**Votre plan de cours**

Initiation au Théâtre. Professeur: Elisabeth V. Moyse. Groupe cible: Etudiants de la première et la deuxième année de la section Théâtre de l"ENARTS. Durée: 5 mois. / 15seances

**Informations Générales du Cours**

Professeur: Elisabeth V. Moyse

Groupe cible: Étudiants de 1ère et 2ème année de la section Théâtre

Durée du cours: 5 mois (15- séances)

Modalité: Enseignement à distance (cours en ligne)

Niveau: Initiation au Théâtre

**Objectifs Pédagogiques**

1. Comprendre les bases fondamentales de l'art théâtral

2. Développer des compétences en expression corporelle et vocale

3. Analyser et interpréter des textes dramatiques

4 Acquérir des techniques de jeu et d'improvisation

5. Développer la confiance en soi et la créativité sur scène

6. Final

**Structure du Cours**

Le cours sera divisé en modules thématiques:

1. Introduction au théâtre (2 séances)

2. Expression corporelle et vocale1séance)

3. Analyse de textes dramatiques (2-3 séances)

4. Improvisation et création (2-3 séances)

5. Techniques de base de l'acteur (2 séances)

6. Projet final de mise en scène (2-3 séances)

**Modalités d'Apprentissage à Distance**

Outils technologiques:

- Plateforme de visioconference Enarts en ligne

- Espace collaboratif en ligne (Moodle ou Google Classroom)

- Partage de documents via Google Drive

- Exercices pratiques adaptés au format en ligne

Adaptations spécifiques:

* Fiches pédagogiques (PDF téléchargeables).
* Vidéos d’exercices vocaux et corporels. Individuels ou en groupe
* Captations de pièces classiques et contemporaines.
* Quizz interactifs pour évaluer la compréhension.

**Méthodes Pédagogiques**

1. Cours magistraux en ligne

2. Démonstrations pratiques

3. Exercices individuels et collectifs

4. Analyses de performances théâtrales

5. Improvisations guidées

6. Travaux

#### **Module 1 : Les fondamentaux du théâtre (Semaines 1-2)**

#### **Semaine 1** :

* Presentsation du cours et de ses objectifs
* Introduction au théâtre (définition, histoire, vocabulaire de base

**Semaine 2** :

* theatre et theatre /theatre et cinema
* Les éléments clés du genre théâtral (acte, scène, didascalies, monologue, aparté).

#### **Module 2 : Expression corporelle et vocale (Semaines 3)**

#### **Semaine 3** :

#### Travail sur la voix (intonation, projection, articulation).

#### Exercices corporels (posture, gestes, langage du corps).

**Quizz sur contenu semaine 1 et 2**

#### **Module 3 : Lecture et interprétation de textes dramatiques (Semaines 4 -5)**

**Semaine 4** :

* **Analyse d’un texte dramatique**
* **conflit principal**
* langage
* progression
* genres et styles théâtral

**Semaine 5:**

* **Mise en voix et expérimentation d’interprétation.**

#### **Module 4: Techniques de jeu et improvisation (Semaines 6\_7)**

**Semaine 6** :

* Initiation à l’improvisation (principes fondamentaux, accepter et rebondir).
* Création de personnages et interprétation spontanée.
* **Les blocages et leur gestion**

**Semaine 7** :

* revision
* mi session

#### **Module 5 :Techniques de base de l'acteur (Semaines 8-9)**

#### **Points cles**

#### **exercice**

#### **Module 6 final (2-3 séances) (Semaines 13-15)**

**NB ce syllabus peut être sujet a des changements dépendant de la conjoncture**

#### ****================================================================================================================================================****

#### ****Module 1 : Les fondamentaux du théâtre (Semaines 1-2)****

#### ****Semaine 1**** :

* Présentation du cours et de ses objectifs
* Introduction au théâtre (définition, histoire, vocabulaire de base
  + - **📜 Définition du théâtre**

### Le théâtre est une forme littéraire bien précise qui tire ses origines de l’Antiquité grecque. Il se distingue des deux autres grands genres littéraires : le roman et la poésie.

### Le terme «théâtre» vient du grec «theôria/ théômai» qui signifie «action d'examiner» et de «theatron» qui désignait l'édifice dans lequel avaient lieu les représentations de pièces et les spectacles, des représentations qui se déroulaient donc en plein air. Pour caractériser ce qui est lié au théâtre, on utilise l'adjectif dramatique (genre dramatique ou art dramatique), qui vient du grec « drama », signifiant « action ». L'auteur d'une pièce de théâtre est ainsi appelé « dramaturge ».

