la console.
- **Ajouter automatiquement des enveloppes pour tous les paramètres touchés** : est cochée par défaut. Activer cette option ajoute une enveloppe d'automation à tout paramètre d'automatisable lorsque vous touchez sa commande.
- **Niveau de réduction** : vous permet de contrôler la densité des nouvelles données d'automation au fur et à mesure de leur écriture. Cela permet de réduire la charge du processeur pendant la lecture. La réduction des données de note s'appliquant également aux données MPE (MIDI Polyphonic Expression), certains enregistrements MIDI peuvent sonner différemment avec des données réduites. Pour éviter ce problème, assurez-vous que le niveau de réduction est à 0 %. Notez que ce réglage n'a aucun effet sur les enveloppes d'automation existantes.
- Les sélecteurs **Enveloppes par défaut pour les nouvelles pistes audio** vous permettent de spécifier les types d'enveloppes d'automation qui sont par défaut créés pour chaque nouvelle piste. Vous pouvez activer ou désactiver Volume, Pan, et Muet.

Audio

Cliquez sur l'onglet Audio pour accéder aux options suivantes :

- **Activer "Lire les chevauchements" pour les nouvelles pistes audio** : est désactivée par défaut. Lorsque cette option est activée, la fonction "Lire les chevauchements" est automatiquement activée pour chaque piste audio que vous créez. Pour plus d'informations, voir la section [Inspecteur de piste](#) du chapitre [Édition](#).
- **Activer « Les couches suivent les événements pour les nouvelles pistes »** : cette option est activée par défaut. Pour les nouvelles pistes, l'audio des couches sous-jacentes suivra par défaut l'événement associé situé au-dessus lorsqu'il sera déplacé le long de la timeline. Lorsque cette option est désactivée, le déplacement d'un événement avec une ou plusieurs couches en dessous de celui-ci détache cet événement des couches sous-jacentes, en faisant une partie permanente de la couche principale. Cette fonctionnalité peut également être activée/désactivée indépendamment pour chaque piste dans l'inspecteur.
- **Utiliser le cache pour les fichiers audio étirés par timestretch** : est cochée par défaut. Cette option est décrite en détail dans la section [Emploi du cache de timestretch](#) du chapitre [Édition](#).
- **Enregistrer les informations de tempo dans les fichiers audio** : est cochée par défaut. Quand elle est cochée, cette option permet l'incorporation du tempo pour tout fichier audio enregistré dans Studio One Pro. Le tempo du morceau à l'endroit (temps) où se trouve l'enregistrement est sauvegardé avec le fichier, pour qu'un timestretch automatique puisse se faire. Si une autre application a des problèmes pour lire les fichiers audio de Studio One Pro, essayez de désactiver cette option.
- **Utiliser le dithering pour la lecture et l'exportation de fichier audio** : est cochée par défaut, ce qui signifie qu'un dithering triangulaire est appliqué lorsque la résolution en bits d'un signal audio est réduite en sortie d'un périphérique à plus haute résolution ou durant l'exportation de fichier. Décochez-la si vous voulez utiliser une solution de dithering tierce, comme un effet limiteur avec dithering intégré dont vous préférez les caractéristiques en insert sur la sortie générale.
- **Utiliser le traitement en temps réel pour mettre à jour les fichiers de mastering** : assure que le traitement en temps réel est employé lors de la mise à jour automatique du fichier de mastering pour un morceau donné. C'est nécessaire quand les morceaux utilisent certains périphériques, tels que des instruments externes, qui ne peuvent être inclus que dans un mixage en temps réel.
- **Entrée audio de pré-enregistrement** : cette option crée une mémoire tampon d'une longueur que vous pouvez spécifier, qui enregistre en continu, même lorsque le transport est arrêté. Cela permet de récupérer l'audio créé *avant* le début de l'enregistrement. Une fois l'enregistrement terminé, celui-ci contient aussi le signal audio antérieur à l'instant où l'enregistrement a commencé, et cela pour le nombre de secondes que vous avez spécifié.
 - Les données enregistrées sont collectées dans les canaux d'entrée tant que des entrées physiques sont connectées. Après avoir enregistré avec le pré-enregistrement activé, vous pouvez révéler les données enregistrées avant le déclenchement de l'enregistrement en tirant la poignée de début de l'événement-vers la gauche.
 - Si l'enregistrement reprend sur la même piste, les données de pré-enregistrement sont limitées par la fin du dernier enregistrement, afin que les données ne se répètent pas et qu'une transition transparente soit possible entre les deux enregistrements.
- **Décalage d'enregistrement** : vous permet de saisir une valeur en échantillons dont tout enregistrement audio sera décalé dans l'arrangement, compensant ainsi la latence d'interface/pilote.
- **Ignorer les horodatages des périphériques audio (Windows uniquement)** : Studio One Pro utilise l'horloge système par défaut car certains pilotes ASIO ont des horodatages incorrects. Ce paramètre peut être désactivé, mais si vous constatez un comportement erratique tel qu'un curseur de lecture sautillant, réactivez-le.

MIDI

Cliquez sur l'onglet MIDI pour accéder aux options suivantes :

- **Timecode asservi à la boucle** : est cochée par défaut et permet au Timecode MIDI de rester synchronisé quand le bouclage est activé dans un morceau, projet ou show. Quand elle n'est pas cochée, le Timecode MIDI continue de se dérouler linéairement (à progresser) tandis que le transport de Studio One Pro effectue le bouclage.
- **Dévoiler les notes du précompte** : est décochée par défaut. Activez cette option pour conserver toute note MIDI jouée durant le précompte quand celui-ci est activé. Cela peut être utile pour jouer des parties qui commencent juste avant le temps fort.
- **Poursuivre les notes longues** : est cochée par défaut. Quand elle est cochée, si la lecture démarre après le début d'une note, cette note est jouée comme si elle débutait à l'endroit d'où la lecture a été lancée. Par exemple, si une note de nappe de synthèse commence en mesure 1 et dure jusqu'à la mesure 8, quand la lecture est lancée depuis la mesure 4, la note est lue depuis la mesure 4 comme elle l'aurait été normalement depuis la mesure 1. Avec cette option non cochée, dans l'exemple ci-dessus, la note ne serait pas lue du tout.
- **Couper les notes longues en fin de la partie** : est décochée par défaut. Quand elle est cochée, les notes qui sinon se poursuivraient au-delà de la fin de la partie sont coupées. Cela revient à placer le message de relâchement de note (note-off) à la fin de la partie.
- **Activer l'enregistrement rétrospectif** : est cochée par défaut. Lorsque cette option est activée, toutes les données MIDI reçues sont capturées pour chaque piste, même quand on n'enregistre pas. Cette mémoire tampon peut être récupérée et placée à l'endroit souhaité dans le morceau.

- **Décalage d'enregistrement** : vous permet de saisir une valeur en millisecondes dont toute interprétation musicale enregistrée sera décalée dans l'arrangement, compensant ainsi la latence d'interface/pilote.

Console

Cliquez sur l'onglet Console pour accéder aux options suivantes :

- **Activer l'annulation** : Cochez cette option pour permettre l'annulation de changements faits dans la Console, comme les mouvements de faders et les coupures de canaux.
- **Colorer les tranches de canal** : L'activer pour appliquer la couleur d'identification à la totalité de chaque tranche de canal de la console. Normalement, la couleur n'apparaît que sur les étiquettes de canal. Ce type de référence visuelle renforcée peut être utile lorsque vous naviguez dans des morceaux de grande envergure.
- **Colorer l'en-tête de plug-in** : Activez cette option pour appliquer le codage couleur du canal à la fenêtre d'édition ouverte d'un plug-in. Cette option est pratique lorsque le même plug-in est utilisé sur plusieurs canaux de console (le compresseur PreSonus, par exemple).
- **Déployer automatiquement le canal sélectionné** : Lorsque cette option est cochée, elle facilite la visualisation des canaux déployés dans la console, un à la fois. Double-cliquez sur le premier canal pour le déployer, et lorsque le canal suivant est sélectionné, deux choses se produisent : le canal qui vient d'être sélectionné se déploie automatiquement et le canal sélectionné auparavant se réduit. Si vous maintenez [Alt]/[Option] et cliquez sur le deuxième canal, le canal précédent ne se réduit pas.
- **Créer automatiquement des bus pour les instruments à sorties multiples** : Si cette option est activée, un bus d'instrument est créé automatiquement lorsque des instruments comme Impact sont insérés dans un morceau. Cette option est activée par défaut.
- **Mode fader** : Cela définit le comportement de la souris pour les faders de canal dans la console. Choisissez Toucher pour qu'il soit nécessaire de cliquer sur la poignée du fader elle-même avant de la tirer jusqu'à la position souhaitée. Choisissez Sauter pour permettre de cliquer n'importe où sur la glissière du fader afin de fixer sa position.
- **Menu des plug-ins** : Cela change le style des menus locaux de plug-ins partout dans la console, l'inspecteur et l'éditeur de canal. Choisissez Basique pour obtenir une liste simplifiée de plug-ins triés par dossier (y compris les dossiers personnalisés de l'utilisateur). Choisissez Avancé pour une vue étendue de type navigateur avec des options de recherche et de tri (similaire à l'onglet Plug-ins du navigateur). Changer cette option modifie l'aspect de tous les menus locaux de plug-ins dans la console.
- **Entrée audio asservie à la sélection** : Cochez cette option pour automatiquement activer le mode Enregistrer et Écouter dans toute piste audio que vous sélectionnez.
- **Entrée d'instrument asservie à la sélection** : Cochez cette option pour automatiquement activer le mode Enregistrer et Écouter dans toute piste d'instrument que vous sélectionnez.
- **Solo asservi à la sélection** : Avec cette option activée, quand une piste est en solo, en sélectionner une autre met en solo la nouvelle piste sélectionnée. Lorsque cette option est désactivée, les pistes restent en solo jusqu'à ce solo soit désactivé.
- **L'éditeur de canaux suit la sélection** : cette option est activée par défaut et fait basculer automatiquement les périphériques de canal actuellement visibles, tels que les effets virtuels ou les instruments, lorsqu'un canal est sélectionné. Cela vous garantit de toujours ne voir que les périphériques concernant le canal sélectionné.
- Si vous souhaitez que l'écoute de piste audio ou d'instrument soit automatiquement activée quand l'enregistrement est armé sur une piste, cochez les options **Écoute de piste audio asservie à l'enregistrement** et **Écoute de piste d'instrument asservie à l'enregistrement**.
- **L'écoute de piste audio coupe le son lu (style magnéto)** : coupe la lecture de tout signal existant sur les pistes audio dont l'écoute est activée.
- **Coupure de mix. de retour asservie au canal** : Cochez cette option pour couper le son de toutes les autres pistes d'un mixage de retour lorsqu'un canal de ce mixage est mis en solo. Décochez cette option pour que les autres canaux du mixage de retour continuent d'être produits lorsqu'un canal de ce mixage est mis en solo.
 - **Note** : lorsque cette option est décochée, les départs de mixage de retour ne sont pas disponibles dans les bus ni dans les canaux d'effets. Dans ces conditions, les départs de mixage de retour des canaux sont directement envoyés à la sortie de mixage de retour Cue Mix.

