

L'harmonie jazz

Sommaire

I - Les fonctions harmoniques

1. Harmonisation à quatre sons, en tétrade.
2. Où trouve-t-on les tétrades de ce ton ?
3. Résumé des harmonisations en tétrade.
4. Les cadences primaires.
5. Le mouvement II - V - I.

II - Les substitutions et les enrichissements

1. La substitution tritonique.
2. Les substitutions harmoniques.
3. Les accords dominants secondaires.
4. Les fonctions harmoniques doubles.

III - Les tensions

1. Les tensions dans le mode majeur.
2. Les tensions dans le mode mineur.

IV - La séquence plagale

1. Avec les accords diatoniques.
2. Avec les accords M7.
3. Avec les accords m7.
4. Avec les accords 7.

Annexes

- A - Les notations adoptées.
- B - Les liens utiles.
- C - Les remerciements.

I - Les fonctions harmoniques

I.1 - Harmonisation à quatre sons, en tétrade

Nous appelons l'harmonisation jazz, l'harmonisation à au moins quatre sons, soit avec des accords ayant tous une septième. L'harmonie jazz diffère de l'harmonie classique à trois sons. En classique la **sensible** est la tension forte qui se résout sur la note **tonique**. Un accord contenant la **sensible** a la fonction tonale de **dominante**.

I.1.1 - Les fonctions tonales en jazz

La fonction de tonique

Au fil du temps, notre oreille s'est habituée à entendre cette **sensible** dans l'accord de **tonique**. La **sensible** s'en trouve affaiblie et cela renforce la tension de la **quarte**. L'accord du degré I, bien que contenant la **sensible**, reste un accord de fonction **tonique**. C'est un état de repos avec une tension interne. Dans notre notation, lorsque la **sensible** est présente dans un accord de fonction **tonique**, on note le T en rouge :

T Degré I à l'état fondamental sans la **sensible**, par ex. : C⁶.

T Degré I à l'état fondamental avec la **sensible**, par ex. : C^{M7}.

T Autre degré que I sans la **sensible**, par ex. : Am⁷.

T Degré I à l'état de renversement, par ex. : C^{M7}/E
ou autre degré avec la **sensible**, par ex. : Em⁷.

Notez le choix de la couleur du fond :

- **Noir** pour le degré I à l'état fondamental, c'est la **tonique forte**, la mise en place de tonalité.
- **Gris** pour le degré I à l'état de renversement ou un autre degré, c'est une **tonique faible**.

La fonction de dominante

La fonction de **dominante** à quatre sons est attribuée aux accords possédant le **triton tonal** soit la **sensible** et la **quarte**. On la note :

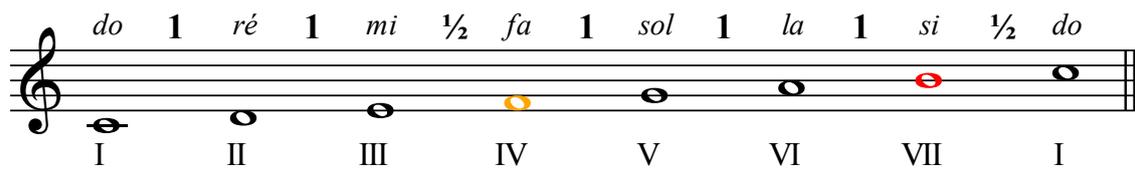
D Avec le **triton tonal** donc avec la **sensible** et la **quarte**, par ex. : G⁷, B^{°7} et B^{Ø7}.

La fonction de sous-dominante

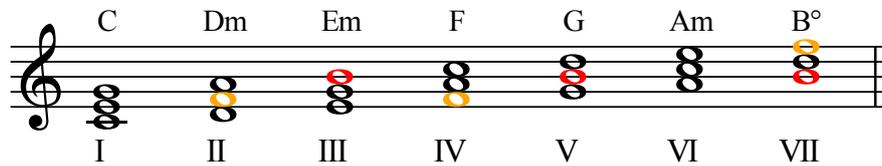
Dans les accords avec 7^e, la fonction de **sous-dominante** est attribuée aux accords possédant la **quarte** et surtout n'ayant pas la **sensible**. On la note :

SD **Sous-dominante**, avec la **quarte** et sans la **sensible**, par ex. : F^{M7}, Fm⁷, Dm⁷, D^{Ø7}...

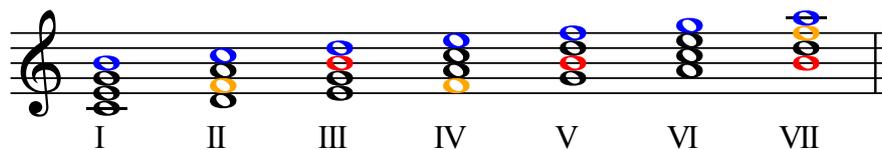
I.1.2 - Harmonisation avec 7^e de la gamme du C majeur



A partir de la gamme harmonisée à trois sons,



on ajoute une note, la septième, à tous les accords (en bleu) :



Analysons ces septièmes pour trouver la signature des accords à quatre sons :

Du degré **I** au degré **VII** on a 5½ tons, soit une **septième majeure** (do - si).

Au degré **I**, on a un accord **majeur 7** : **CM7** (do - mi - sol - si).

Du degré **II** au degré **I** on a 5 tons, soit une **septième mineure** (ré - do).

Au degré **II** on a un accord **mineur 7** : **Dm7** (ré - fa - la - do).

Du degré **III** au degré **II** on a 5 tons, soit une **septième mineure** (mi - ré).

Au degré **III** on a un accord **mineur 7** : **Em7** (mi - sol - si - ré).

Du degré **IV** au degré **III** on a 5½ tons, soit une **septième majeure** (fa - mi).

Au degré **IV** on a un accord **majeur 7** : **FM7** (fa - la - do - mi).

Du degré **V** au degré **IV** on a 5 tons, soit une **septième mineure** (sol - fa).

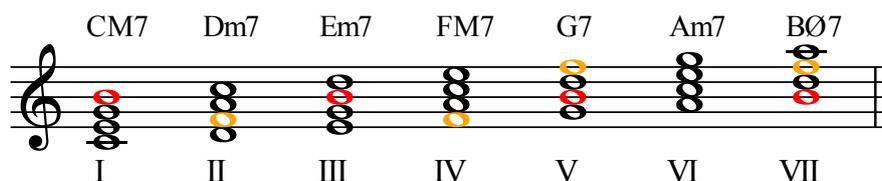
Au degré **V** on a un accord **7** : **G7** (sol - si - ré - fa).

Du degré **VI** au degré **V** on a 5 tons, soit une **septième mineure** (la - sol).

Au degré **VI** on a un accord **mineur 7** : **Am7** (la - do - mi - sol).

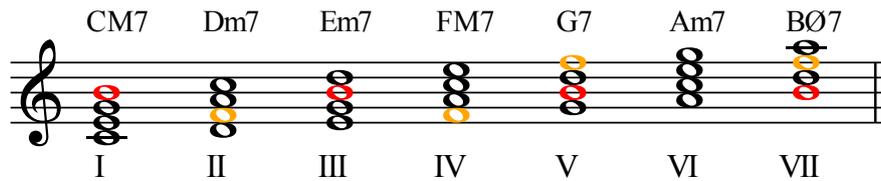
Du degré **VII** au degré **VI** on a 5 tons, soit une **septième mineure** (si - la).

Au degré **VII** on a un accord **demi-diminué** : **Bm7b5** ou **Bø7** (si - ré - fa - la).