### Par conséquent, « Le théâtre » est un genre littéraire caractérisé par une double communication car il peut être à la fois un texte lu, mais aussi un art représenté sur scène vu par un spectateur. Le théâtre est un ****art vivant**** qui repose sur la représentation d’une action devant un public. Il combine ****texte, jeu d’acteur, mise en scène et scénographie**** pour transmettre une histoire, une émotion ou un message.

* **Brève histoire du théâtre** <https://philofrancais.fr/theatre-1>
* **Antiquité** : Né en Grèce avec des auteurs comme **Sophocle, Euripide et Aristophane**, il était lié aux fêtes religieuses et se jouait dans des amphithéâtres.
* **Moyen Âge** : Théâtre religieux (mystères et miracles) et profane (farces et soties).
* **Renaissance** : redécouverte des textes antiques et essor du théâtre élisabéthain et de la commedia dell’arte, illustrés par William **Shakespeare, Lope de Vega et Robert Garnier**.
* **Classicisme** Développement du théâtre classique avec **Corneille, Molière, Racine**. affirmation des trois unités et des règles de bienséance et de vraisemblance.
* **XIXe siècle** : Théâtre romantique et réaliste avec **Victor Hugo, Ibsen**.
* **XXe siècle** : Théâtre moderne et expérimental avec **Brecht, Beckett, Ionesco**.

**Vue synthétique et évolutive des grandes périodes théâtrales**

| **Période** | **Contexte historique** | **Caractéristiques du théâtre** | **Auteurs emblématiques** | **Formes et genres** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Antiquité grecque | Ve siècle av. J.-C., démocratie athénienne | Théâtre sacré, catharsis, chœur, tragédie et comédie | Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane | Tragédie, comédie, théâtre rituel |
| Rome antique | Ier siècle av. J.-C. à Ier siècle ap. J.-C. | Théâtre populaire, satire, mime, influence grecque | Plaute, Térence, Sénèque | Farce, mime, tragédie stoïcienne |
| Moyen Âge | Ve au XVe siècle | Théâtre religieux, mystères, moralités, théâtre de rue | Anonyme, Rutebeuf | Mystère, miracle, moralité, farce |
| Renaissance | XVe au XVIIe siècle | Humanisme, redécouverte des classiques, théâtre de cour | Shakespeare, Molière, Marlowe | Tragédie classique, comédie, drame |
| Classicisme français | XVIIe siècle | Règles strictes (unités, bienséance), théâtre d’État | Racine, Corneille, Molière | Tragédie classique, comédie de mœurs |
| Lumières | XVIIIe siècle | Théâtre engagé, critique sociale, pré-révolutionnaire | Beaumarchais, Diderot, Voltaire | Drame bourgeois, comédie satirique |
| XIXe siècle | Romantisme, réalisme, naturalisme | Théâtre lyrique, social, expérimental | Hugo, Musset, Ibsen, Zola | Drame romantique, théâtre réaliste |
| XXe siècle | Guerres mondiales, avant-gardes, absurdité | Rupture des codes, théâtre politique, introspectif | Brecht, Beckett, Ionesco, Genet | Théâtre épique, absurde, engagé |
| XXIe siècle | Mondialisation, numérique, hybridation | Théâtre immersif, participatif, transdisciplinaire | Sarah Kane, Wajdi Mouawad, Joël Pommerat | Théâtre documentaire, performance, théâtre numérique |

=========================================================================

## Liens de reference utiles

* [Histoire du théâtre – Encyclopédie Universalis](https://www.universalis.fr/encyclopedie/theatre/)
* [Théâtre Classique – Ressources pédagogiques](http://www.theatre-classique.fr/)
* [CNRS – Théâtre et société](https://www.cnrs.fr/fr/theatre-et-societe)
* [Open Culture – Free Plays Online](https://www.openculture.com/free_plays_online)
* [La Comédie-Française – Archives et vidéos](https://www.comedie-francaise.fr/fr)