Synchronisation

Cliquez sur l'onglet Synchronisation pour accéder aux options suivantes :

- **Synchro sur des appareils externes** : Cochez cette case pour que Studio One Pro suive le time code MIDI (MTC) entrant. Notez que certains appareils MIDI ne transmettent que des données d'horloge MIDI, pas de MTC. Studio One Pro exige un degré de précision supérieur à celui que peut fournir une simple horloge MIDI. Pour la conversion de signal SMPTE, un synchroniseur extérieur est nécessaire. Pour plus de précision, l'utilisation d'une horloge word clock externe de référence (master) est recommandée.

- **MIDI Time Code** : Sélectionnez l'appareil qui recevra le time code MIDI ou MTC (MIDI Time Code). Le champ gris à droite du nom de l'appareil indique l'état actuel de la transmission de MTC.
- **MIDI Machine Control** : Sélectionnez l'appareil qui recevra les messages de commande de machine MIDI ou MMC (MIDI Machine Control).

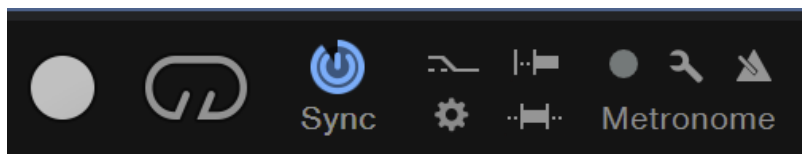
Ableton Link

Ableton Link synchronise le rythme musical, le tempo et la phase entre plusieurs applications fonctionnant sur un ou plusieurs appareils. Lorsque Studio One Pro est utilisé avec un ou plusieurs autres partenaires Ableton Link sur le réseau local, tous les partenaires peuvent jouer en synchronisation et éventuellement démarrer/s'arrêter en même temps. Lorsque vous démarrez la lecture à partir d'un partenaire Link (pas Studio One Pro), le tempo dans Studio One Pro est synchronisé sur celui des autres partenaires et la piste de tempo est désactivée.

Activer Ableton Link Cochez cette case pour activer Ableton Link.

Synchroniser le démarrage/arrêt Cochez cette case pour synchroniser le démarrage ou l'arrêt du transport avec d'autres partenaires dont la fonction est également activée. Les changements d'état démarrage/arrêt ne suivent que les actions de l'utilisateur.

Une fois la synchronisation effectuée, un cercle bleu tourne autour du bouton On/Off dans les commandes de transport :



Services

Studio One Pro vous donne la possibilité d'activer et désactiver sélectivement certains services ou modules qui autorisent des fonctions spécifiques. Cela peut être utile quand on cherche à résoudre des problèmes. Par exemple, si un périphérique plug-in ARA semble causer un problème, vous pouvez désactiver le service ARA afin de voir si cela résout le problème. Cette méthode de résolution de problème permet à l'équipe d'assistance technique de rapidement isoler et résoudre des problèmes propres à votre système informatique ainsi que d'identifier des problèmes encore inconnus dans le programme.

Tous les services sont activés par défaut. Pour désactiver un quelconque service, cliquez sur l'onglet Services dans le menu *Studio One/Options/Avancé* (macOS : *Préférences/Avancé*) et cliquez sur le bouton de confirmation, après avoir bien lu le message d'avertissement. Puis cliquez sur n'importe quel service dans la liste et cliquez sur le bouton Désactiver pour désactiver ce service. Vous devez faire redémarrer Studio One Pro pour que ces changements entrent en vigueur.

Si un service a été désactivé, suivez les instructions ci-dessus et cliquez sur le bouton Activer de ce service afin de le réactiver. À nouveau, vous devez faire redémarrer Studio One Pro pour que ces changements entrent en vigueur.

Vidéo

Cliquez sur l'onglet Vidéo pour accéder aux options suivantes :

- **Régler la fréquence d'images du morceau sur celle de la vidéo lors de son importation** est une option particulièrement utile lorsque vous souhaitez composer une bande son tout en regardant la vidéo (musique à l'image).
- **Créer automatiquement une piste audio pour le son de la vidéo** vous permet de modifier le son de la vidéo comme n'importe quel autre événement audio dans la fenêtre de l'arrangeur. Sinon, le fichier audio de la vidéo est limité à la sous-piste audio.

Les bases

Le chapitre suivant présente des aspects de conception importants, voire fondamentaux, de Studio One Pro. Vous familiariser avec ces aspects de Studio One Pro vous aidera à rendre votre expérience aussi appréciable et stimulante que possible du point de vue créatif.

Mais d'abord, passez un peu de temps avec Gregor pour en apprendre un peu plus sur une philosophie de conception fondamentale de Studio One Pro : le glisser-déposer !

Édition non destructive et annuler/rétablir

Quasiment toute action d'édition et de mixage peut être annulée puis rétablie dans Studio One Pro. Il n'y a pas de limite quant au nombre d'actions sur lesquelles vous pouvez revenir pour les annuler ni sur le nombre d'actions annulées qui peuvent être rétablies. La plupart des actions qui ne peuvent pas être annulées ou rétablies sont accompagnées de boîtes de dialogue de vérification.

Aussi n'hésitez pas à explorer sans crainte aucune de modifier quoi que ce soit de façon permanente. En fait, manipuler librement les commandes est un moyen rapide d'apprendre, et cela conduit souvent à des résultats imprévus.

L'historique Annuler/Rétablir est effacé lorsque vous fermez un morceau, projet, ou show, ou quand vous quittez Studio One Pro.

Enregistrement rétrospectif

Nous avons tous eu cette expérience en tant que musiciens : parfois, nous réalisons nos meilleures interprétations ou nous avons une idée phénoménale, puis nous nous rendons compte que nous n'avions pas lancé l'enregistrement. Avec l'enregistrement rétrospectif, vous ne perdrez plus jamais vos grandes inspirations !

L'enregistrement rétrospectif capture chaque note que vous jouez sur votre clavier ou contrôleur MIDI... même si vous n'avez pas appuyé sur le bouton Enregistrer. Même si le transport est à l'arrêt ! Il fonctionne de manière invisible en arrière-plan, piste par piste. L'activité des contrôleurs est également capturée. Dès que vous êtes séduit par quelque chose, il suffit de presser [Shift]+[* du pavé numérique] et la dernière interprétation se transforme en partie instrumentale sur la piste correspondante.

Cela fonctionne déjà.

L'enregistrement rétrospectif est activé par défaut. Si vous souhaitez le désactiver, naviguez jusqu'à *Studio One/Options/Avancé/MIDI/Activer l'enregistrement rétrospectif* (macOS : *Préférences/Avancé/MIDI/Activer l'enregistrement rétrospectif*) et décochez la case de l'option.

En lecture ou à l'arrêt

Voici comment cela fonctionne. Studio One Pro conserve une mémoire tampon propre à chaque piste. Lorsqu'une piste est armée ou en écoute de contrôle, l'enregistrement rétrospectif capture toutes les notes ainsi que les modifications de contrôleurs et de paramètres, que le transport soit en lecture ou à l'arrêt.

- **Transport en lecture** (mais pas en enregistrement) : les événements capturés sont conservés avec leur emplacement correct dans le morceau et la fonction [Quantifier à l'entrée](#) est appliquée (si elle est activée).
- **Transport à l'arrêt** : les événements capturés sont conservés avec des temps relatifs les uns par rapport aux autres.

Notez que la mémoire tampon ne combine pas les événements capturés pendant la lecture avec ceux qui le sont alors que le transport est arrêté. Dès qu'un événement est reçu dans un des deux modes, le contenu de la mémoire tampon obtenu par l'autre mode est supprimé.

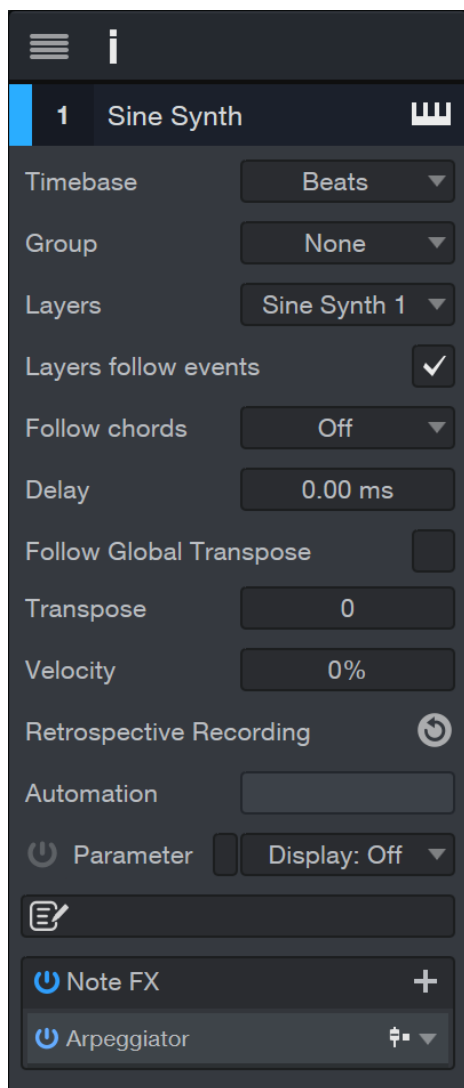
Récupération des événements capturés

Lorsqu'on récupère la mémoire tampon capturée durant une phase de lecture, les événements sont placés à leur position correcte dans la piste. Lorsque les événements sont capturés avec le transport à l'arrêt puis récupérés, ils sont placés sur la piste en commençant par le premier événement qui sera alors calé sur la position du curseur de lecture.

Les événements récupérés sont ajoutés à la piste en utilisant les mêmes options que le processus d'enregistrement standard (Remplacer, Prises multicouches, Enregist. prises, Enregist. mixé, etc.).

La mémoire tampon peut être récupérée de plusieurs façons :

- Le raccourci clavier par défaut, [Shift]+[* du pavé numérique], rappelle la mémoire tampon de la piste sélectionnée.
- Ouvrez le menu contextuel par [Clic droit]/[Ctrl]-clic sur la zone de contrôle de la piste et sélectionnez "Rappeler l'enregistrement rétrospectif".
- Cliquez sur le bouton Enregistrem. rétrospectif dans l'inspecteur :



Notez que la commande "Rappeler l'enregistrement rétrospectif" peut être assignée à un autre raccourci clavier si vous le souhaitez. Pour en savoir plus, voir [Personnalisation des raccourcis clavier](#).

Annuler

Si quelque chose d'inattendu se produit lors de la récupération des événements, par exemple si le curseur de lecture était mal placé, la commande de rappel peut être annulée (et rétablie) comme n'importe quelle autre commande.

Voici un autre exemple. Imaginons que le mode d'enregistrement n'était pas correct lors de la récupération des événements ; vous avez rappelé la mémoire tampon alors que le mode d'enregistrement était réglé sur Remplacer, mais vous vouliez qu'il soit réglé sur Enregist. mixé. La fonction d'annulation supprime les événements de la piste et les replace dans la mémoire tampon. Vous pouvez maintenant changer l'option d'enregistrement et rappeler les événements en utilisant le nouveau paramètre. N'oubliez pas que la mémoire tampon est vidée si elle reçoit un nouvel événement après l'annulation.