I.1.3 - Les fonctions harmoniques de la gamme majeure

La gamme majeure de *do* est constituée de ces accords :



La fonction de **tonique** se trouve :

- Au degré **I**, la **tonique** est la **fondamentale** de l'accord, présence de la **sensible**.
- Au degré **VI**, la **tonique** est la **tierce mineure** de l'accord.
- Au degré **III**, contient la **sensible** mais pas la **quarte** ce n'est donc plus une dominante comme avec trois sons.

La fonction de **dominante** se trouve :

- Au degré **V**, la **sensible** est la **tierce majeure**, la **quarte** est la **septième**.
- Au degré **VII**, la **sensible** est la **tonique**, la **quarte** est la **quinte**.

La fonction de **sous-dominante** se trouve :

- Au degré **II**, la **quarte** est la **tierce mineure** de l'accord.
- Au degré **IV**, la **quarte** est la **tonique** de l'accord.

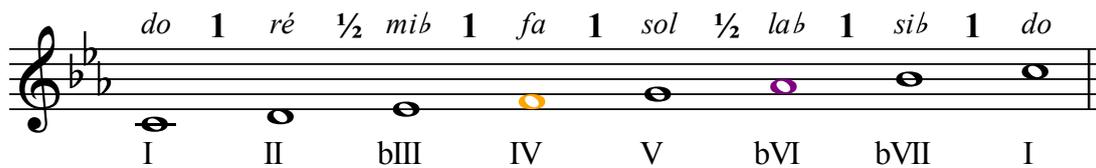
On associe donc les fonctions tonales suivantes aux degrés :

CM ⁷	Dm ⁷	Em ⁷	FM ⁷	G ⁷	Am ⁷	Bø ⁷
I	II	III	IV	V	VI	VII
T	SD	T	SD	D	T	D

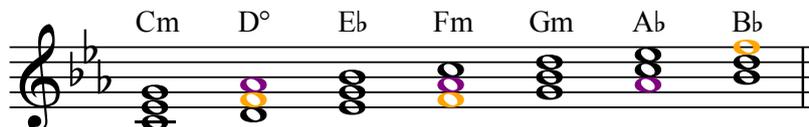
Harmonisation en tétrade de la gamme majeure.

I.1.4 - Harmonisation avec 7^e de la gamme du C mineur naturel

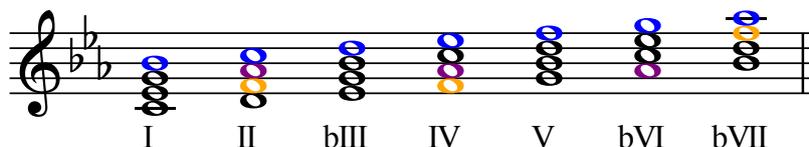
Rappels sur la construction de la gamme **mineure naturelle** et l'harmonisation en triade.



A partir de la gamme harmonisée à trois sons,



on ajoute une note, la septième, à tous les accords (en bleu) :



Analysons ces septièmes pour trouver la signature des accords à quatre sons :

Du degré **I** au degré **bVII** on a 5 tons, soit une **septième mineure** (do - si^b).

Au degré **I**, on a un accord **mineur 7** : **Cm7** (do - mi^b - sol - si^b).

Du degré **II** au degré **I** on a 5 tons, soit une **septième mineure** (ré - do).

Au degré **II** on a un accord **demi-diminué** : **Dm7b5** ou **DØ7** (ré - fa - la^b - do).

Du degré **bIII** au degré **II** on a 5½ tons, soit une **septième majeure** (mi^b - ré).

Au degré **bIII** on a un accord **majeur 7** : **EbM7** (mi^b - sol - si^b - ré).

Du degré **IV** au degré **bIII** on a 5 tons, soit une **septième mineure** (fa - mi^b).

Au degré **IV** on a un accord **mineur 7** : **Fm7** (fa - la^b - do - mi^b).

Du degré **V** au degré **IV** on a 5 tons, soit une **septième mineure** (sol - fa).

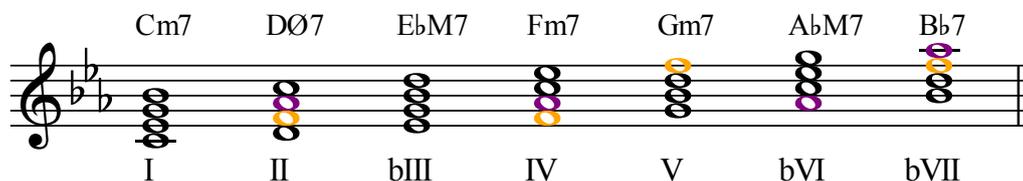
Au degré **V** on a un accord **mineur 7** : **Gm7** (sol - si^b - ré - fa).

Du degré **bVI** au degré **V** on a 5½ tons, soit une **septième majeure** (la^b - sol).

Au degré **bVI** on a un accord **mineur 7** : **AbM7** (la^b - do - mi^b - sol).

Du degré **bVII** au degré **bVI** on a 5 tons, soit une **septième mineure** (si^b - la^b).

Au degré **bVII** on a un accord **7** : **Bb7** (si^b - ré - fa - la^b).



I.1.5 - Les fonctions harmoniques de la gamme mineure naturelle

La gamme mineure naturelle de *do* est constituée de ces accords :

Cm7 DØ7 EbM7 Fm7 Gm7 AbM7 Bb7
 I II bIII IV V bVI bVII

Ce mode n'ayant pas de **sensible**, la fonction de **dominante** ne peut être représentée.

La fonction de **tonique** se trouve :

- Au degré **I**, la **tonique** est la **fondamentale** de l'accord.
- Au degré **bIII**, sans tension.

La fonction de **sous-dominante** se trouve :

- Au degré **II**, la **quarte** est la **tierce mineure** de l'accord.
- Au degré **IV**, la **quarte** est la **tonique** de l'accord.
- Au degré **V**, la **quarte** est la **septième** de l'accord.
- Au degré **bVII**, la **quarte** est la **quinte juste** de l'accord.
- Au degré **bVI**, identique à la fonction à 3 sons, la septième n'ajoute rien.

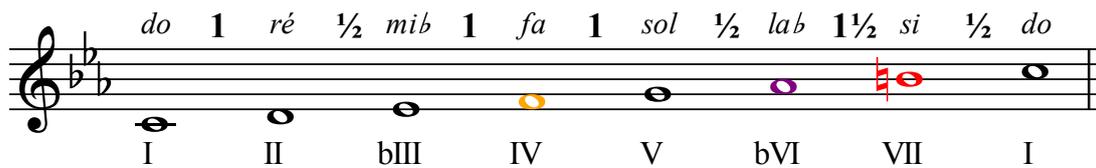
On associe donc les fonctions tonales suivantes aux degrés :

Cm⁷	DØ⁷	EbM⁷	Fm⁷	Gm⁷	AbM⁷	Bb⁷
I	II	bIII	IV	V	bVI	bVII
T	SD	T	SD	SD	SD	SD

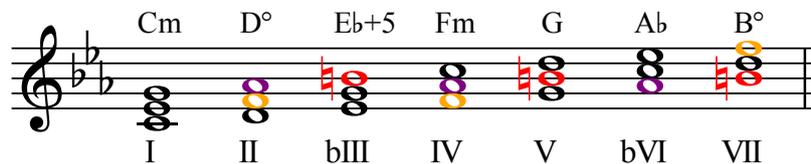
Harmonisation en tétrade de la gamme mineure naturelle.

I.1.6 - Harmonisation avec 7^e de la gamme du C mineur harmonique

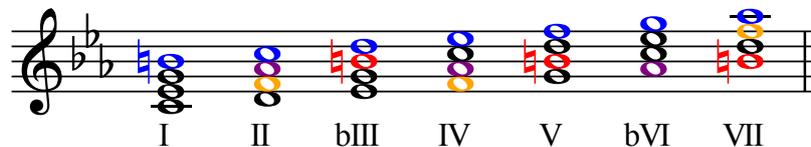
Rappels sur la construction de la gamme mineure harmonique et l'harmonisation en triade.