=========================================================================

Ce tableau met en lumière **les évolutions du théâtre**, entre **continuité et rupture**, et comment chaque époque a enrichi ou transformé les pratiques scéniques.  
**Tableau comparatif** des grandes périodes de l’histoire du théâtre, mettant en évidence **les influences et les ruptures** entre elles :

| ****Période**** | ****Caractéristiques principales**** | ****Influences des périodes précédentes**** | ****Éléments de distanciation**** |
| --- | --- | --- | --- |
| **Antiquité** (Grèce et Rome) | Tragédie et comédie, chœur, amphithéâtres, mythologie | Création des bases du théâtre occidental (structure, genres, mise en scène) | Théâtre lié aux rites religieux et politiques, absence de réalisme dans le jeu |
| **Moyen Âge** | Théâtre religieux (mystères, miracles), théâtre profane (farces, soties) | Héritage du théâtre antique dans la mise en scène et la narration | Théâtre joué sur les parvis et dans les rues, forte influence chrétienne |
| **Renaissance** | Théâtre humaniste, naissance du théâtre classique,  commedia dell’arte | Retour aux modèles antiques (tragédie et comédie), développement des règles classiques | Apparition des théâtres fermés, mise en scène plus codifiée |
| **Classicisme (XVIIe)** | Tragédie classique (Corneille, Racine), comédie classique (Molière), pastorales | Retour strict aux modèles antiques : application des trois unités (temps, lieu, action), bienséance, vraisemblance ; codification contre le baroque ; rationalisme et recherche de l’harmonie | Théâtre fermé à l’italienne ; décors sobres et symboliques ; machineries discrètes pour effets (« échafaudages mobiles », « drapés »), didascalies détaillées |
| **XIXe siècle** | Théâtre romantique, drame réaliste, début du théâtre engagé | Rejet des règles classiques, mélange des registres, inspiration du théâtre populaire | Liberté dans la structure, exploration de thèmes sociaux et politiques |
| **XXe siècle** | Théâtre de l’absurde, théâtre engagé, expérimental, nouvelles formes de mise en scène | Influence du théâtre romantique et réaliste, remise en question des conventions | Rupture avec la narration traditionnelle, interaction avec le public |
| **XXIe siècle (premier quart)** | Théâtre numérique, immersif, hybride, engagement social | Héritage du théâtre expérimental et engagé, intégration des nouvelles technologies | Fusion avec d’autres arts (cinéma, performance), participation active du spectateur |

**Pourquoi ce repérage historique est important pour un comédien ?**

* **Respect du style** : Chaque époque a ses **codes de jeu**, ses **expressions corporelles**, et son **rythme**. Un comédien jouant **Phèdre** ne doit pas adopter une gestuelle réaliste moderne !
* **Compréhension des enjeux** : Les thèmes abordés changent selon les périodes. Par exemple, le théâtre **romantique** explore la révolte et la passion, tandis que le **théâtre engagé du XXe siècle** pose des réflexions politiques et sociales.
* **Adaptation de la diction** : Le langage du théâtre **classique** est soutenu et poétique, tandis que celui du **théâtre contemporain** peut être plus quotidien et spontané.

👉

### ****📖 Vocabulaire essentiel****

* **Acte** : Division d’une pièce de théâtre.
* **Scène** : Partie d’un acte où interviennent les mêmes personnages.
* **Didascalie** : Indications de mise en scène dans le texte.
* **Monologue** : Discours d’un personnage seul sur scène.
* **Aparté** : Réplique dite à part, que seul le public entend.
* **Tragédie** : Genre dramatique mettant en scène des personnages confrontés à un destin tragique.
* **Comédie** : Genre visant à divertir et faire rire.
* **Mise en scène** : Organisation des éléments visuels et sonores d’une pièce.
* **Coulisses** : Partie cachée de la scène où attendent les acteurs.
* **Réplique** : Texte prononcé par un personnage

<https://art-culture68.site.ac-strasbourg.fr/wp/wp-content/uploads/2022/09/Le-lexique-du-theatre.pdf>

<https://www.superprof.fr/ressources/francais/francais-2nde/genres-theatre-institution.html>

* **theatre et theatre /theatre et cinema**

Le théâtre est à la fois l’art de la représentation d’un drame ou d’une comédie, un genre littéraire particulier (le genre dramatique) et l’édifice où se déroulent ces spectacles. Les comédiens incarnent des personnages à partir d’un texte (pièce de théâtre) et d’une mise en scène, devant un public, dans un temps et un espace délimités.