Moteur de mixage haute précision

Studio One Pro dispose d'un moteur de mixage haute précision de pointe. Un moteur de mixage est le "calculateur" qui effectue les sommes mathématiques requises pour mixer plusieurs sources audio numériques. Studio One Pro emploie un moteur à virgule flottante disposant d'un mode mixte.

Moteur de mixage 64 bits

Studio One Pro propose deux modes, 32 bits et 64 bits, pour son moteur de mixage. Cela signifie que le moteur audio peut automatiquement alterner entre un calcul 32 bits simple précision à virgule flottante et un calcul 64 bits double précision à virgule flottante, à

la volée, selon les capacités des plug-ins (effets VST/AU etc.) insérés dans la chaîne du signal.

Dans *Studio One/Options/Configuration audio* (macOS : *Préférences/Configuration audio*), réglez Traitement sur Double (64 bits) pour activer le traitement 64 bits. Sinon, tout le traitement se fait en précision simple (32 bits).

Documents

Studio One Pro peut créer trois types de documents sur lesquels travailler : les morceaux, les shows et les projets. Chaque page de Studio One Pro est dédiée à l'un de ces types de documents :

- Les **morceaux** servent à la création et à la production musicale et audio. C'est là que se font l'enregistrement, l'édition, l'arrangement et le mixage. Les travaux non musicaux comme les podcasts et l'édition de dialogues peuvent également être effectués dans la page Morceau.
- Les **shows** sont destinés aux prestations en live et aux répétitions, vous permettant d'utiliser Studio One Pro comme un outil de scène. Les shows offrent des fonctionnalités pour les pistes d'accompagnement, les lecteurs d'instruments, les setlists et la vue Spectacle.
- Les **projets** servent à masteriser et à publier une collection de chansons. Les projets permettent l'enchaînement de titres, une mesure sophistiquée des niveaux, la publication en ligne, la gravure de CD, etc.

Les morceaux, les shows et les projets sont tous créés à partir du menu Nouveau, qui vous permet de créer un nouveau document à partir de rien ou de sélectionner l'un des nombreux modèles intelligents. Les modèles intelligents optimisent la configuration de Studio One Pro pour des tâches spécifiques telles que la production de beats, les prestations live, les répétitions, etc., tout en offrant d'utiles guides pas à pas.

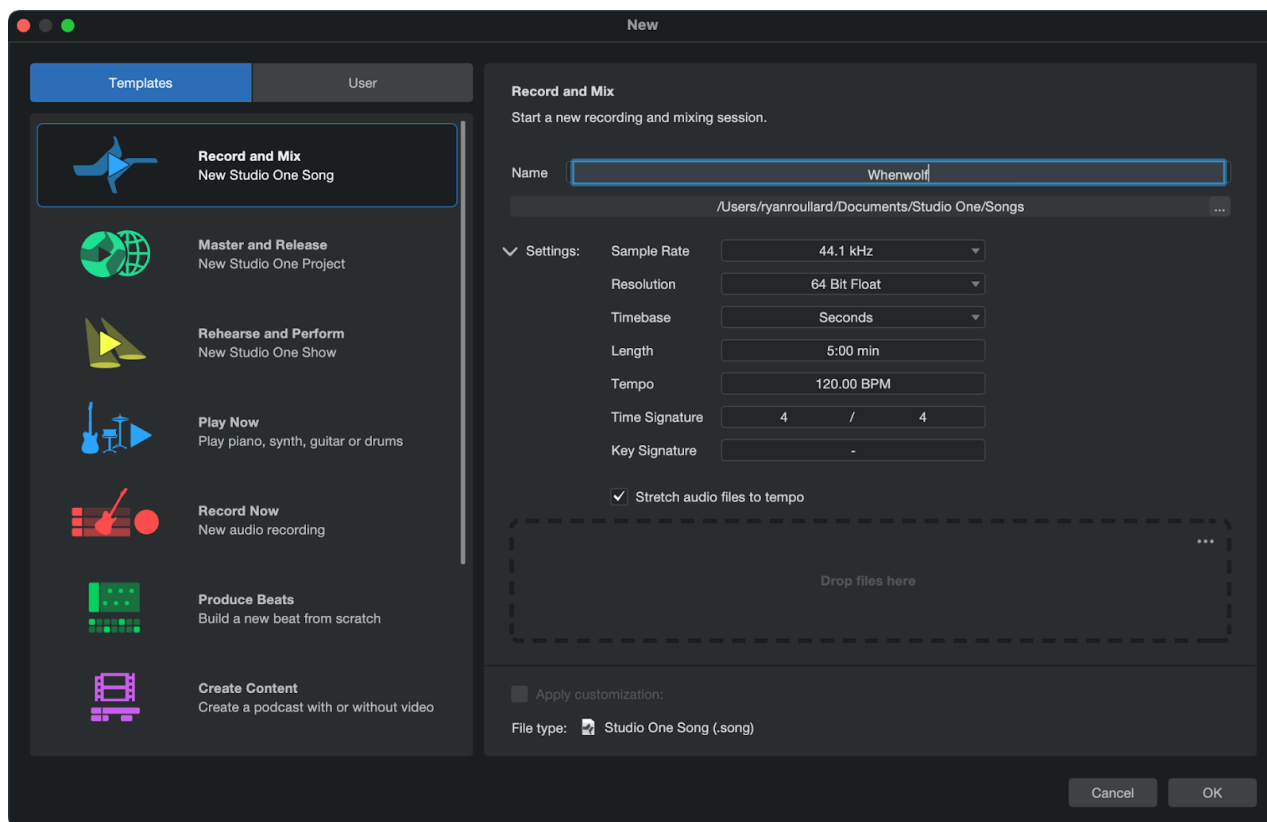
Les morceaux, les shows et les projets interagissent entre eux. Les morceaux peuvent être envoyés à la fois aux spectacles et aux projets à l'aide des commandes *Chanson/Ajouter* au spectacle ou *Chanson/Ajouter* au projet du menu déroulant. Les morceaux qui ont été modifiés après avoir été chargés dans des projets peuvent être mis à jour avec la commande "Mettre à jour les fichiers de mastering".

Création d'un nouveau document

Pour créer un nouveau show, effectuez une des actions suivantes :

- Depuis la page Accueil, cliquez sur le bouton Nouveau...[+].
- Naviguez jusqu'à Fichier/Nouveau...
- Pressez [Ctrl]/[Cmd]+N sur le clavier.

La fenêtre Nouveau apparaît :



À partir de là, vous pouvez créer un nouveau morceau, show ou projet, de plusieurs manières différentes. Vous pouvez utiliser un modèle vide, un modèle intelligent avec guide qui optimise Studio One Pro pour la tâche que vous avez prévue, ou un modèle Utilisateur personnalisé que vous créez vous-même.

Vous trouverez des instructions plus détaillées dans les rubriques spécifiques suivantes :

- [Création d'un nouveau morceau](#)
- [Gestion de show](#)
- [Création d'un nouveau projet](#)
- [Modèles intelligents](#)

Compensation automatique du retard

Studio One Pro compense automatiquement le retard de signal dû à certains traitements par VST et AU. Cela vous évite d'avoir à réaligner manuellement les pistes pour compenser ce retard et conserve toutes les pistes parfaitement synchrones quel que soit le nombre de plug-ins et effets virtuels que vous faites fonctionner. Pour plus d'informations à ce sujet, référez-vous à la section [Compensation automatique du retard de plug-in](#).

Protection contre les décrochages audio

Dans une DAW, travailler avec un grand nombre de pistes et de plug-ins peut être délicat. Pousser au maximum les performances de votre ordinateur nécessite généralement l'utilisation d'une grande taille de mémoire tampon, qui peut augmenter considérablement le temps de latence (ou retard) que vous constatez lors de l'écoute de contrôle des entrées audio ou du jeu avec des instruments logiciels. Optez pour une mémoire tampon trop faible et c'est la lecture audio qui peut en être affectée.

Les interfaces audio qui utilisent un DSP matériel (telles que la Studio 192 PreSonus) peuvent fournir une écoute d'entrée audio à faible latence avec une mémoire tampon de grande taille. Toutefois, elles ne sont pas en mesure de vous aider à protéger les instruments virtuels d'une latence perturbatrice, étant donné que ces instruments doivent s'exécuter au moyen du moteur audio natif de la DAW.

Des performances d'un autre niveau avec une faible latence

Studio One Pro dispose maintenant d'un moteur d'écoute de contrôle audio amélioré qui peut assurer une lecture audio sans décrochages et un monitoring natif à faible latence des entrées audio et des instruments virtuels, même quand le nombre de pistes et de plug-ins pousse votre système dans ses derniers retranchements.

Pour plus d'informations sur l'utilisation et la configuration du nouveau moteur audio, voir [Protection contre les décrochages audio et écoute de contrôle à faible latence](#).

Le MIDI et au-delà.

Studio One Pro fonctionne avec tous les équipements MIDI standard que vous connaissez et aimez, des contrôleurs aux modules de tonalité. Mais une fois les données MIDI reçues dans Studio One Pro, elles sont converties dans un format interne à haute résolution de 32 bits. Cela signifie qu'il n'y a pas d'à-coups sur les instruments, que les courbes de contrôleur et de pitch bend sont plus fluides, l'automation plus détaillée, sans compter les autres avantages lorsque vous travaillez dans l'environnement Studio One Pro.

Et si vous avez besoin de piloter des appareils MIDI externes, vous êtes également parés – Studio One Pro traduit son format haute résolution en données MIDI standard lorsqu'il faut retourner dans le monde extérieur.

Glisser-déposer

De nombreuses fonctions de Studio One Pro intègrent la prise en charge du glisser/déposer. Cela signifie que l'on peut cliquer sur des objets et les faire glisser sur différents emplacements, et par dessus d'autres objets, afin d'accomplir certaines tâches. Par exemple, vous pouvez trouver un effet audio dans le navigateur et le faire glisser directement sur une piste pour insérer cet effet dans cette piste. Vous pouvez ensuite cliquer sur cet effet et le faire glisser sur une autre piste pour copier à la fois l'effet et ses réglages dans cette nouvelle piste.

Vous pouvez faire glisser un instrument virtuel depuis le navigateur et le déposer dans un espace vierge de la fenêtre d'arrangement pour créer une nouvelle piste d'instrument contenant cet instrument virtuel. Vous pouvez aussi déposer l'instrument virtuel sur une piste d'instrument pour remplacer l'instrument virtuel qui s'y trouvait.

Si, vous changez d'avis alors que vous avez commencé à faire glisser l'objet en question, pressez la touche [Échap] du clavier pour annuler l'action de glissement.

Ces fonctions et de nombreuses autres fonctions de glisser/déposer vous permettent de travailler très rapidement, sans avoir à vous arrêter pour naviguer dans les menus ou suivre d'autres processus qui vous font perdre votre concentration.

Commandes de transport

Les commandes de transport sont un ensemble central de boutons qui vous permettent de contrôler la lecture, la navigation et l'enregistrement dans Studio One Pro. Les commandes de transport sont présentes à la fois dans les pages Morceau, Projet et Show.