A partir de la gamme harmonisée à trois sons,



on ajoute une note, la septième, à tous les accords (en bleu) :



Analysons ces septièmes pour trouver la signature des accords à quatre sons :

Du degré **I** au degré **VII** on a 5 1/2 tons, soit une **septième majeure** (do - si).

Au degré **I**, on a un accord **mineur majeure 7** : **CmM7** (do - mi^b - sol - si).

Du degré **II** au degré **I** on a 5 tons, soit une **septième mineure** (ré - do).

Au degré **II** on a un accord **mineur 7** : **Dm7b5** ou **DØ7** (ré - fa - la^b - do).

Du degré **bIII** au degré **II** on a 5 1/2 tons, soit une **septième majeure** (mi^b - ré).

Au degré **bIII** on a un accord **majeure 7, quinte augmentée** : **Eb+M7** (mi^b - sol - si - ré).

Du degré **IV** au degré **bIII** on a 5 1/2 tons, soit une **septième mineure** (fa - mi^b).

Au degré **IV** on a un accord **mineur 7** : **Fm7** (fa - la^b - do - mi^b).

Du degré **V** au degré **bIV** on a 5 tons, soit une **septième mineure** (sol - fa).

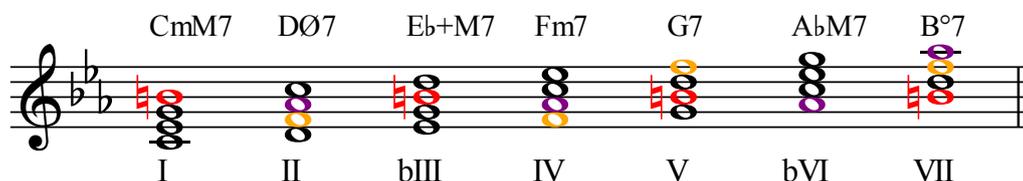
Au degré **V** on a un accord **7** : **G7** (sol - si - ré - fa).

Du degré **bVI** au degré **V** on a 5 1/2 tons, soit une **septième majeure** (la^b - sol).

Au degré **bVI** on a un accord **majeure 7** : **AbM7** (la^b - do - mi^b - sol).

Du degré **VII** au degré **bVI** on a 5 tons, soit une **septième mineure** (si - la^b).

Au degré **VII** on a un accord **diminué 7** : **B°7** (si - ré - fa - la^b).



I.1.7 - Les fonctions harmoniques de la gamme mineure harmonique

La gamme mineure harmonique de *do* est constituée de ces accords :

The diagram shows a musical staff in C minor with the following chords and their functions:

- I**: CmM7
- II**: DØ7
- bIII**: Eb+M7
- IV**: Fm7
- V**: G7
- bVI**: AbM7
- VII**: B°7

La fonction de **tonique** se trouve :

- Au degré **I**, la **tonique** est la **fondamentale** de l'accord.
- Au degré **bIII**, contient la **sensible** à la **quinte** de l'accord, mais ne contient pas la **quarte**, ce n'est donc plus une dominante comme avec trois sons.

La fonction de **dominante** se trouve :

- Au degré **V**, la **sensible** est la **tierce majeure**, la **quarte** est la **septième**.
- Au degré **VII**, la **sensible** est la **tonique**, la **quarte** est la **quinte**.

La fonction de **sous-dominante** se trouve :

- Au degré **II**, la **quarte** est la **tierce mineure** de l'accord.
- Au degré **IV**, la **quarte** est la **tonique** de l'accord.
- Au degré **bVI**, identique à la fonction à 3 sons, la septième n'ajoute rien.

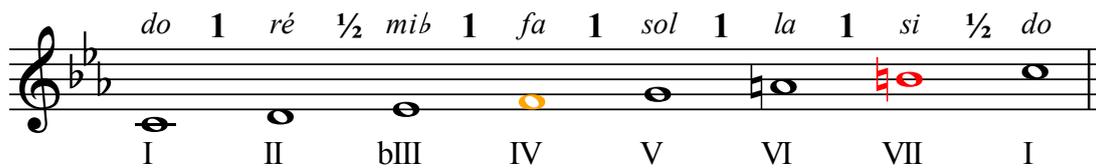
On associe donc les fonctions tonales suivantes aux degrés :

Cm ^{M7}	DØ ⁷	Eb ^{+M7}	Fm ⁷	G ⁷	Ab ^{M7}	B ^{°7}
I	II	bIII	IV	V	bVI	VII
T	SD	T	SD	D	SD	D

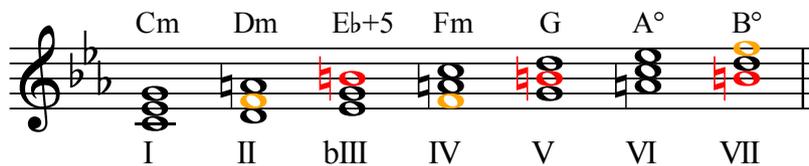
Harmonisation en tétrade de la gamme mineure harmonique.

I.1.8 - Harmonisation avec 7^e de la gamme du C mineur mélodique

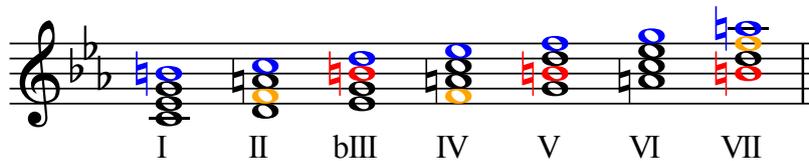
Rappels sur la construction de la gamme **mineure mélodique** et l'harmonisation en triade.



A partir de la gamme harmonisée à trois sons,



on ajoute une note, la septième, à tous les accords (en bleu) :



Analysons ces septièmes pour trouver la signature des accords à quatre sons :

Du degré **I** au degré **VII** on a 5½ tons, soit une **septième majeure** (do - si).

Au degré **I**, on a un accord **mineur majeure 7** : **CmM7** (do - mi^b - sol - si).

Du degré **II** au degré **I** on a 5 tons, soit une **septième mineure** (ré - do).

Au degré **II** on a un accord **mineur 7** : **Dm7** (ré - fa - la - do).

Du degré **bIII** au degré **II** on a 5½ tons, soit une **septième majeure** (mi^b - ré).

Au degré **III** on a un accord **majeure 7, quinte augmentée** : **Eb+M7** (mi^b - sol - si - ré).

Du degré **IV** au degré **bIII** on a 5 tons, soit une **septième mineure** (fa - mi^b).

Au degré **IV** on a un accord **7** : **F7** (fa - la - do - mi^b).

Du degré **V** au degré **IV** on a 5 tons, soit une **septième mineure** (sol - fa).

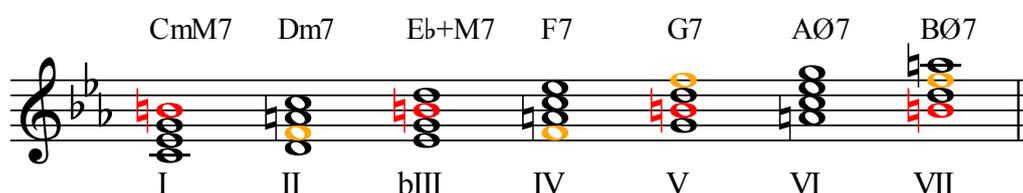
Au degré **V** on a un accord **7** : **G7** (sol - si - ré - fa).

Du degré **VI** au degré **V** on a 5 tons, soit une **septième mineure** (la - sol).

