

□ COURS POÉTIQUE THÉÂTRALE III

SYLLABUS

Deuxième année théâtre/ 1ere session/ ENARTS

Le cours « **Poétique théâtrale antique** » vise à découvrir l'étendu des modes d'approche du théâtre (art de l'interprétation, esthétique de la réception, analyse textuel, mode d'organisation et de représentation) en rapport à la fonction poétique (antiquité grecque, romaine, médiévale, classique, etc.) et des différents préceptes établis par des théoriciens et praticiens de l'art théâtral. Il permettra à l'étudiant de répondre à la question suivante : la poétique est-elle la théorie du langage théâtral ou celle des genres ? Il permettra aussi de connaître les principaux éléments constitutifs du texte dramatique et d'identifier les relations qui se tissent entre le texte de théâtre et le contexte historique et culturel dans lequel il s'inscrit ; de discerner les correspondances ou les ruptures entre les textes abordés et les mouvances esthétiques de l'époque. Lecture d'une quinzaine de textes dramatiques, ainsi que d'un ensemble d'écrits théoriques fondamentaux est envisagée.

Objectifs

Le cours de poétique théâtrale antique a pour objectifs de :

- a. Initier aux procédés dramaturgiques et à la poétique théâtrale.
- b. Faire découvrir l'organisation de la représentation théâtrale et ses origines religieuses.
- c. Découvrir et comprendre les préoccupations des auteurs, metteurs en scènes du théâtre (moderne, drame romantique) sur comment représenter l'antique, tout en faisant héritage le théâtre Grec.
- d. Initier à la lecture des grands textes du répertoire dramatique de l'Antiquité, classique, moderne et contemporain.
- e. Découvrir les éléments constitutifs du texte dramatique.

1- Introduction à la dramaturgie et la poétique théâtrale romaine

1.1.Définitions et concepts fondamentaux

1- *Théâtre*

2- *Dramaturgie*

- 3- *Poétique*
- 1.2. *Perspectives sur le théâtre*
 - 1- *Le théâtre antique romain :*
 - a. *Les farces militaires*
 - b. *Les satires rurales*
 - 2- *Les genres*
 - 3- *Significations du théâtre latin : furor et nefas*
 - 4- *Un théâtre des jeux (Ludi)*
 - 5- *Jeux scéniques*
 - 6- *Le théâtre grec à Rome contre la peste*
 - a. *Les acteurs : histrions des jeux étrusques*
 - b. *La question du masque*
 - c. *Les auteurs*
 - d. *Le public*

1.3. Histoire du théâtre, de la dramaturgie et la poétique théâtrale

- 2.1. *Les Atellanes*
- 2.2. *Notes Sur les romains.*
- 2.3. *La Togata et la Palliata*
- 2.4. *Les auteurs : Plaute, Terence*

2- L'apogée de la République.

3.1. Le temps de Roscius

- 1- *Le mime.*
- 2- *La pantomime*

3.2. Les Théâtres en Pierre.

3- Lectures publiques

- 1.1. Sénèque
- 1.2. Une praetexta
- 1.3. Postérité du théâtre Romain

4- Le Classicisme.

5- La révolution du drame

6- La modernité

7- La cruauté

8- L'absurde

9- Le théâtre épique.

10- Jean Giraudoux

11-Ensemble d'activités :

- 1. *Ateliers de lecture et de débat*
- 2. *Travaux de recherche*
- 3. *Exposés individuels et collectifs*

12- Évaluation

- a. *Participation en classe et implication dans les discussions*
- b. *Présentation orale sur un sujet en rapport au cours*
- c. *Travaux écrits : critiques, analyses d'œuvres, recherches.*

13- Bibliographie

- 1- *Le dictionnaire du littéraire, sous la direction de Paul Aron, Denis Saint-Jacques, Alain Viala.*
- 2- *Le théâtre de Martine David*

- 3- *« Histoire du théâtre dessinée de la préhistoire à nos jours, tous les temps et tous les pays », d'André Dégaïne.*
- 4- *Les grandes théories du théâtre de Marie-Claude Hubert*
- 5- *Le théâtre contemporain de Paul-Louis Mignon*
- 6- *Ecrits sur le théâtre de Roland Barthes*
- 7- *Histoire du théâtre Alain Viala*
- 8- *Littérature de Jean Giraudoux*