Les commandes suivantes sont disponibles :

- **Lire** : Lance la lecture depuis la position actuelle du curseur de lecture. Vous pouvez également lancer la lecture en pressant la barre d'espacement de votre clavier, ce qui sert également à arrêter le transport, lorsqu'il est déjà en lecture.
- **Arrêter** : Arrête la lecture. Vous pouvez également arrêter en pressant la barre d'espacement de votre clavier, ou [0] sur le pavé numérique.
- **Enregistrer** : Lance l'enregistrement depuis la position actuelle du curseur de lecture. Vous pouvez également activer l'enregistrement en pressant la touche [*] du pavé numérique.
- **Bouclage activé** : Active/désactive le mode de bouclage. Vous pouvez également commuter le bouclage en pressant [/] sur votre clavier.
- **Avance et recul rapides** : Ces boutons déplacent le curseur de lecture vers l'arrière ou l'avant dans le temps.
- **Aller au marqueur précédent/suivant** : Ces boutons amènent au marqueur précédent ou suivant dans la piste des marqueurs.
- **Retourner à zéro** : Ramène le curseur de lecture au début de l'axe chronologique. Vous pouvez également ramener le transport à zéro en pressant [.] sur votre clavier.

Raccourcis clavier

De nombreuses opérations dans Studio One Pro ont été associées à des touches du clavier (raccourcis clavier) qui peuvent être employées plutôt que de naviguer dans les menus avec la souris. Certains raccourcis clavier utilisent des touches de modification et certaines touches de modification varient en fonction du système d'exploitation.

Dans ce mode d'emploi, les raccourcis clavier nécessitant l'emploi de touches de modification sont indiqués avec en premier la touche de modification pour Windows, comme suit : [touche de modification Win]/[touche de modification Mac] + [touche]. Par exemple : [Ctrl]/[Cmd]+[C] signifie "pressez [Ctrl]+C sous Windows, ou pressez [Cmd]+C sous macOS".

Quand il n'y a pas de différence entre la version Windows et la version Mac d'un raccourci clavier, un seul raccourci est affiché. Exemple : [F3].

Dans plusieurs cas, les options se trouvent dans le menu *Studio One* pour la version Windows mais dans les *Préférences* pour la version macOS. Dans ces cas, l'emplacement Windows est donné en premier puis l'emplacement Mac suit entre [crochets].

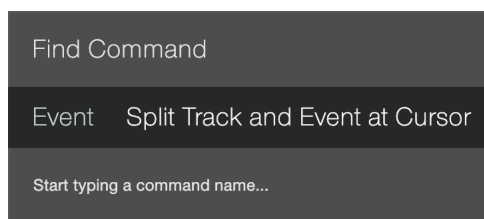
Certains raccourcis clavier ouvrent une fenêtre qui permet de localiser ou de rappeler un élément spécifique en tapant une partie de son nom ou son numéro. Lorsque plusieurs éléments commencent par les mêmes lettres, les touches flèches haut et bas peuvent être utilisées pour faire défiler les résultats. Exemples :

- [Ctrl]+[Alt]/[Option]+[C] pour localiser un canal de la console
- [Ctrl]+[Alt]/[Option]+[T] pour localiser une piste
- [Ctrl]+[Alt]/[Option]+[S] pour rappeler une scène

Une liste complète des raccourcis clavier est toujours disponible dans *Aide/Raccourcis clavier* qui vous fournit un document HTML et l'ouvre dans votre navigateur avec les raccourcis clavier actuellement configurés.

Trouver une commande

Vous pouvez également utiliser la fonction "Trouver une commande" pour rechercher une commande par son nom et apprendre rapidement son raccourci clavier. Pressez [Ctrl]+[K] et saisissez le nom de la commande qui vous intéresse ou un mot clé connexe comme "Piste", "Événement", etc.



Raccourcis clavier pour les utilisateurs venant d'un autre logiciel

Si vous passez d'une autre station de travail audio numérique (STAN ou DAW en anglais) à Studio One Pro, vous pourrez trouver utile de remplacer le jeu de raccourcis clavier par un jeu spécifiquement créé afin de faciliter cette transition.

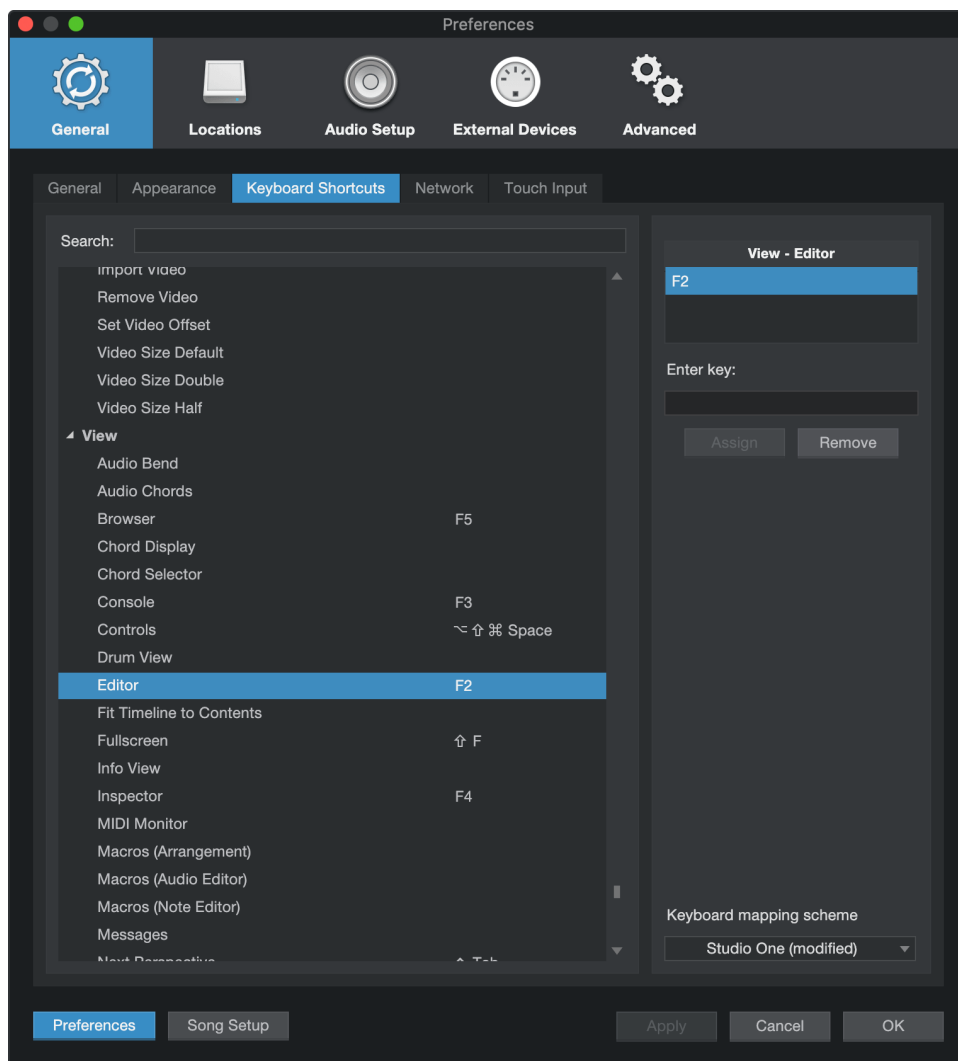
Dans le menu *Studio One/Options/Général/Raccourcis clavier* (macOS : *Préférences/Général/Raccourcis clavier*), vous pouvez voir une rubrique intitulée Plan d'affectation du clavier. Vous pouvez y sélectionner des plans d'affectation du clavier pour plusieurs DAW ; sélectionnez un plan d'affectation et Studio One Pro reconnaît et applique les raccourcis clavier de cette DAW. Vous pouvez ensuite personnaliser les raccourcis clavier en fonction de votre flux de production.

Les raccourcis clavier utilisés pour chaque DAW peuvent être visualisés dans le menu Raccourcis clavier et exportés à divers formats de fichier pour visualisation externe.

Personnalisation des raccourcis clavier

Dans le menu *Studio One/Options/Général/Raccourcis clavier* (macOS : *Préférences/Général/Raccourcis clavier*), vous pouvez modifier les raccourcis clavier existants comme vous le voulez ainsi qu'ajouter des commandes pour des fonctions qui n'ont pas de raccourci clavier par défaut.

Notez que dans ce manuel, toutes les mentions de raccourcis clavier se rapportent aux réglages standards.



Pour modifier n'importe quel raccourci clavier :

1. Trouvez la fonction dont vous désirez modifier le raccourci clavier en saisissant son nom dans le champ Chercher.
2. Quand la fonction est trouvée, sélectionnez-la en cliquant dessus dans la liste de gauche.
3. Cliquez sur le champ Saisir la touche et saisissez n'importe quelle combinaison de touches sur le clavier de votre ordinateur. Votre combinaison de touches s'affiche.
4. Cliquez sur Assigner pour assigner ce raccourci clavier à la fonction sélectionnée.
5. Si le raccourci clavier que vous essayez d'assigner est déjà affecté, son utilisation actuelle s'affiche sous le champ Saisir la touche, ainsi qu'un lien Afficher qui sélectionne cette fonction pour que vous puissiez la changer.
6. Cliquez sur le champ de sélection du Plan d'affectation du clavier pour choisir parmi les options suivantes :
 - **Importer** À sélectionner afin d'importer un plan d'affectation du clavier pour Studio One Pro.
 - **Exporter** : sélectionnez cette option pour exporter votre schéma de mappage de clavier Studio One Pro.
 - **Exporter comme texte** À sélectionner afin d'exporter votre plan d'affectation de clavier actuel pour Studio One Pro sous forme de fichier texte en vue de vous créer un guide de référence pour vos raccourcis clavier personnalisés.

Une liste complète des raccourcis clavier peut être visualisée grâce à *Aide/Raccourcis clavier*, qui produit un document HTML contenant les raccourcis clavier actuellement configurés et l'ouvre dans votre navigateur.

Studio One Pro Aide et informations

Nous nous sommes efforcés de rendre Studio One Pro aussi facile à apprendre et à utiliser que possible, mais tout instrument offrant autant de fonctionnalités qu'une station de travail audio numérique moderne nécessite obligatoirement un temps d'apprentissage. Pour

vous aider à progresser, ce manuel contient des informations sur chaque fonctionnalité de Studio One Pro. Vous pouvez à tout moment accéder à ce manuel en navigant jusqu'à *Aide/Manuel de référence de Studio One*, ou en appuyant sur la touche F1 de votre clavier.

Si vous avez un des plug-ins de Studio One Pro ouvert et avez besoin d'aide pour ses fonctions, presser la touche F1 vous amène à la section correspondante de ce manuel.

Fenêtre d'infos

Le panneau Fenêtre d'infos, accessible via l'icône Point d'interrogation dans la barre d'outils du haut de page Morceau, Projet ou Show, affiche toutes les actions associées à l'outil de souris sélectionné, ainsi que les modificateurs possibles et leur action. Diverses commandes dans l'interface de Studio One Pro et dans les plug-ins inclus affichent également des informations dans la Fenêtre d'infos lorsque vous les survolez avec la souris. Depuis la Fenêtre d'infos, vous pouvez presser la touche F1 de votre clavier pour accéder directement aux sections correspondantes du manuel de référence de Studio One Pro.