Au degré **VI** on a un accord **demi-diminué** : **Am7b5** ou **AØ7** (la - do - mi^b - sol).

Du degré **VII** au degré **VI** on a 5 tons, soit une **septième mineure** (si - la).

Au degré **VII** on a un accord **demi-diminué** : **Bm7b5** ou **BØ7** (si - ré - fa - la).



I.1.9 - Les fonctions harmoniques de la gamme mineure mélodique

La gamme mineure mélodique de *do* est constituée de ces accords :

La fonction de **tonique** se trouve :

- Au degré **I**, la **tonique** est la **fondamentale** de l'accord.
- Au degré **bIII**, contient la **sensible** à la **quinte** de l'accord, mais ne contient pas la **quarte**, ce n'est donc plus une dominante comme avec trois sons.
- Au degré **VI**, la **tonique** est la **tierce mineure** de l'accord.

La fonction de **dominante** se trouve :

- Au degré **V**, la **sensible** est la **tierce majeure**, la **quarte** est la **septième**.
- Au degré **VII**, la **sensible** est la **tonique**, la **quarte** est la **quinte**.

La fonction de **sous-dominante** se trouve :

- Au degré **II**, la **quarte** est la **tierce mineure** de l'accord.
- Au degré **IV**, la **quarte** est la **tonique** de l'accord.

On associe donc les fonctions tonales suivantes aux degrés :

Cm^{M7}	Dm⁷	Eb^{+M7}	F⁷	G⁷	A^{Ø7}	B^{Ø7}
I	II	bIII	IV	V	VI	VII
T	SD	T	SD	D	T	D

Harmonisation en tétrade de la gamme mineure mélodique.

I.1.9 - Récapitulatif de l'harmonisation à quatre sons

Afin de bien identifier les différentes signatures des accords, nous utiliserons ces couleurs :

- **M7** pour accord majeur avec 7^e majeure,
- **M7+5** pour accord majeur avec 7^e majeure et quinte augmentée,
- **7** pour accord majeur avec 7^e mineure,
- **m7** pour accord mineur avec 7^e mineure,
- **mM7** pour accord mineur avec 7^e majeure,
- **°7** pour accord diminué avec 7^e diminuée (diminué 7),
- **Ø7** pour accord diminué avec 7^e mineure (demi-diminué)

M7	m7	m7	M7	7	m7	Ø7
I	II	III	IV	V	VI	VII
T	SD	T	SD	D	T	D

Harmonisation générique de la gamme majeure.

m7	Ø7	M7	m7	m7	M7	7
I	II	bIII	IV	V	bVI	bVII
T	SD	T	SD	SD	SD	SD

Harmonisation générique de la gamme mineure naturelle.

m ^{M7}	Ø7	+M7	m7	7	M7	°7
I	II	bIII	IV	V	bVI	VII
T	SD	T	SD	D	SD	D

Harmonisation générique de la gamme mineure harmonique.

m ^{M7}	m7	+M7	7	7	Ø7	Ø7
I	II	bIII	IV	V	VI	VII
T	SD	T	SD	D	T	D

Harmonisation générique de la gamme mineure mélodique.

I - Les fonctions harmoniques

I.2 - Où trouve-t-on les tétrades de ce ton ?

Sélectionnez un ton :



Afin de bien identifier les différentes signatures des accords, nous utiliserons ces couleurs :

- **M7** pour accord majeur avec 7^e majeure,
- **M7+5** pour accord majeur avec 7^e majeure et quinte augmentée,
- **7** pour accord majeur avec 7^e mineure,
- **m7** pour accord mineur avec 7^e mineure,
- **mM7** pour accord mineur avec 7^e majeure,
- **°7** pour accord diminué avec 7^e diminuée (diminué 7),
- **Ø7** pour accord diminué avec 7^e mineure (demi-diminué)

Légende : **Dom.** pour dominant, **S.T.** pour substitution tritonique du triton tonal.

Dans un premier temps nous vous donnons les résultats. Ensuite nous passerons en revue les gammes où l'on trouve ces accords.

	Tonique	Sous-dominante	bIII min. naturel	bVI en mineur	bVI min. harmonique
CM⁷	CM⁷ I T	CM⁷ IV SD	GM⁷ I T	CM⁷ bVI SD	EM⁷ I T
	bII phrygien	V lydien	bVII dorien		
CM⁷	CM⁷ bII SD	Bm⁷ I T	CM⁷ V SD	Fm⁷ I T	CM⁷ bVII SD
	Dom. en majeur	Dom. en mineur	IV min. mélodique	IV dorien	
C⁷	C⁷ V ⁷ D	Fm⁷ I T	C⁷ V ⁷ D	Fm^{M7} I T	C⁷ IV SD
	S.T. en majeur	S.T. en mineur	bVII min. naturel	bVI locrien	
C⁷	C⁷ V ⁷ D	Bm⁷ I T	C⁷ V ⁷ D	Fm^{M7} I T	C⁷ bVII SD
	bIII phrygien	II lydien	I mixolydien		
C⁷	C⁷ bIII T	Am⁷ I T	C⁷ II SD	BbM⁷ I T	C⁷ I T

	Naturel	II en majeur		II dorien		III en majeur	
Cm⁷	Cm⁷	Cm⁷	Bb^{M7}	Cm⁷	Bbm⁷	Cm⁷	Ab^{M7}
	I	II	I	II	I	III	I
	T	SD	T	SD	T	T	T

	Sous-dominante	IV min. harmonique		V min. naturel		
Cm⁷	Cm⁷	Gm⁷	Cm⁷	Gm^{M7}	Cm⁷	Fm⁷
	IV	I	IV	I	V	I
	SD	T	SD	T	SD	T

	VI en majeur	bVII phrygien		VII lydien		
Cm⁷	Cm⁷	Eb^{M7}	Cm⁷	Dm⁷	Cm⁷	Db^{M7}
	VI	I	bVII	I	VII	I
	T	T	SD	T	SD	T

	Tonique	Sous-dominante	
Cm^{M7}	Cm^{M7}	Cm⁷	Gm⁷
	I	IV	I
	T	SD	T

	VII en majeur	VII min. mélodique		VI min. mélodique		VI dorien		
C^{ø7}	C^{ø7}	Db^{M7}	C^{ø7}	Dbm^{M7}	C^{ø7}	Ebm^{M7}	C^{ø7}	Ebm⁷
	VII	I	VII	I	IV	I	IV	I
	D	T	D	T	T	T	T	T

	II min. naturel	II min. harmonique		#IV lydien		V phrygien		
C^{ø7}	C^{ø7}	Bbm⁷	C^{ø7}	Bbm^{M7}	C^{ø7}	Gb^{M7}	C^{ø7}	Fm⁷
	II	I	II	I	#IV	I	V	I
	SD	T	SD	T	SD	T	SD	T

	VII min. harmonique	
C^{ø7}	C^{ø7}	Dbm^{M7}
	VII	I
	D	T

C^{+M7}	C^{+M7}	Am^{M7}
	bIII	I
	T	T

I.2.1 - Où dans les gammes majeures ou les modes ioniens (mode de do)

M7	m7	m7	M7	7	m7	Ø7
I	II	III	IV	V	VI	VII
T	SD	T	SD	D	T	D

Harmonisation générique en tétrade de la gamme majeure.