Tableau comparatif théâtre en tant que genre littéraire (texte dramatique) et théâtre en tant qu’espace physique (mise en scène et plateau) :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Aspect | Théâtre genre littéraire | Théâtre espace physique |
| **Définition** | Œuvre écrite destinée à être représentée dialogue, didascalies structure en actes et scènes | Environnement concret où la pièce prend vie : scène, salle, décors, lumière, son, circulation des comédiens et du public. |
| **Composants principaux** | Texte dramatique (dialogues, monologues, didascalies)  – Fiche personnage  – Tension dramatique | – Espace scénique (plateau, coulisses, gradins)  – Décors et accessoires  – Régie lumière et son  – Zones d’interaction (rond-point, ouverture…) |
| **Espace** | Espace dramatique : virtuel, construit par le texte et l’imaginaire du lecteur/spectateur | Espace scénique : réel, perceptible par le public et défini matériellement pour la représentation |
| **Mise en scène** | Travail d’analyse littéraire : découpage du texte, repérage des enjeux, tonalités, registres de langue. | Conception spatiale et technique : implantation des décors, choix de la circulation scénique, utilisation des niveaux, de l’éclairage et du son. |
| **Focus sur l’acteur** | Comprendre le personnage : motivations, arc narratif, relations textuelles. | Mobilité et présence : placement dans l’espace, gestes, déplacements coordonnés, rapport physique au décor et au public. |

Le cinéma et le théâtre sont deux types d’édifices culturels qui ont des fonctions distinctes.

• **Cinéma** : Conçu pour la projection de films, il est généralement équipé d’un ou plusieurs écrans, des projecteurs numériques ou analogiques, et des sièges disposés pour optimiser la vue de l’écran. L’acoustique est aussi étudiée pour garantir un son immersif.

• **Théâtre** : Destiné aux spectacles vivants (pièces de théâtre, opéras, ballets…), il possède une scène surélevée ou en théâtre circulaire, des coulisses, et une salle avec des rangées de sièges offrant une bonne visibilité. L’éclairage est conçu pour mettre en valeur les acteurs et les décors.

Alors que le cinéma repose sur une expérience audiovisuelle préenregistrée, le théâtre offre une interaction directe entre les artistes et le public. Une autre différence ? L’ambiance : dans un théâtre, l’architecture et la décoration sont souvent plus élaborées pour refléter son caractère artistique et historique.

=========================================================================

Le **théâtre** et le **cinéma** sont deux formes d’art qui offrent des expériences spectaculaires très différentes. Le **théâtre** mise sur l’instantanéité et l’émotion brute, tandis que le **cinéma** permet une narration plus contrôlée et immersive grâce aux techniques de montage et aux effets visuels

Tableau comparatif en termes de **spectacle** :

| **Critères** | **Théâtre** | **Cinéma** |
| --- | --- | --- |
| **Présence du public** | Directe, en temps réel | Indirecte, après montage |
| **Temporalité** | Chaque représentation est unique | Film figé, visionnable à l’infini |
| **Mise en scène** | Fixe pour chaque représentation | Variable selon les prises et le montage |
| **Décors et effets** | Simples, adaptés à la scène | Complexes, modifiables en post-production |
| **Jeu d’acteur** | Exagéré pour être perçu de loin | Plus naturel, capté par la caméra |
| **Interaction** | Directe avec le public | Indirecte via l’écran |
| **Son et lumière** | En direct, ajustés sur scène | Post-traités, effets spéciaux possibles |
| **Répétitions** | Longues avant la première | Multiples prises et ajustements |

**======================================================================🎭**

**Tableau comparatif** entre la **scène de théâtre** et le **plateau de tournage au cinéma**, suivi d’une **description de l’espace scénique** et des **métiers associés**.