Infobulles

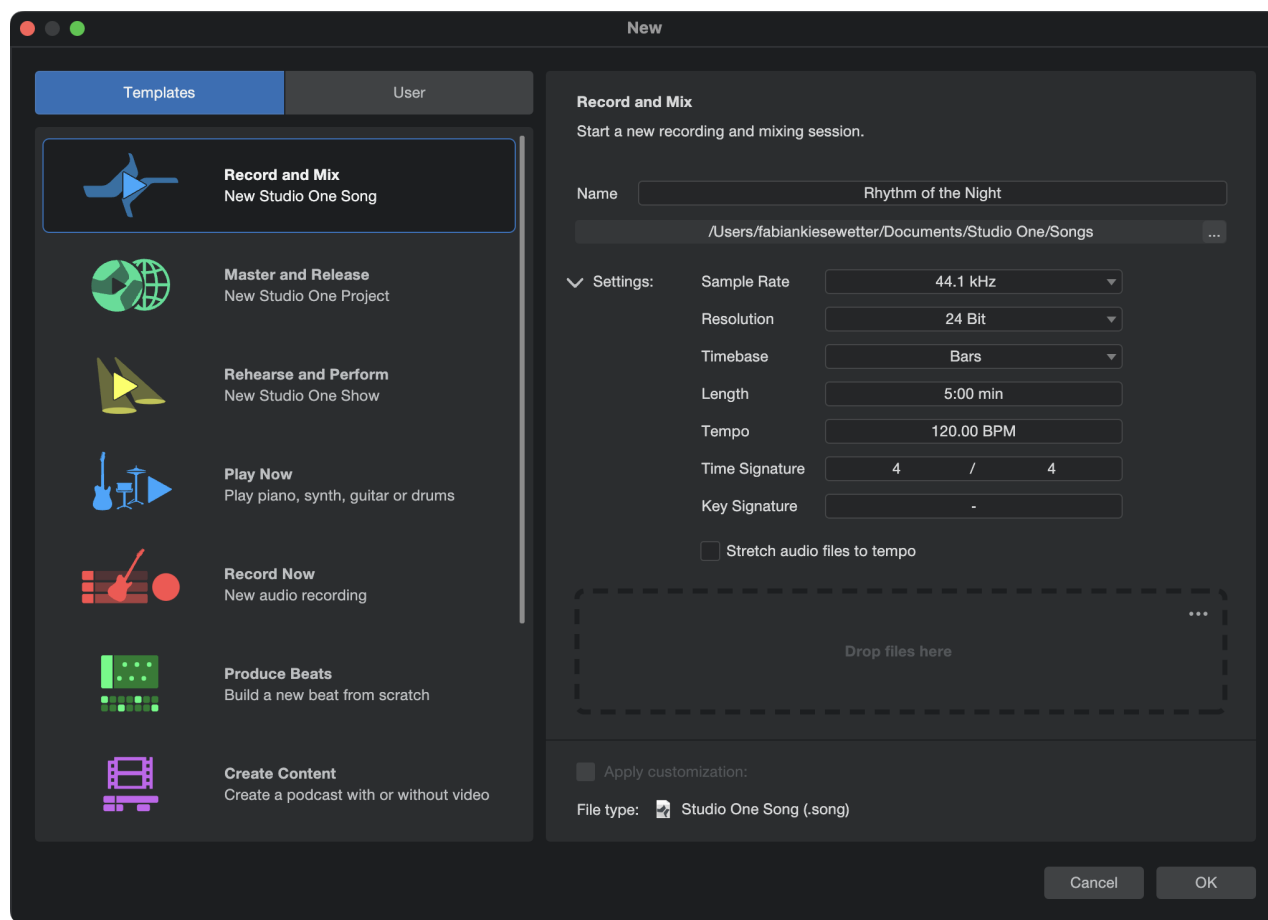
Bon nombre de commandes, d'outils et de fenêtres de Studio One Pro sont associés à des infobulles qui s'affichent lorsque vous les survolez avec le pointeur de la souris. Ces courtes descriptions peuvent vous aider à rapidement vous orienter dans les fonctions qu'offre Studio One Pro.

Options d'affichage

La philosophie de conception de Studio One Pro est de vous aider à créer tout en restant discret. C'est pourquoi nous avons fait en sorte que ses paramètres d'affichage soient particulièrement configurables afin que vous ne soyez pas distrait par des éléments que vous choisissiez de ne pas utiliser, et de ne les voir que lorsque vous le souhaitez. Découvrez une liste complète d'options dans le menu déroulant Affichage. De là, vous pouvez même enregistrer et rappeler vos réglages de zoom préférés, réinitialiser les positions des fenêtres, et plus encore. Activez le mode plein écran à tout moment depuis ce menu ou en appuyant sur [Shift-F].

PreSonus.com

Notre site web, <http://presonus.com>, contient une foule d'informations sur Studio One Pro et sur la meilleure façon de l'utiliser. Vous pouvez également obtenir des informations et des réponses d'autres utilisateurs sur nos forums à l'adresse <http://forums.presonus.com/>



Que souhaitez-vous faire aujourd'hui ?

Les modèles intelligents sont conçus pour vous aider à créer dans Studio One Pro de manière aussi efficace et immédiate que possible. Ils sont optimisés pour des tâches spécifiques comme la production de beats, les répétitions ou les prestations live, et comprennent des presets de piste, l'importation de fichiers, la personnalisation optionnelle et des tutoriels pour vous aider à configurer vos morceaux. Les modèles intelligents téléchargent et installent également tout contenu supplémentaire nécessaire que vous n'avez peut-être pas encore installé.

Vous trouverez les modèles intelligents sur le côté gauche de la fenêtre Nouveau, après Enregistrer et mixer, Masteriser et publier, et Répéter et jouer.

Jouer maintenant

Choisissez ce modèle intelligent pour brancher une guitare ou un contrôleur MIDI et faire immédiatement de la musique.

- **Batterie** : crée un nouveau morceau à utiliser avec un kit de batterie MIDI, ce modèle intelligent charge une instance d'Impact pour vos sons de batterie.
- **Guitare** : Crée un nouveau morceau à utiliser avec une guitare électrique. Ce modèle intelligent charge une instance d'Empire pour créer votre propre son de guitare.
- **Piano** : Crée un nouveau morceau à utiliser avec un clavier de commande MIDI. Ce modèle intelligent charge une instance de Presence avec un splendide son de piano.
- **Synthé** : crée un nouveau morceau à utiliser avec un contrôleur de clavier MIDI, ce modèle intelligent charge une instance de Mai Tai avec un son de synthétiseur classique.

Enregistrer maintenant

Pour enregistrer du son sur une ou plusieurs pistes et capturer vos idées.

- **Groupe** : Crée un nouveau morceau avec des pistes configurées pour le chant principal, deux guitares, une basse, des claviers et une batterie multipiste dans une piste dossier avec bus. Il y a des canaux d'effets séparés (avec des départs appliqués) pour le son d'ambiance de batterie (Drum Room) et la réverbération sur le chant (Vocal Reverb) ; les effets Ampire et Fat Channel sont appliqués aux inserts de piste appropriés.
- **Guitare et voix** : Crée un nouveau morceau avec des pistes configurées pour deux voix, une guitare et une instance d'Impact pour la batterie virtuelle. Il y a des canaux d'effets séparés (avec des départs appliqués) pour le son d'ambiance de batterie (Drum Room) et la réverbération sur le chant (Vocal Reverb) ; les effets Ampire, De-Esser, et Fat Channel sont appliqués aux inserts de piste appropriés.
- **Simple piste** : Crée un nouveau morceau avec une seule piste vide et des canaux d'entrée visibles.

Mixer en Surround

Crée un morceau au format multicanal ou binaural, dont le Dolby Atmos.

- **Dolby Atmos** : Choisissez cette option pour créer un morceau en configuration Dolby Atmos. Choisissez parmi les sous-options suivantes :
 - **Format de lit** : Choisissez la configuration de vos éléments à panoramique traditionnel.
 - **Format de monitoring** : Choisissez votre configuration d'enceintes. Choisissez celle qui correspond le mieux à la configuration des enceintes de votre studio.
 - **Fréquence d'échantillonnage** : Choisissez entre 48 kHz et 96 kHz.
- **Surround** : Choisissez cette option pour créer un morceau en surround. Les options suivantes vous sont proposées :
 - **Format de sortie** : Choisissez la configuration qui correspond le mieux à la manière dont vous souhaitez que votre musique soit écoutée. Vous aurez besoin d'une configuration d'enceintes correspondante dans votre studio.
 - **Fréquence d'échantillonnage** : Choisissez de 44,1 kHz à 192 kHz.

Produire des beats

Commencez à créer un beat à partir de rien avec les patterns à instruments virtuels pour la batterie, la basse et les accords.

Produire des beats crée un nouveau morceau avec une instance d'Impact pour la batterie et deux instances de Mai Tai, une pour la basse et une autre pour les accords et les arpèges. Les événements de note d'Impact et de Mai Tai sont configurés comme des patterns pour un flux de travail intuitif, axé sur le rythme, adapté au hip-hop et à l'EDM.

Créer du contenu

Enregistrez et produisez des contenus en ligne tels que des livres audio, des voix off et des podcasts, avec ou sans vidéo.

Le modèle "Créer du contenu" crée un nouveau morceau avec trois pistes : Music/FX (musique ou effets), Voiceover 1 (voix off 1) et Voiceover (voix off 2). La piste vidéo est activée et le traitement approprié des dialogues est appliqué aux inserts des canaux de voix off, ainsi qu'à un canal et aux départs d'effet réverbération de la pièce. La vidéo et la musique importées seront placées de manière appropriée dans la piste vidéo et la piste Music/FX. Si plusieurs vidéos sont importées, elles seront placées l'une après l'autre.

Importer des fichiers

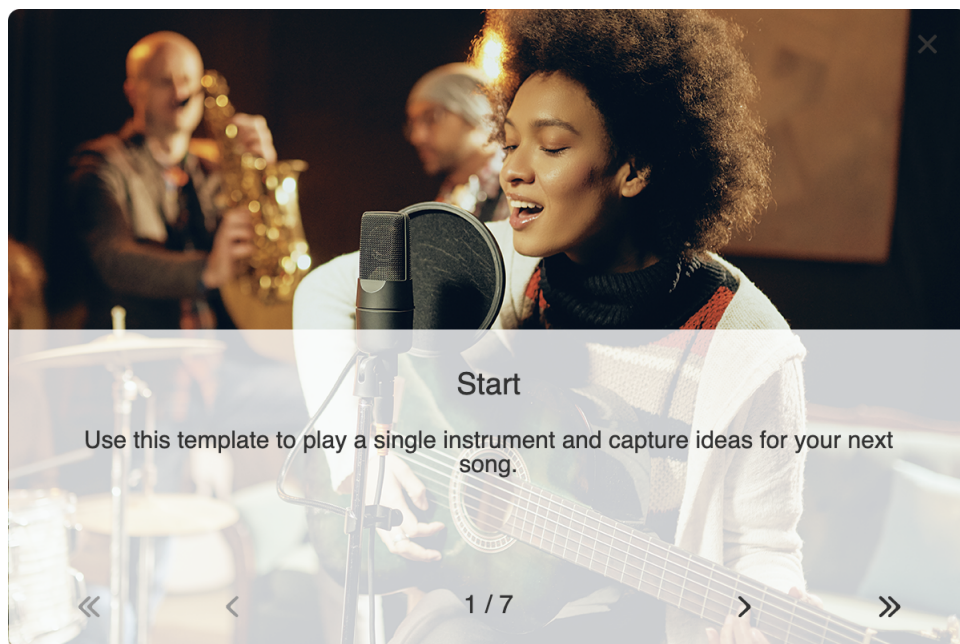
Importez des fichiers en les faisant glisser sur la zone de dépôt et commencez à mixer. Vous pouvez importer différents types de fichiers dans la combinaison de votre choix, y compris mais sans s'y limiter des fichiers audio, des fichiers MIDI, AAF, des archives de pistes Cubase, etc.