Degrés	I	II	III	IV	V	VI	VII
Fonctions	T	SD	T	SD	D	T	D
Gammes	Cb ^{M7}	Dbm ⁷	Ebm ⁷	Fb ^{M7}	Gb ⁷	Abm ⁷	Bb ^{Ø7}
	Gb ^{M7}	Abm ⁷	Bbm ⁷	Cb ^{M7}	Db ⁷	Ebm ⁷	F ^{Ø7}
	Db^{M7}	Ebm ⁷	Fm ⁷	Gb ^{M7}	Ab ⁷	Bbm ⁷	C^{Ø7}
	Ab^{M7}	Bbm ⁷	Cm⁷	Db ^{M7}	Eb ⁷	Fm ⁷	G ^{Ø7}
	Eb^{M7}	Fm ⁷	Gm ⁷	Ab ^{M7}	Bb ⁷	Cm⁷	D ^{Ø7}
	Bb^{M7}	Cm⁷	Dm ⁷	Eb ^{M7}	F ⁷	Gm ⁷	A ^{Ø7}
	F^{M7}	Gm ⁷	Am ⁷	Bb ^{M7}	C⁷	Dm ⁷	E ^{Ø7}
	C^{M7}	Dm ⁷	Em ⁷	F ^{M7}	G ⁷	Am ⁷	B ^{Ø7}
	G^{M7}	Am ⁷	Bm ⁷	C^{M7}	D ⁷	Em ⁷	F# ^{Ø7}
	D ^{M7}	Em ⁷	F#m ⁷	G ^{M7}	A ⁷	Bm ⁷	C# ^{Ø7}
	A ^{M7}	Bm ⁷	C#m ⁷	D ^{M7}	E ⁷	F#m ⁷	G# ^{Ø7}
	E ^{M7}	F#m ⁷	G#m ⁷	A ^{M7}	B ⁷	C#m ⁷	D# ^{Ø7}
	B ^{M7}	C#m ⁷	D#m ⁷	E ^{M7}	F# ⁷	G#m ⁷	A# ^{Ø7}
	F# ^{M7}	G#m ⁷	A#m ⁷	B ^{M7}	C# ⁷	D#m ⁷	E# ^{Ø7}
C# ^{M7}	D#m ⁷	E#m ⁷	F# ^{M7}	G# ⁷	A#m ⁷	B# ^{Ø7}	

Liste des gammes majeures.

L'accord **CM7** apparait dans 2 gammes, à des degrés différents :

- Il est la **tonique I** du **C** majeur, fonction tonique **T**.
- Il est la **quarte IV** du **G** majeur, fonction sous-dominante **SD**.

L'accord **C7** n'apparait qu'une seule fois :

- Il est la **quinte V** du **F** majeur, fonction dominante **D**.

L'accord **Cm7** apparait dans 3 gammes, à des degrés différents :

- Il est la **seconde II** du **Bb** majeur, fonction sous-dominante **SD**.
- Il est la **tierce III** du **Ab** majeur, fonction tonique **T**.
- Il est la **sixte VI** du **Eb** majeur, fonction tonique **T**.

L'accord **CØ7** n'apparait qu'une seule fois :

- Il est la **septième VII** du **Db** majeur, fonction dominante **D**.

I.2.2 - Où dans les gammes mineures naturelles ou les modes aeoliens (mode de *la*)

m ⁷	Ø ⁷	M ⁷	m ⁷	m ⁷	M ⁷	7
I	II	bIII	IV	V	bVI	bVII
T	SD	T	SD	SD	SD	SD

Harmonisation générique en tétrade de la gamme mineure naturelle.

Degrés	I	II	bIII	IV	V	bVI	bVII
Fonctions	T	SD	T	SD	SD	SD	SD
Gammes	Abm ⁷	BbØ ⁷	Cb ^{M7}	Dbm ⁷	Ebm ⁷	Fb ^{M7}	Gb ⁷
	Ebm ⁷	FØ ⁷	Gb ^{M7}	Abm ⁷	Bbm ⁷	Cb ^{M7}	Db ⁷
	Bbm⁷	CØ⁷	Db ^{M7}	Ebm ⁷	Fm ⁷	Gb ^{M7}	Ab ⁷
	Fm⁷	GØ ⁷	Ab ^{M7}	Bbm ⁷	Cm⁷	Db ^{M7}	Eb ⁷
	Cm⁷	DØ ⁷	Eb ^{M7}	Fm ⁷	Gm ⁷	Ab ^{M7}	Bb ⁷
	Gm⁷	AØ ⁷	Bb ^{M7}	Cm⁷	Dm ⁷	Eb ^{M7}	F ⁷
	Dm⁷	EØ ⁷	F ^{M7}	Gm ⁷	Am ⁷	Bb ^{M7}	C⁷
	Am⁷	BØ ⁷	C^{M7}	Dm ⁷	Em ⁷	F ^{M7}	G ⁷
	Em⁷	F#Ø ⁷	G ^{M7}	Am ⁷	Bm ⁷	C^{M7}	D ⁷
	Bm ⁷	C#Ø ⁷	D ^{M7}	Em ⁷	F#m ⁷	G ^{M7}	A ⁷
	F#m ⁷	G#Ø ⁷	A ^{M7}	Bm ⁷	C#m ⁷	D ^{M7}	E ⁷
	C#m ⁷	D#Ø ⁷	E ^{M7}	F#m ⁷	G#m ⁷	A ^{M7}	B ⁷
	G#m ⁷	A#Ø ⁷	B ^{M7}	C#m ⁷	D#m ⁷	E ^{M7}	F# ⁷
	D#m ⁷	E#Ø ⁷	F# ^{M7}	G#m ⁷	A#m ⁷	B ^{M7}	C# ⁷
A#m ⁷	B#Ø ⁷	C# ^{M7}	D#m ⁷	E#m ⁷	F# ^{M7}	G# ⁷	

Liste des gammes mineures naturelles.

L'accord **Cm⁷** apparait dans 3 gammes, à des degrés différents :

- Il est la **tonique I** du **C** mineur naturel, fonction tonique **T**.
- Il est la **quarte IV** du **G** mineur naturel, fonction sous-dominante **SD**.
- Il est la **quinte V** du **F** mineur naturel, fonction sous-dominante **SD**.

L'accord **CM⁷** apparait dans 2 gammes, à des degrés différents :

- Il est la **tierce bIII** du **A** mineur naturel, fonction tonique **T**.
- Il est la **sixte bVI** du **E** mineur naturel, fonction sous-dominante **SD**.

L'accord **C⁷** n'apparait qu'une seule fois :

- Il est la **septième bVII** du **D** mineur naturel, fonction sous-dominante **SD**.

L'accord **CØ⁷** n'apparait qu'une seule fois :

- Il est la **seconde II** du **Bb** mineur naturel, fonction sous-dominante **SD**.

I.2.3 - Où dans les gammes mineures harmoniques

m^{M7}	\emptyset^7	$+M7$	m^7	7	$M7$	$^{\circ}7$
I	II	bIII	IV	V	bVI	VII
T	SD	T	SD	D	SD	D

Harmonisation générique en tétrade de la gamme mineure harmonique.