### ****Comparaison entre scène de théâtre et plateau de tournage 🎬****

| ****Critères**** | ****Scène de théâtre**** | ****Plateau de tournage (cinéma)**** |
| --- | --- | --- |
| **Lieu** | Salle de spectacle avec public | Studio fermé ou extérieur |
| **Public** | Présent en direct | Spectateurs après montage |
| **Temporalité** | Représentation en temps réel | Montage et post-production |
| **Décors** | Fixes et visibles en entier | Modifiables, parfois numériques |
| **Jeu d’acteur** | Exagéré pour être perçu de loin | Plus naturel, capté par la caméra |
| **Techniques** | Lumières et son en direct | Éclairage, effets spéciaux, montage |
| **Interaction** | Directe avec le public | Indirecte via l’écran |
| **Répétitions** | Longues avant la première | Multiples prises et ajustements |
| **Mise en scène** | Fixe pour chaque représentation | Variable selon les prises |

### ****==============================================================****

### ****Description de l’espace scénique****

L’espace scénique est **l’endroit où se déroule la représentation théâtrale**. Il comprend :

* **La scène** : espace visible où évoluent les comédiens.
* **Les coulisses** : zones cachées où les acteurs se préparent.
* **Les décors** : éléments visuels qui situent l’action.
* **Les éclairages** : dispositifs pour créer des ambiances.
* **Le plateau technique** : régie son et lumière.

### ****🎭 Métiers liés à la scène et au cinéma****

#### ****Métiers du théâtre****

* **Comédien** : interprète un rôle sur scène.
* **Metteur en scène** : dirige les acteurs et la mise en scène.
* **Scénographe** : conçoit les décors et l’espace visuel.
* **Régisseur** : gère les aspects techniques (lumière, son).
* **Dramaturge** : écrit ou adapte les textes théâtraux.

#### ****Métiers du cinéma****

* **Réalisateur** : dirige le tournage et les acteurs.
* **Chef opérateur** : responsable de l’image et de la lumière.
* **Monteur** : assemble les scènes après le tournage.
* **Ingénieur du son** : capte et mixe les dialogues et ambiances.
* **Accessoiriste** : gère les objets et éléments du décor.

=====================================================================

#### ****Module 2 : Expression corporelle et vocale****

* **L'expression corporelle** est essentielle pour un comédien, car elle permet de transmettre des émotions, des intentions et des personnages sans forcément utiliser la parole. Elle englobe la gestuelle, la posture, les mouvements et même l'utilisation de l'espace scénique
* **Travail sur la voix (intonation, projection, articulation).**

## Travail sur la voix : pourquoi ?

* Assurer la **compréhension** du texte par le public.
* Rythmer et **nuancer** l’émotion portée par chaque réplique.
* Préserver la **santé vocale** en évitant la fatigue et les tensions.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Définition** | **Rôle** | **Exercices** |
| **Intonation** | Variation mélodique de la voix pour exprimer un état ou une question. | Faire passer l’émotion et la nature d’une réplique (interrogation, exclamation, hésitation). | 1. Lire une même phrase en alternant joie, colère et tristesse  2. Répéter un court texte en marquant une intonation montante puis descendante. |
| Projection | Technique de soutien de la voix par le diaphragme pour être audible sans forcer. | Garantir l’audibilité jusqu’au dernier rang, sans crier | 1. Exercice de la sirène : monter progressivement le volume sur une même note.  2. Compter jusqu’à 20 sur une seule expiration en conservant une voix stable. |
| Articulation | Précision dans la prononciation des phonèmes pour une meilleure compréhension du discours | Assurer la clarté des mots et éviter les confusions | .-Virelangues : « Les chaussettes de l’archiduchesse sont-elles sèches ? »  .-Répéter des consonnes « b, d,p. » isolées dans des phrases courtes  .- Prononcer un texte avec un crayon tenu horizontalement entre les dents. |

## Exercices corporels : pourquoi ?

* Développer la **conscience du corps** et son ancrage au sol.
* Enrichir l’**expression non verbale**, complémentaire du texte.
* Libérer les **tensions physiques** pour un jeu plus fluide.

### 1. Posture

| **Définition** | **Rôle** | **Exercices** |
| --- | --- | --- |
| Alignement du corps, enracinement des pieds au sol. | Offrir une base stable et énergique, éviter les blocages. | 1. Exercice de l’arbre : jambes légèrement écartées, imaginer des racines poussant du sol. |
|  |  | 2. Micro-oscillations : rester debout sans bouger, sentir les points d’appui sous chaque pied. |

### 2. Gestes

| **Définition** | **Rôle** | **Exercices** |
| --- | --- | --- |
| Mouvements volontaires des mains, des bras et du torse. | Illustrer le texte, appuyer ou contraster l’émotion. | 1. Jeu du miroir : en binôme, l’un mime lentement un geste, l’autre reproduit à l’identique. |
| . |  | 2. Cartes-gestes : chaque carte indique un geste (ouverture, fermeture, brusque, fluide) à intégrer dans un dialogue |