Interfaces audio

Enregistrez du son directement à partir de toutes les entrées disponibles de votre appareil PreSonus ou Fender préféré. Les modèles d'interface sont triés dans le menu déroulant "Modèle d'interface". Si vous possédez une interface audio PreSonus ou Fender, choisissez-la dans cette liste pour créer un nouveau morceau avec toutes les entrées et sorties affectées de manière appropriée pour l'interface choisie. Pour accéder aux modèles Fender, sélectionnez l'onglet Fender à côté de l'onglet PreSonus.

Demos

Choisissez un morceau de démonstration de Studio One Pro pour l'écouter, l'explorer, le décomposer et en tirer des enseignements !



La plupart des modèles intelligents, notamment Jouer maintenant, Enregistrer maintenant, Produire des beats et Créer du contenu, comprennent des tutoriels vous guidant pas à pas pour vous aider à maîtriser les principes fondamentaux de Studio One Pro comme l'armement des pistes, la configuration des instruments/contrôleurs, etc.

Les tutoriels démarrent automatiquement au lancement d'un modèle intelligent en contenant un. Certaines vues de tutoriels atténuent la luminosité de l'écran afin d'attirer votre attention sur des zones d'intérêt. Naviguez dans les tutoriels en cliquant sur les boutons de navigation ou avec les touches flèches. Pressez [Échap] pour quitter un tutoriel.

Le tutoriel Démarrer avec Studio One

Le didacticiel de démarrage s'affichera la première fois que vous lancerez Studio One Pro et vous guidera à travers les bases de la page de démarrage, notamment le profil de l'artiste, la configuration de l'interface audio et l'ajout de périphériques externes. Vous pouvez le relancer à tout moment à partir du menu déroulant Aide >> Tutoriels >> Démarrer avec Studio One.

Options pour les nouveaux morceaux

Pour une meilleure compréhension des options des nouveaux morceaux énumérées sous les modèles intelligents qui créent un nouveau morceau, consultez [ici la rubrique Nouveau morceau](#).

Appliquer la personnalisation

Les modèles intelligents exploitent la fonctionnalité [Personnalisation](#) de Studio One Pro, qui active ou désactive des fonctionnalités permettant de créer des espaces de travail optimisés pour des tâches spécifiques. (Un utilisateur travaillant uniquement dans l'enregistrement audio n'aura par exemple pas besoin de boucles ou de patterns). Utilisez cette option pour activer/désactiver les modifications de la personnalisation.

Informations sur le morceau et notes de piste

Song Information

Info Song Notes Track Notes



Rhythm Of The Night

Artist Alina Smith x Max Konyi

Album Studio One 6 Demo Song

Year 2022

Alina Smith's captivating vocal and feel-good lyrics are the starting point for this original collaboration with Max Konyi. Recorded and comped in Studio One, Alina handed off her vocal and scratch production to Max using a PreSonus Sphere Workspace.

After receiving Alina's incredible vocals and original demo track, Max loaded her vocal mix into Studio One, set a loop around the chorus, and began experimenting to create a song that spans

<https://www.instagram.com/thealinasmith/>

PreSonus © 2022

Lors de l'enregistrement, du mixage ou du mastering, vous pouvez être amené à prendre des notes (faire un mémo) sur un sujet relatif au morceau ou à la piste sur lesquels vous travaillez. Studio One Pro facilite cette tâche avec la fenêtre Informations sur le morceau.

Une façon d'accéder à la fenêtre Informations sur le morceau est de cliquer sur Morceau dans la barre de menus. En bas du menu déroulant, cliquez sur Informations sur le morceau.

La fenêtre Informations sur le morceau apparaîtra. Elle comprend un onglet détaillant les informations générales sur le titre, l'onglet Mémo sur le morceau et l'onglet Notes sur la piste.

- L'onglet **Info** contient des méta-informations relatives au morceau, notamment le nom de l'artiste, le nom de l'album, le compositeur, l'année de sortie et d'autres informations importantes.
- L'onglet **Mémo sur le morceau** peut être un bon endroit pour rédiger un texte promotionnel, des notes sur le processus de collaboration ou fournir plus d'informations sur l'origine ou l'inspiration originale du morceau.
- L'onglet **Notes sur la piste** est un espace idéal pour que les collaborateurs puissent détailler les révisions de la piste, donner des instructions ou laisser des commentaires. Il peut également être utile pour prendre des notes personnelles entre les sessions de mixage.

Cliquer sur l'une des informations de l'onglet Info ouvre la fenêtre correspondante de configuration du morceau et vous pouvez modifier les méta-informations. Vous pouvez également accéder à cette fenêtre en cliquant sur Morceau dans la barre de menus. Dans le menu déroulant, cliquez sur Configuration du morceau. Sinon, le raccourci clavier prédéfini pour ouvrir les méta-informations est [Ctrl]/[Cmd]-[.].

Pour accéder directement au mémo sur la piste, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'une des pistes de la console de mixage. Dans ce menu déroulant, cliquez sur Éditer les commentaires. Les notes de piste peuvent également être modifiées en cliquant sur l'icône de calepin ("Éditer les commentaires") dans l'inspecteur de canal.

Vous pouvez facilement ajouter des notes de piste et des mémos de canal dans les zones Arrangement ou Console de mixage en personnalisant les options d'affichage. Pour ce faire, cliquez sur l'icône de clé de serrage ("Options") dans l'une ou l'autre zone. Les menus déroulants des options permettent d'activer les notes de piste et les mémos de canal. Lorsque cette option est activée, chaque piste ou canal dispose de son propre bloc-notes dans lequel vous pouvez saisir du texte.

Souplesse de contrôle des paramètres

De nombreux paramètres et commandes partout dans Studio One Pro vous permettent d'ajuster leurs réglages à l'aide de la souris et du clavier de plusieurs façons utiles :

- **Molette de la souris** : Placez le pointeur de la souris au-dessus de la commande ou du paramètre désiré et tournez la molette (ou autre mécanisme de défilement) de votre périphérique de pointage. De cette façon, vous pouvez régler souplesment les commandes variables (telles que les faders de mixage ou les paramètres de plug-in) et faire défiler rapidement des listes d'options (pour régler par exemple la valeur de quantification ou les assignations d'entrée/sortie de canal).
- **Cliquer et tirer** : Si faire bouger les boutons rotatifs et les curseurs linéaires en cliquant dessus et en tirant peut sembler évident, sachez que de nombreux réglages numériques (tels que Transposer ou les valeurs temporelles de Début et de Fin) peuvent être faits en cliquant sur le centre de l'affichage du réglage, puis en tirant vers le haut ou vers le bas jusqu'à la valeur souhaitée.
- **Double-cliquer et saisir** : De nombreux paramètres numériques peuvent être précisément réglés en double-cliquant sur leur valeur actuelle et en saisissant la valeur souhaitée. Pressez la touche [Entrée] pour valider la nouvelle valeur.
- **Faire un [Clic droit]/[Ctrl]-Clic et saisir** : De nombreux paramètres des instruments et effets inclus dans Studio One Pro peuvent être automatisés ou affectés à une macro. Sélectionnez une commande, ouvrez la fenêtre Automation/Macro Canal par [Clic droit]/[Ctrl]-Clic, et notez le nom du paramètre et le champ de valeur. Vous pouvez y saisir des valeurs : il suffit de double-cliquer sur le champ de valeur, de saisir la valeur souhaitée et de presser [Entrée] pour la valider.

Control Link

Contrôler une station de travail audio numérique depuis des dispositifs contrôleurs MIDI peut parfois être une tâche complexe. Pour faciliter les choses, Studio One Pro dispose du système Control Link, un protocole d'affectation MIDI clair et simple. Avec un minimum de configuration, vous pouvez obtenir un contrôle efficace de votre logiciel et de vos équipements externes.

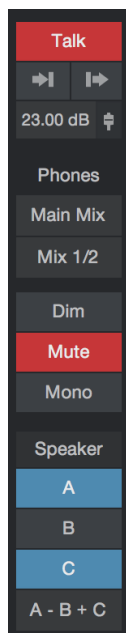
Pour en savoir plus sur le système Control Link, reportez-vous au chapitre [Liaison de contrôle Control Link](#).

Intégration de matériel PreSonus

Studio One Pro offre un contrôle intégré des matériels audio PreSonus suivants :

- [Mixeurs StudioLive ARc](#)
- [Consoles de mixage StudioLive III](#)
- [Interfaces Quantum](#)

Lorsque vous connectez une de ces unités prises en charge à Studio One Pro, de nombreuses fonctionnalités de contrôle du matériel que vous connaissez dans le logiciel Universal Control fourni deviennent directement disponibles dans Studio One Pro.



Procédure de configuration de base

Pour connecter votre interface Quantum ou votre console de mixage StudioLive de PreSonus à Studio One Pro, procédez comme suit :

1. À l'aide du câble de données fourni (USB ou Thunderbolt), branchez votre interface ou console de mixage à l'ordinateur qui exécute Studio One Pro.
2. Installez et lancez le logiciel Universal Control fourni sur l'ordinateur exécutant Studio One Pro.
3. Lancez Studio One Pro. Les fonctions de commande de votre matériel sont maintenant activées dans Studio One Pro.

Pour plus d'informations sur la procédure d'installation et l'intégration du matériel dans Studio One Pro, consultez le mode d'emploi de votre interface ou de votre mixeur StudioLive.

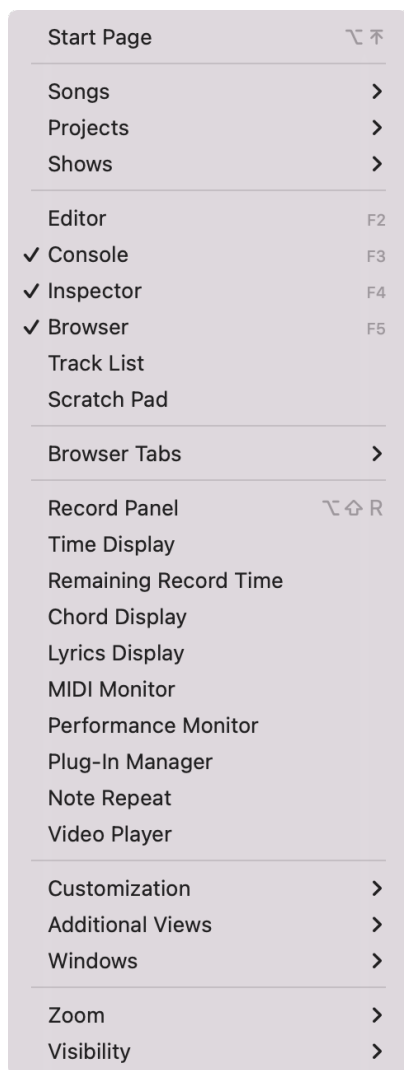
Options d'affichage

Afficher le menu

La philosophie de conception de Studio One Pro est de vous aider à créer tout en restant discret. C'est pourquoi nous avons fait en sorte que ses paramètres d'affichage soient particulièrement configurables, afin que vous ne soyez pas distrait par des éléments que vous choisissiez de ne pas utiliser, et de ne les voir que lorsque vous le souhaitez.