Degrés	I	II	bIII	IV	V	bVI	VII
Fonctions	T	SD	T	SD	D	SD	D
Gammes	Abm^{M7}	Bb^{\emptyset^7}	Cb^{+M7}	Dbm^7	Eb^7	Fb^{M7}	G°^7}
	Ebm^{M7}	F^{\emptyset^7}	Gb^{+M7}	Abm^7	Bb^7	Cb^{M7}	D°^7}
	Bbm^{M7}	C^{\emptyset^7}	Db^{+M7}	Ebm^7	F^7	Gb^{M7}	A°^7}
	Fm^{M7}	G^{\emptyset^7}	Ab^{+M7}	Bbm^7	C^7	Db^{M7}	E°^7}
	Cm^{M7}	D^{\emptyset^7}	Eb^{+M7}	Fm^7	G^7	Ab^{M7}	B°^7}
	Gm^{M7}	A^{\emptyset^7}	Bb^{+M7}	Cm^7	D^7	Eb^{M7}	$F\#\^{\circ^7}$
	Dm^{M7}	E^{\emptyset^7}	F^{+M7}	Gm^7	A^7	Bb^{M7}	$C\#\^{\circ^7}$
	Am^{M7}	B^{\emptyset^7}	C^{+M7}	Dm^7	E^7	F^{M7}	$G\#\^{\circ^7}$
	Em^{M7}	$F\#\^{\emptyset^7}$	G^{+M7}	Am^7	B^7	CM^7	$D\#\^{\circ^7}$
	Bm^{M7}	$C\#\^{\emptyset^7}$	D^{+M7}	Em^7	$F\#\^7$	GM^7	$A\#\^{\circ^7}$
	$F\#\m^{M7}$	$G\#\^{\emptyset^7}$	A^{+M7}	Bm^7	$C\#\^7$	DM^7	$E\#\^{\circ^7}$
	$C\#\m^{M7}$	$D\#\^{\emptyset^7}$	E^{+M7}	$F\#\m^7$	$G\#\^7$	AM^7	$B\#\^{\circ^7}$
	$G\#\m^{M7}$	$A\#\^{\emptyset^7}$	B^{+M7}	$C\#\m^7$	$D\#\^7$	EM^7	Fx°^7}
	$D\#\m^{M7}$	$E\#\^{\emptyset^7}$	$F\#\^{+M7}$	$G\#\m^7$	$A\#\^7$	BM^7	Cx°^7}
$A\#\m^{M7}$	$B\#\^{\emptyset^7}$	$C\#\^{+M7}$	$D\#\m^7$	$E\#\^7$	$F\#\^{M7}$	Gx°^7}	

Liste des gammes mineures naturelles.

L'accord **Cm^{M7}** n'apparaît qu'une seule fois :

- Il est la **tonique I** du **C** mineur harmonique, fonction tonique **T**.

L'accord **C^{\emptyset^7}** n'apparaît qu'une seule fois :

- Il est la **seconde II** du **Bb** mineur harmonique, fonction sous-dominante **SD**.

L'accord **C^{+M7}** n'apparaît qu'une seule fois :

- Il est la **tierce bIII** du **A** mineur harmonique, fonction tonique **T**.

L'accord **Cm^7** n'apparaît qu'une seule fois :

- Il est la **quarte IV** du **G** mineur harmonique, fonction sous-dominante **SD**.

L'accord **C^7** n'apparaît qu'une seule fois :

- Il est la **quinte V** du **F** mineur harmonique, fonction dominante **D**.

L'accord **CM^7** n'apparaît qu'une seule fois :

- Il est la **sixte bVI** du **E** mineur harmonique, fonction sous-dominante **SD**.

L'accord **C°^7}** n'apparaît qu'une seule fois :

- Il est la **septième VII** du **Db** mineur harmonique, fonction dominante **D**.

I.2.4 - Où dans les gammes mineures mélodiques

m ^{M7}	m ⁷	+M ⁷	7	7	Ø ⁷	Ø ⁷
I	II	bIII	IV	V	VI	VII
T	SD	T	SD	D	T	D

Harmonisation générique en tétrade de la gamme mineure mélodique.

Degrés	I	II	bIII	IV	V	VI	VII
Fonctions	T	SD	T	SD	D	T	D
Gammes	Abm ^{M7}	Bbm ⁷	Cb ^{+M7}	Db ⁷	Eb ⁷	FØ ⁷	GØ ⁷
	Ebm ^{M7}	Fm ⁷	Gb ^{+M7}	Ab ⁷	Bb ⁷	CØ ⁷	DØ ⁷
	Bbm ^{M7}	Cm ⁷	Db ^{+M7}	Eb ⁷	F ⁷	GØ ⁷	AØ ⁷
	Fm ^{M7}	Gm ⁷	Ab ^{+M7}	Bb ⁷	C ⁷	DØ ⁷	EØ ⁷
	Cm ^{M7}	Dm ⁷	Eb ^{+M7}	F ⁷	G ⁷	AØ ⁷	BØ ⁷
	Gm ^{M7}	Am ⁷	Bb ^{+M7}	C ⁷	D ⁷	EØ ⁷	F#Ø ⁷
	Dm ^{M7}	Em ⁷	F ^{+M7}	G ⁷	A ⁷	BØ ⁷	C#Ø ⁷
	Am ^{M7}	Bm ⁷	C ^{+M7}	D ⁷	E ⁷	F#Ø ⁷	G#Ø ⁷
	Em ^{M7}	F#m ⁷	G ^{+M7}	A ⁷	B ⁷	C#Ø ⁷	D#Ø ⁷
	Bm ^{M7}	C#m ⁷	D ^{+M7}	E ⁷	F# ⁷	G#Ø ⁷	A#Ø ⁷
	F#m ^{M7}	G#m ⁷	A ^{+M7}	B ⁷	C# ⁷	D#Ø ⁷	E#Ø ⁷
	C#m ^{M7}	D#m ⁷	E ^{+M7}	F# ⁷	G# ⁷	A#Ø ⁷	B#Ø ⁷
	G#m ^{M7}	A#m ⁷	B ^{+M7}	C# ⁷	D# ⁷	E#Ø ⁷	FxØ ⁷
	D#m ^{M7}	E#m ⁷	F# ^{+M7}	G# ⁷	A# ⁷	B#Ø ⁷	CxØ ⁷
A#m ^{M7}	B#m ⁷	C# ^{+M7}	D# ⁷	E# ⁷	FxØ ⁷	GxØ ⁷	

Liste des gammes mineures mélodiques.

L'accord **Cm^{M7}** n'apparaît qu'une seule fois :

- Il est la **tonique I** du **C** mineur mélodique, fonction tonique **T**.

L'accord **Cm⁷** n'apparaît qu'une seule fois :

- Il est la **seconde II** du **Bb** mineur mélodique, fonction sous-dominante **SD**.

L'accord **C^{+M7}** n'apparaît qu'une seule fois :

- Il est la **tierce bIII** du **A** mineur mélodique, fonction tonique **T**.

L'accord **C⁷** apparaît dans 2 gammes, à des degrés différents :

- Il est la **quarte IV** du **G** mineur mélodique, fonction sous-dominante **SD**.
- Il est la **quinte V** du **F** mineur mélodique, fonction dominante **D**.

L'accord **CØ⁷** apparaît dans 2 gammes, à des degrés différents :

- Il est la **sixte VI** du **Eb** mineur mélodique, fonction tonique **T**.
- Il est la **septième VII** du **Db** mineur mélodique, fonction dominante **D**.

I.2.5 - Où dans les modes doriens (mode de ré)

m ⁷	m ⁷	M ⁷	7	m ⁷	Ø ⁷	M ⁷
I	II	bIII	IV	V	VI	bVII
T	SD	T	SD	SD	T	SD

Harmonisation générique en tétrade de la gamme dorianne.