### 3. Langage du corps

| **Définition** | **Rôle** | **Exercices** |
| --- | --- | --- |
| Ensemble des postures, déplacements et expressions faciales. | Communiquer des intentions, compléter ou remplacer les mots. | 1. Statues émotionnelles : un élève incarne une émotion figée, les autres devinent et proposent une ambiance sonore. |
| . |  | 2. Impro sans parole : raconter une courte histoire uniquement par le mouvement du corps |

### ****Module 3 :**📖 Lecture et interprétation des textes dramatiques**

#### **🔍 Concepts clés**

1. **Structure d’un texte théâtral**

* **Didascalies** : Les didascalies sont des indications scéniques données par l’auteur (gestes, ton, décor, déplacements). Les didascalies orientent le jeu, éclairent les intentions de l’auteur et enrichissent la mise en scène en fournissant des repères précis
* **Répliques** : échanges entre personnages. Elle fait avancer l’action, révèle les intentions des personnages ou contribue à la construction psychologique de chacun.
* **Monologue** : c’est le discours qu’un personnage prononce seul sur scène pour exprimer ses pensées, évoquer le passé ou dévoiler ses sentiments :
* **Aparté** : l’aparté est une remarque dite à soi-même, entendue du public mais ignorée des autres personnages
* **Acte** : grande division d’une pièce, marquée par un changement (baisser de rideau, noir), structurant l’ossature en temps forts
* **Scène** : sous-division de l’acte, commence et se termine aux entrées/sorties de personnages, sans changer de lieu ni de temps

1. **Analyse d’un texte dramatique**

Identifier le **conflit principal** et les enjeux de la scène.

* Pour identifier le conflit principal d’une scène, il faut repérer les oppositions de désirs, de valeurs ou d’objectifs entre les personnages.

Étudier le **langage des personnages** car il influence l’interprétation en révélant leur statut social, leur époque, leurs émotions et en guidant les choix de jeu

Pour cela prendre en compte

* + registre
  + ton
  + rythme. Le rythme d’un dialogue est important car il crée tension et émotion, reflète la dynamique relationnelle et maintient l’attention du spectateur.

Observer la **progression dramatique** : La structure typique d’une pièce de théâtre se compose d’une exposition, d’un nœud dramatique puis d’un dénouement

* + Exposition, L’exposition présente le contexte initial (personnages, cadre, enjeux)
  + Nœud - Le nœud dramatique est le moment où les tensions atteignent leur paroxysme, juste avant que le dénouement ne vienne résoudre le conflit.
  + Dénouement. Le dénouement clôt l’intrigue en résolvant les conflits

**Genres et styles théâtraux**

#### **📜 Les grands genres du théâtre**

1. **Tragédie**
   * Destin tragique, personnages nobles, langage soutenu.
   * Exemples : Phèdre (Racine), Hamlet (Shakespeare).
2. **Comédie**
   * Situations légères, personnages caricaturaux, critique sociale.
   * Exemples : Le Malade Imaginaire (Molière), L’Avare (Molière).
3. **Drame**
   * Mélange de comédie et tragédie, personnages réalistes.
   * Exemples : Ruy Blas (Victor Hugo), Cyrano de Bergerac (Rostand).

**Tableau présentant les liens entre les styles** et leur impact sur l’évolution du théâtre

| ****Style**** | ****Caractéristiques**** | ****Objectifs principaux**** | ****Différences**** | ****Points communs**** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Théâtre classique** | Respect des trois unités, intrigue structurée, personnages nobles ou mythologiques | Susciter l’émotion et la réflexion à travers une structure codifiée | Règles strictes, versification, destin tragique | Recherche d’un impact fort sur le spectateur, langage travaillé |
| **Théâtre romantique** | Mélange des registres, rejet des règles classiques, exaltation des sentiments | Libérer l’émotion et rendre les personnages plus humains | Absence de contraintes, liberté dans la forme et le fond | Toujours une intrigue forte, importance du lyrisme et de l’émotion |
| **Théâtre de l’absurde** | Logique déstructurée, dialogues incohérents, exploration du vide et du non-sens | Questionner l’existence et les conventions du langage | Rupture totale avec la logique narrative, pas de progression claire | Utilisation du langage théâtral pour interpeller le spectateur |
| **Théâtre engagé** | Messages politiques ou sociaux, critique de la société, interpellation du public | Faire réfléchir et inciter à l’action, dénoncer des injustices | Intention militante, thèmes souvent provocants | Emploi du théâtre comme outil de réflexion et de prise de conscience |
| **Théâtre d’improvisation** | Création spontanée, forte interactivité, narration instantanée | Développer la réactivité et la créativité, laisser place à la surprise | Pas de texte préétabli, dépend entièrement des acteurs | Nécessite une adaptation constante et une écoute active entre comédiens |
| **Théâtre expérimental** | Exploration de nouvelles formes scéniques, interaction directe avec le spectateur | Réinventer les codes théâtraux et repousser les limites de la mise en scène | Formats atypiques, participation du spectateur | Teste et remet en cause les conventions traditionnelles du théâtre |