Découvrez une liste complète d'options dans le menu déroulant Affichage. De là, vous pouvez même enregistrer et rappeler vos réglages de zoom préférés, réinitialiser les positions des fenêtres, et plus encore. De plus, les vues sont accessibles au moyen des raccourcis clavier configurables de Studio One Pro, ce que de nombreux utilisateurs expérimentés considèrent comme la méthode la plus rapide et la plus efficace pour utiliser Studio One Pro.

Les vues de base de Studio One Pro comme les pages, l'éditeur, la console, etc. sont situées dans les deux sections supérieures de ce menu, et toutes sont couvertes en détail dans leurs sections respectives de ce manuel.

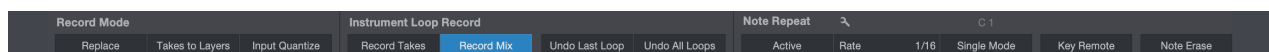


La troisième section de ce menu concerne le navigateur de Studio One Pro. Vous y trouverez vos instruments, vos effets, vos boucles, et bien plus encore. [Le navigateur](#) a aussi son propre sujet.

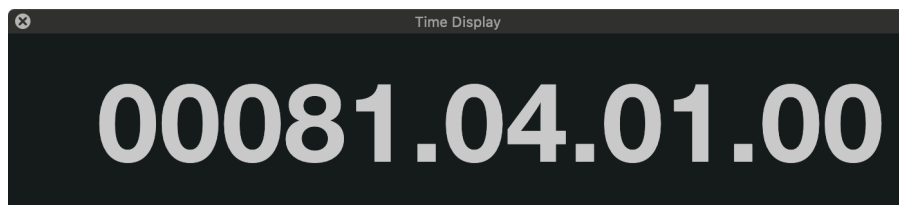
La quatrième section de ce menu propose plusieurs vues utiles dans des cas d'utilisation spécifiques :

Panneau d'enregistrement

Le panneau d'enregistrement permet de contrôler plusieurs modes d'enregistrement sur une piste d'instrument, notamment Remplacer et superposer, Enregistrer les prises dans des couches, Quantifier à l'entrée, etc. [Le panneau d'enregistrement est couvert plus en détail ici.](#)



Affichage du temps



La fenêtre Affichage du temps, flottante et redimensionnable, vous donne un aperçu immédiat de la position de lecture actuelle dans votre morceau. Les unités prises en charge sont les secondes, les mesures, les échantillons et les images, et elles peuvent être configurées en utilisant le petit affichage de temps sur la gauche de la barre de transport en bas de Studio One Pro.

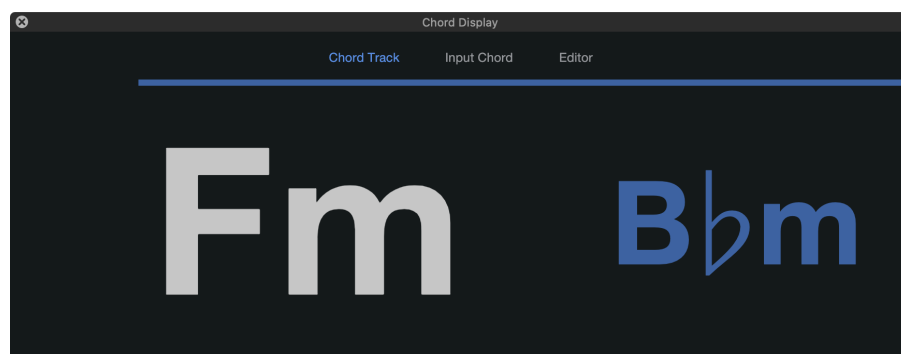
Temps d'enregistrement restant



La fenêtre Temps d'enregistrement restant, flottante et redimensionnable, vous donne un aperçu de la durée d'enregistrement possible, en fonction de votre nombre de pistes, du choix actuel de la fréquence d'échantillonnage et de l'espace disque disponible.

Veuillez noter que le temps d'enregistrement restant n'est pas un compte à rebours avant expiration de votre abonnement à Studio One Pro+.

Affichage des accords



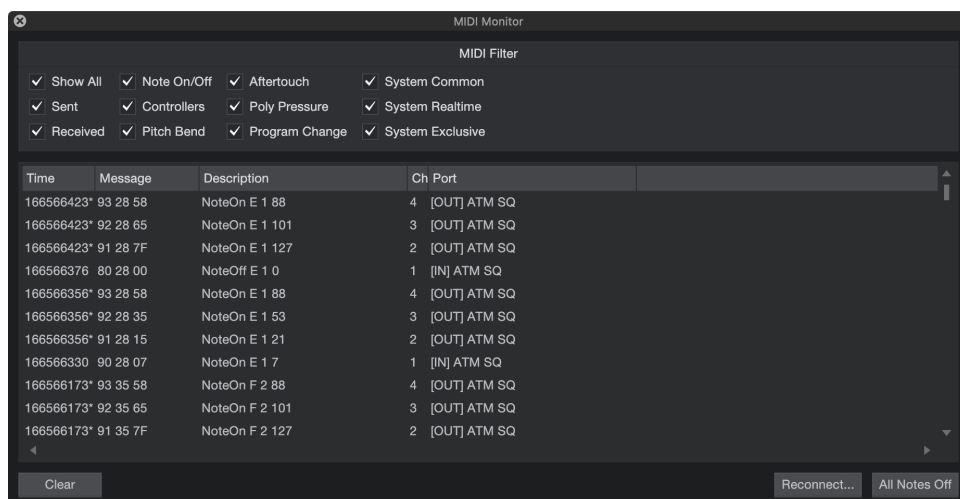
La fenêtre Affichage des accords, flottante et redimensionnable, présente plusieurs options pour visualiser les accords. Pratique pour faciliter la lecture à vue tout en pratiquant l'instrument de votre choix... particulièrement en conjonction avec les points de bouclage !

Cette fenêtre offre trois options :

- **Piste d'accords** : affiche l'accord voulu par la piste d'accords pour la position de lecture actuelle, ainsi que le prochain accord à venir (en bleu).
- **Accord d'entrée** : affiche l'accord actuellement joué sur un clavier externe.
- **Editor** : reflète l'affichage de l'accord actuel/sélectionné dans [l'inspecteur de l'éditeur de notes](#). Lorsque plusieurs pistes sont visibles dans l'éditeur, elles contribuent toutes à l'accord affiché. Lorsqu'aucun éditeur d'instrument n'est ouvert, c'est l'accord au point de lecture actuel d'une piste d'instrument sélectionnée qui s'affiche.

[La piste d'accords est traitée plus en détail ici.](#)

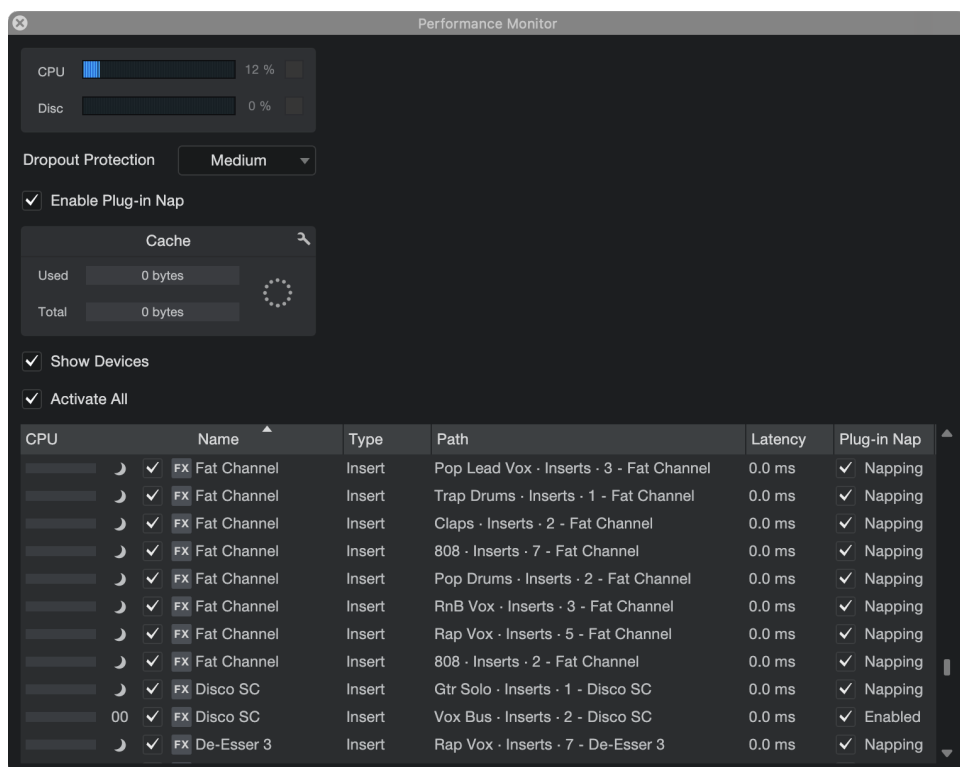
Moniteur MIDI



Le moniteur MIDI vous offre une visibilité filtrable de toutes les données MIDI qui entrent ou qui sortent de Studio One Pro. Il est très utile pour affecter les contrôleurs et instruments externes, ainsi que pour dépanner les périphériques qui n'envoient ou ne reçoivent pas les données MIDI comme prévu.

[L'affectation d'un contrôleur à l'aide du moniteur MIDI est traitée plus en détail ici.](#)

Moniteur de performances



Le moniteur de performances affiche le pourcentage actuel d'utilisation des ressources du processeur et du disque, ainsi que des données d'utilisation propres aux effets et instruments insérés. C'est utile pour par exemple déterminer quelles pistes d'instrument exigeantes peuvent valoir la peine d'être converties en événements audio. À partir du moniteur de performances, vous pouvez également contrôler la protection anti-décrochage et la mise en sommeil des plug-ins.

[Le moniteur de performances](#) est traité plus en détail dans les sujets [Mesure de niveau](#) et Configuration de l'interface audio.