Degrés	I	II	bIII	IV	V	VI	bVII
Fonctions	T	SD	T	SD	SD	T	SD
Gammes	Cbm ⁷	Dbm ⁷	Ebb ^{M7}	Fb ⁷	Gbm ⁷	Ab ^{Ø7}	Bbb ^{M7}
	Gbm ⁷	Abm ⁷	Bbb ^{M7}	Cb ⁷	Dbm ⁷	Eb ^{Ø7}	Fb ^{M7}
	Dbm ⁷	Ebm ⁷	Fb ^{M7}	Gb ⁷	Abm ⁷	Bb ^{Ø7}	Cb ^{M7}
	Abm ⁷	Bbm ⁷	Cb ^{M7}	Db ⁷	Ebm ⁷	F ^{Ø7}	Gb ^{M7}
	Ebm⁷	Fm ⁷	Gb ^{M7}	Ab ⁷	Bbm ⁷	C^{Ø7}	Db ^{M7}
	Bbm⁷	Cm⁷	Db ^{M7}	Eb ⁷	Fm ⁷	G ^{Ø7}	Ab ^{M7}
	Fm⁷	Gm ⁷	Ab ^{M7}	Bb ⁷	Cm⁷	D ^{Ø7}	Eb ^{M7}
	Cm⁷	Dm ⁷	Eb ^{M7}	F ⁷	Gm ⁷	A ^{Ø7}	Bb ^{M7}
	Gm⁷	Am ⁷	Bb ^{M7}	C⁷	Dm ⁷	E ^{Ø7}	F ^{M7}
	Dm⁷	Em ⁷	F ^{M7}	G ⁷	Am ⁷	B ^{Ø7}	CM⁷
	Am⁷	Bm ⁷	CM⁷	D ⁷	Em ⁷	F# ^{Ø7}	G ^{M7}
	Em ⁷	F#m ⁷	G ^{M7}	A ⁷	Bm ⁷	C# ^{Ø7}	D ^{M7}
	Bm ⁷	C#m ⁷	D ^{M7}	E ⁷	F#m ⁷	G# ^{Ø7}	A ^{M7}
	F#m ⁷	G#m ⁷	A ^{M7}	B ⁷	C#m ⁷	D# ^{Ø7}	E ^{M7}
C#m ⁷	D#m ⁷	E ^{M7}	F# ⁷	G#m ⁷	A# ^{Ø7}	B ^{M7}	

Liste des gammes doriennes.

L'accord **Cm⁷** apparait 3 fois, à des degrés différents :

- Il est la **tonique I** du **C** mode dorien, fonction tonique **T**.
- Il est la **seconde II** du **Bb** mode dorien, fonction sous-dominante **SD**.
- Il est la **quinte V** du **F** mode dorien, fonction sous-dominante **SD**.

L'accord **CM⁷** apparait 2 fois, à des degrés différents :

- Il est la **tierce bIII** du **A** mode dorien, fonction tonique **T**.
- Il est la **septième bVII** du **D** mode dorien, fonction sous-dominante **SD**.

L'accord **C⁷** n'apparait qu'une seule fois :

- Il est la **quarte IV** du **G** mode dorien, fonction sous-dominante **SD**.

L'accord **CØ⁷** n'apparait qu'une seule fois :

- Il est la **sixte VI** du **Eb** mode dorien, fonction tonique **T**.

I.2.6 - Où dans les modes phrygiens (mode de *mi*)

m ⁷	M ⁷	7	m ⁷	Ø ⁷	M ⁷	m ⁷
I	bII	bIII	IV	V	bVI	bVII
T	SD	T	SD	SD	SD	SD

Harmonisation générique en tétrade de la gamme phrygienne.

Degrés	I	bII	bIII	IV	V	bVI	bVII
Fonctions	T	SD	T	SD	SD	SD	SD
Gammes	Cbm ⁷	Dbb ^{M7}	Ebb ⁷	Fbm ⁷	Gb ^{Ø7}	Abb ^{M7}	Bbbm ⁷
	Gbm ⁷	Abb ^{M7}	Bbb ⁷	Cbm ⁷	Db ^{Ø7}	Ebb ^{M7}	Fbm ⁷
	Dbm ⁷	Ebb ^{M7}	Fb ⁷	Gbm ⁷	Ab ^{Ø7}	Bbb ^{M7}	Cbm ⁷
	Abm ⁷	Bbb ^{M7}	Cb ⁷	Dbm ⁷	Eb ^{Ø7}	Fb ^{M7}	Gbm ⁷
	Ebm ⁷	Fb ^{M7}	Gb ⁷	Abm ⁷	Bb ^{Ø7}	Cb ^{M7}	Dbm ⁷
	Bbm ⁷	Cb ^{M7}	Db ⁷	Ebm ⁷	F ^{Ø7}	Gb ^{M7}	Abm ⁷
	Fm⁷	Gb ^{M7}	Ab ⁷	Bbm ⁷	C^{Ø7}	Db ^{M7}	Ebm ⁷
	Cm⁷	Db ^{M7}	Eb ⁷	Fm ⁷	G ^{Ø7}	Ab ^{M7}	Bbm ⁷
	Gm ⁷	Ab ^{M7}	Bb ⁷	Cm⁷	D ^{Ø7}	Eb ^{M7}	Fm ⁷
	Dm ⁷	Eb ^{M7}	F ⁷	Gm ⁷	A ^{Ø7}	Bb ^{M7}	Cm⁷
	Am ⁷	Bb ^{M7}	C⁷	Dm ⁷	E ^{Ø7}	F ^{M7}	Gm ⁷
	Em ⁷	F ^{M7}	G ⁷	Am ⁷	B ^{Ø7}	CM⁷	Dm ⁷
	Bm ⁷	CM⁷	D ⁷	Em ⁷	F# ^{Ø7}	G ^{M7}	Am ⁷
	F#m ⁷	G ^{M7}	A ⁷	Bm ⁷	C# ^{Ø7}	D ^{M7}	Em ⁷
C#m ⁷	D ^{M7}	E ⁷	F#m ⁷	G# ^{Ø7}	A ^{M7}	Bm ⁷	

Liste des gammes phrygiennes.

L'accord **Cm⁷** apparait 3 fois, à des degrés différents :

- Il est la **tonique I** du **C** mode phrygien, fonction tonique **T**.
- Il est la **quarte IV** du **G** mode phrygien, fonction sous-dominante **SD**.
- Il est la **septième bVII** du **D** mode phrygien, fonction sous-dominante **SD**.

L'accord **CM⁷** apparait 2 fois, à des degrés différents :

- Il est la **seconde bII** du **B** mode phrygien, fonction sous-dominante **SD**.
- Il est la **sixte bVI** du **E** mode phrygien, fonction sous-dominante **SD**.

L'accord **C⁷** n'apparait qu'une seule fois :

- Il est la **tierce bIII** du **A** mode phrygien, fonction tonique **T**.

L'accord **CØ⁷** n'apparait qu'une seule fois :

- Il est la **quinte V** du **F** mode phrygien, fonction sous-dominante **SD**.

I.2.7 - Où dans les modes lydiens (mode de fa)

M7	7	m7	Ø7	M7	m7	m7
I	II	III	#IV	V	VI	VII
T	SD	T	SD	SD	T	SD

Harmonisation générique en tétrade de la gamme lydienne.

Degrés	I	II	III	#IV	V	VI	VII
Fonctions	T	SD	T	SD	SD	T	SD
Gammes	Cb ^{M7}	Db ⁷	Ebm ⁷	F ^{Ø7}	Gb ^{M7}	Abm ⁷	Bbm ⁷
	Gb ^{M7}	Ab ⁷	Bbm ⁷	C ^{Ø7}	Db ^{M7}	Ebm ⁷	Fm ⁷
	Db ^{M7}	Eb ⁷	Fm ⁷	G ^{Ø7}	Ab ^{M7}	Bbm ⁷	Cm ⁷
	Ab ^{M7}	Bb ⁷	Cm ⁷	D ^{Ø7}	Eb ^{M7}	Fm ⁷	Gm ⁷
	Eb ^{M7}	F ⁷	Gm ⁷	A ^{Ø7}	Bb ^{M7}	Cm ⁷	Dm ⁷
	Bb ^{M7}	C ⁷	Dm ⁷	E ^{Ø7}	F ^{M7}	Gm ⁷	Am ⁷
	F ^{M7}	G ⁷	Am ⁷	B ^{Ø7}	C ^{M7}	Dm ⁷	Em ⁷
	C ^{M7}	D ⁷	Em ⁷	F ^{#Ø7}	G ^{M7}	Am ⁷	Bm ⁷
	G ^{M7}	A ⁷	Bm ⁷	C ^{#Ø7}	D ^{M7}	Em ⁷	F ^{#m7}
	D ^{M7}	E ⁷	F ^{#m7}	G ^{#Ø7}	A ^{M7}	Bm ⁷	C ^{#m7}
	A ^{M7}	B ⁷	C ^{#m7}	D ^{#Ø7}	E ^{M7}	F ^{#m7}	G ^{#m7}
	E ^{M7}	F ^{#7}	G ^{#m7}	A ^{#Ø7}	B ^{M7}	C ^{#m7}	D ^{#m7}
	B ^{M7}	C ^{#7}	D ^{#m7}	E ^{#Ø7}	F ^{#M7}	G ^{#m7}	A ^{#m7}
	F ^{#M7}	G ^{#7}	A ^{#m7}	B ^{#Ø7}	C ^{#M7}	D ^{#m7}	E ^{#m7}
C ^{#M7}	D ^{#7}	E ^{#m7}	F ^{xØ7}	G ^{#M7}	A ^{#m7}	B ^{#m7}	