### **🎭 Exemples de styles théâtraux**

#### **1. Théâtre classique**

* **Exemple** : Phèdre de Racine – Tragédie respectant les règles des trois unités (temps, lieu, action).
* **Caractéristiques** : Langage soutenu, personnages nobles, intrigue centrée sur le destin.

#### **2. Théâtre romantique**

* **Exemple** : Hernani de Victor Hugo – Mélange de comédie et tragédie, rejet des règles classiques.
* **Caractéristiques** : Liberté de structure, héros passionné, émotions intenses.

#### **3. Théâtre de l’absurde**

* **Exemple** : En attendant Godot de Beckett – Dialogue déstructuré, questionnement sur l’existence.
* **Caractéristiques** : Logique incohérente, répétitions, absurdité du langage.

#### **4. Théâtre engagé**

* **Exemple** : Les Justes de Camus – Pièce à message politique sur la justice et la révolution.
* **Caractéristiques** : Réflexion sociale, critique du pouvoir, engagement idéologique.

#### **5. Théâtre d’improvisation**

* **Exemple** : Matchs d’impro – Scènes créées spontanément sans texte préétabli.
* **Caractéristiques** : Réactivité, spontanéité, interaction avec le public.

#### **6. Théâtre expérimental**

* **Exemple** : Le Living Theatre – Performances immersives et provocantes.
* **Caractéristiques** : Rupture avec les conventions, participation du spectateur.

**Interprétation et mise en voix –**

Un acteur interprète un texte de manière expressive en jouant sur l’intonation, les gestes, le regard, le rythme et la respiration. Un acteur peut transmettre une émotion sans parler via le langage corporel : posture, regard, expressions faciales et rythme du souffle, de même un metteur en scène peut modifier l’interprétation d’un texte par ses choix de décors, costumes, rythme, distribution et orientation du jeu..

* Travailler la **projection vocale** et l’intonation. Cette dernière est cruciale dans la mise en voix : elle nuance le sens, transmet l’émotion et structure la réception du texte.
* Adapter le **rythme et les pauses** pour renforcer l’émotion. Les pauses et silences sont essentiels car ils donnent de l’espace pour respirer, instaurent du suspense et mettent en valeur les émotions
* Expérimenter différentes **intentions** pour enrichir le jeu.

**Qu’est ce que l’intention ?** Un personnage (sujet) a un désir (intention).

* Ce désir vient de quelque part (origine) et va quelque part (fin).
* A ce désir, il ya des opposants (autres personnages qui s’opposent au désir) et des adjuvants (personnages qui aident au désir).
* Si le sujet arrive à son désir c’est une comédie. S’il n’y arrive pas c’est une tragédie.

**Comment trouver l’intention du personnage ?**

* L’intention s’exprime toujours par un verbe d’action ou performatif. Car il pousse à l’action, au mouvement.

Bien définir l’intention du personnage permet donc d’analyser les ressorts de ce personnage et de comprendre comment le jouer. Attention, l’intention doit être toujours puissante et forte et importante pour le personnage, et pour le comédien. Sinon, le jeu devient banal et anecdotique.

**Exercices**

**Décryptage d’un texte"**

* Lecture d’un extrait de pièce et **repérage des conflits et enjeux**.
* Réécriture du dialogue en **modifiant le registre** (comique, tragique, absurde).

**"Interprétation expressive"**

* Mise en voix d’un monologue avec différentes **intentions** (autoritaire, hésitant, exagéré).