Protection contre les décrochages

Dropout Protection vous permet de sélectionner le bon équilibre entre puissance de traitement et latence pour votre flux de travail actuel. D'une manière générale, une faible latence étant préférable pour l'enregistrement en direct, choisissez donc une valeur plus faible pour ce type d'application ; par contre, une mémoire tampon plus conséquente est préférable pour travailler avec de nombreux instruments virtuels simultanément. [La protection contre les décrochages est traitée plus en détail ici.](#)

Mise en sommeil des plug-ins

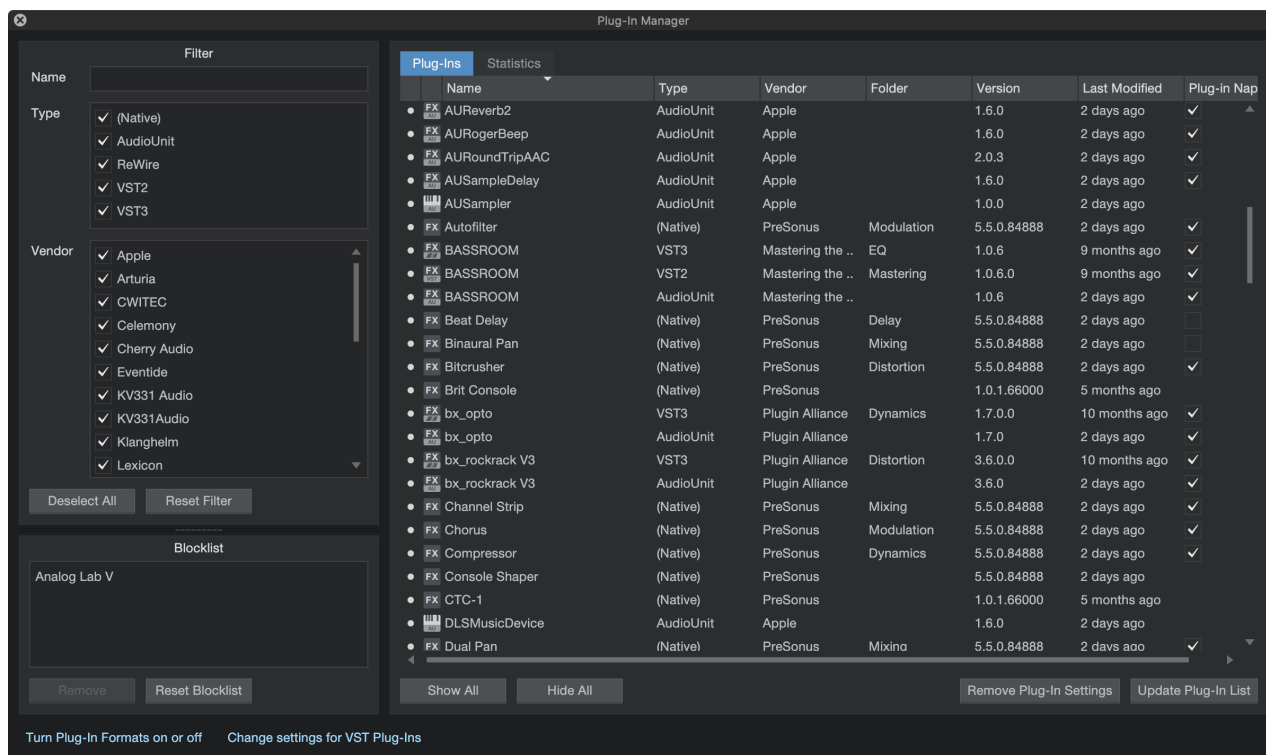
La mise en sommeil des plug-ins améliore les performances globales du processeur et réduit le risque de décrochage audio en mettant temporairement en pause le traitement des plug-ins qui ne transmettent pas de son au point de lecture actuel. L'état de chaque plug-in peut être contrôlé dans le moniteur de performances (recherchez l'icône en forme de croissant dans l'affichage du processeur). Les plug-ins de votre choix peuvent être sélectivement exclus de la mise en sommeil – pratique pour isoler les plug-ins qui vous posent problème. Cliquez sur les cases à cocher à droite du moniteur de performances pour sélectionner les plug-ins souhaités ; notez que cette option désactive l'influence de la mise en sommeil sur le plug-in et ne désactive pas le plug-in lui-même.

Notez que le nombre maximal de plug-ins traités simultanément sera toujours limité par la puissance de traitement disponible. La mise en sommeil des plug-ins est également disponible dans le [menu Configuration audio](#).

Si vous rencontrez des problèmes avec certains de vos plug-ins et souhaitez les désactiver complètement, vous pouvez le faire à partir du gestionnaire de plug-ins.

Il est également possible d'activer/désactiver sélectivement la fonction de mise en sommeil pour chaque plug-in à partir du menu déroulant de l'éditeur de plug-in, du menu du slot de rack de la console ou du menu contextuel obtenu par clic droit dans le navigateur.

Gestionnaire de plug-ins



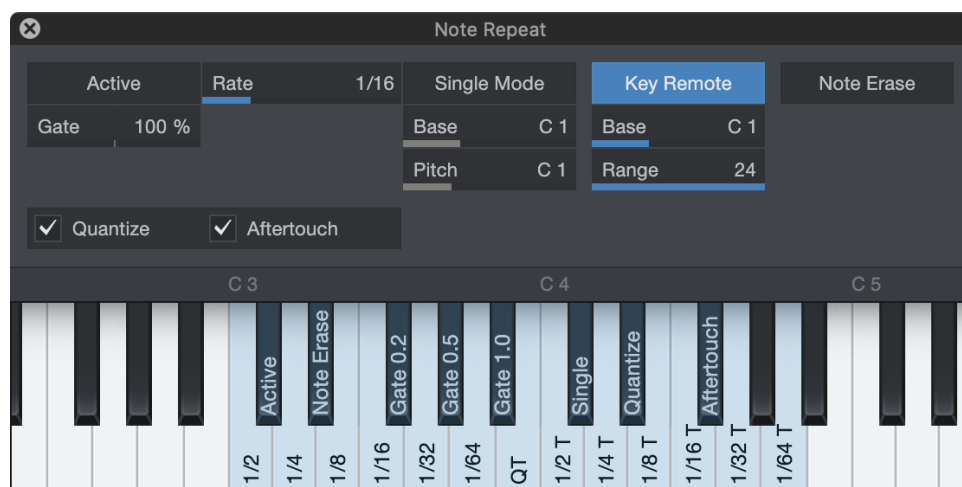
Le gestionnaire de plug-ins vous permet de rechercher, visualiser, trier, supprimer, bloquer et afficher/masquer vos plug-ins à partir d'une seule et même fenêtre. Vous pouvez également y vérifier les versions de vos plug-ins. Vous pouvez aussi réinitialiser la liste de blocage pour tous les plug-ins qui ont échoué à l'analyse faite par Studio One Pro, et vous pouvez même ajouter manuellement un plug-in à cette liste de blocage en le faisant glisser et en le déposant depuis le navigateur de Studio One Pro. Un clic droit sur un plug-in vous permettra de l'afficher dans le Finder/navigateur de votre système d'exploitation.

Cliquez sur « Actualiser la liste des plug-ins » pour rafraîchir la liste avec tout nouveau plug-in que vous avez pu installer depuis que Studio One Pro est ouvert.

L'onglet Statistiques fournit des informations utiles concernant la fréquence d'utilisation des plug-ins et les moyennes de temps de chargement, de temps de sauvegarde, et de taille de chaque preset.

[Le gestionnaire de plug-ins est présenté plus en détail ici.](#)

Répéter notes



Répéter notes est un outil qui vous permet de produire plusieurs notes quantifiées de manière sélective au moyen d'une seule pression de touche sur votre contrôleur MIDI.

La fonction Répéter notes est grandement configurable et peut être complètement contrôlée par MIDI, ce qui ouvre une multitude d'options créatives en temps réel. À ne pas confondre avec l'effet de note [Repeater](#).

[La fonction Répéter notes est traitée plus en détail ici.](#)

Lecteur vidéo



Le lecteur vidéo vous permet de lire une vidéo en synchronisation avec Studio One Pro. Idéal pour produire de la musique à l'image. Vous pouvez même extraire le signal audio de votre clip vidéo importé pour le mixer.

[Le lecteur vidéo est traité plus en détail dans sa propre rubrique ici.](#)

Affichages supplémentaires :

- **Fenêtre d'infos** : Permet d'afficher un bandeau contextuel en haut de Studio One Pro avec des descriptions de fonctionnalités utiles ainsi que des conseils pour utiliser les touches de modification (Shift, Contrôle, etc.)
- **Étirement audio** : Permet d'afficher le bandeau Étirement audio en haut de Studio One Pro.
- **Enlever les silences** : Permet d'afficher le bandeau Enlever les silences en haut de Studio One Pro.
- **Quantifier** : Permet d'afficher le bandeau Quantifier en haut de Studio One Pro.
- **Macros** : Permettent d'afficher vos macros à plusieurs endroits : dans la fenêtre d'arrangement, dans l'éditeur de notes ou dans l'éditeur audio. [En savoir plus sur les macros puissantes ici !](#)
- **Sélecteur d'accord** : Active la visibilité du sélecteur d'accord.

Fenêtres :

- **Commuter fenêtres flottantes** : Utilisez cette option pour commuter la visibilité des fenêtres flottantes comme celles de vos plug-ins.
- **Commuter vues optionnelles** : Utilisez cette option pour commuter les vues optionnelles telles que les fenêtres navigateur, console ou édition.
- **Commuter détachement de console** : Utilisez cette option pour détacher la console et la repositionner où vous le souhaitez. Utile si vous utilisez plusieurs moniteurs.
- **Commuter détachement d'éditeur** : Utilisez cette option pour activer le détachement de la fenêtre de l'éditeur.
- **Plein écran** Utilisez cette option pour exécuter Studio One Pro en mode plein écran [Maj+F].
- **Réinitialiser la position des fenêtres** : Utilisez cette option pour ramener toutes les fenêtres à leur position par défaut. Utile lorsque des projets complexes deviennent un peu trop encombrés, ou lorsqu'un document a été enregistré sur un autre ordinateur ayant un écran plus grand et que des fenêtres se retrouvent positionnées hors de la plage visible. Cela réglera le problème.

Zoom :

- **Zoom avant/arrière** : Utilisez ces options pour zoomer horizontalement en avant ou en arrière sur la fenêtre d'édition.
- **Zoom avant/arrière** : Utilisez ces options pour zoomer horizontalement en avant ou en arrière sur la fenêtre d'édition.
- **Zoom sur la boucle** : Utilisez cette option pour maximiser le zoom sur vos points de bouclage.
- **Zoom sur la sélection** : Utilisez cette option pour effectuer un zoom vertical maximal sur les événements actuellement sélectionnés.
- **Zoom horizontal sur la sélection** : Utilisez cette option pour effectuer un zoom horizontal maximal sur les événements actuellement sélectionnés.
- **Zoom complet** : utilisez cette option pour ajuster tout le contenu de la fenêtre d'édition.
- **Annuler / Rétablir le zoom** : Utilisez ces options pour annuler/rétablir vos paramètres de zoom.
- **Basculer le zoom** : utilisez cette option pour alterner entre vos deux derniers paramètres de zoom.
- **Mémoriser le zoom** : Utilisez cette option pour enregistrer votre niveau de zoom préféré en vue d'une utilisation ultérieure.
- **Restaurer le zoom** : Utilisez cette option pour rappeler votre niveau de zoom préféré.

Visibilité

Annuler la modification de visibilité et rétablir la modification de visibilité : les modifications de visibilité ne sont pas suivies par la fonctionnalité Annuler/Rétablir normale de Studio One Pro, donc un ensemble distinct d'options d'annulation/rétablissement de visibilité dédiées est disponible.