Liste des gammes lydienes.

L'accord **CM7** apparait 2 fois, à des degrés différents :

- Il est la **tonique I** du **C** mode lydien, fonction tonique **T**.
- Il est la **quinte V** du **F** mode lydien, fonction sous-dominante **SD**.

L'accord **C7** n'apparait qu'une seule fois :

- Il est la **seconde II** du **Bb** mode lydien, fonction sous-dominante **SD**.

L'accord **Cm7** apparait 3 fois, à des degrés différents :

- Il est la **tierce III** du **Ab** mode lydien, fonction tonique **T**.
- Il est la **sixte VI** du **Eb** mode lydien, fonction tonique **T**.
- Il est la **septième VII** du **Db** mode lydien, fonction sous-dominante **SD**.

L'accord **CØ7** n'apparait qu'une seule fois :

- Il est la **quarte #IV** du **Gb** mode lydien, fonction sous-dominante **SD**.

I.2.8 - Où dans les modes mixolydiens (mode de sol)

7	m ⁷	Ø ⁷	M ⁷	m ⁷	m ⁷	M ⁷
I	II	III	IV	V	VI	bVII
T	SD	T	SD	SD	T	SD

Harmonisation générique en tétrade de la gamme mixolydienne.

Degrés	I	II	III	IV	V	VI	bVII
Fonctions	T	SD	T	SD	SD	T	SD
Gammes	Cb ⁷	Dbm ⁷	Eb ^{Ø⁷}	Fb ^{M⁷}	Gbm ⁷	Abm ⁷	Bbb ^{M⁷}
	Gb ⁷	Abm ⁷	Bb ^{Ø⁷}	Cb ^{M⁷}	Dbm ⁷	Ebm ⁷	Fb ^{M⁷}
	Db ⁷	Ebm ⁷	F ^{Ø⁷}	Gb ^{M⁷}	Abm ⁷	Bbm ⁷	Cb ^{M⁷}
	Ab ⁷	Bbm ⁷	C ^{Ø⁷}	Db ^{M⁷}	Ebm ⁷	Fm ⁷	Gb ^{M⁷}
	Eb ⁷	Fm ⁷	G ^{Ø⁷}	Ab ^{M⁷}	Bbm ⁷	Cm ⁷	Db ^{M⁷}
	Bb ⁷	Cm ⁷	D ^{Ø⁷}	Eb ^{M⁷}	Fm ⁷	Gm ⁷	Ab ^{M⁷}
	F ⁷	Gm ⁷	A ^{Ø⁷}	Bb ^{M⁷}	Cm ⁷	Dm ⁷	Eb ^{M⁷}
	C ⁷	Dm ⁷	E ^{Ø⁷}	F ^{M⁷}	Gm ⁷	Am ⁷	Bb ^{M⁷}
	G ⁷	Am ⁷	B ^{Ø⁷}	C ^{M⁷}	Dm ⁷	Em ⁷	F ^{M⁷}
	D ⁷	Em ⁷	F ^{#Ø⁷}	G ^{M⁷}	Am ⁷	Bm ⁷	C ^{M⁷}
	A ⁷	Bm ⁷	C ^{#Ø⁷}	D ^{M⁷}	Em ⁷	F ^{#m⁷}	G ^{M⁷}
	E ⁷	F ^{#m⁷}	G ^{#Ø⁷}	A ^{M⁷}	Bm ⁷	C ^{#m⁷}	D ^{M⁷}
	B ⁷	C ^{#m⁷}	D ^{#Ø⁷}	E ^{M⁷}	F ^{#m⁷}	G ^{#m⁷}	A ^{M⁷}
	F ^{#⁷}	G ^{#m⁷}	A ^{#Ø⁷}	B ^{M⁷}	C ^{#m⁷}	D ^{#m⁷}	E ^{M⁷}
C ^{#⁷}	D ^{#m⁷}	E ^{#Ø⁷}	F ^{#M⁷}	G ^{#m⁷}	A ^{#m⁷}	B ^{M⁷}	

Liste des gammes mixolydiennes.

L'accord **C⁷** n'apparaît qu'une seule fois :

- Il est la **tonique I** du **C** mode mixolydien, fonction tonique **T**.

L'accord **C^{M⁷}** apparaît 2 fois, à des degrés différents :

- Il est la **quarte IV** du **G** mode mixolydien, fonction sous-dominante **SD**.
- Il est la **septième bVII** du **D** mode mixolydien, fonction sous-dominante **SD**.

L'accord **C^{m⁷}** apparaît 3 fois, à des degrés différents :

- Il est la **seconde II** du **Bb** mode mixolydien, fonction sous-dominante **SD**.
- Il est la **quinte V** du **F** mode mixolydien, fonction sous-dominante **SD**.
- Il est la **sixte VI** du **Eb** mode mixolydien, fonction tonique **T**.

L'accord **C^{Ø⁷}** n'apparaît qu'une seule fois :

- Il est la **tierce III** du **Ab** mode mixolydien, fonction tonique **T**.

I.2.9 - Où dans les modes locriens (mode de si)

Ø7	M7	m7	m7	M7	7	m7
I	bII	bIII	IV	bV	bVI	bVII
T	SD	SD	SD	SD	SD	SD

Harmonisation générique en tétrade de la gamme locrienne.

Degrés	I	bII	bIII	IV	bV	bVI	bVII
Fonctions	T	SD	SD	SD	SD	SD	SD
Gammes	CbØ7	DbbM7	Ebbm7	Fbm7	GbbM7	Abb7	Bbbm7
	GbØ7	AbbM7	Bbbm7	Cbm7	DbbM7	Ebb7	Fbm7
	DbØ7	EbbM7	Fbm7	Gbm7	AbbM7	Bbb7	Cbm7
	AbØ7	BbbM7	Cbm7	Dbm7	EbbM7	Fb7	Gbm7
	EbØ7	FbM7	Gbm7	Abm7	BbbM7	Cb7	Dbm7
	BbØ7	CbM7	Dbm7	Ebm7	FbM7	Gb7	Abm7
	FØ7	GbM7	Abm7	Bbm7	CbM7	Db7	Ebm7
	CØ7	DbM7	Ebm7	Fm7	GbM7	Ab7	Bbm7
	GØ7	AbM7	Bbm7	Cm7	DbM7	Eb7	Fm7
	DØ7	EbM7	Fm7	Gm7	AbM7	Bb7	Cm7
	AØ7	BbM7	Cm7	Dm7	EbM7	F7	Gm7
	EØ7	FM7	Gm7	Am7	BbM7	C7	Dm7
	BØ7	CM7	Dm7	Em7	FM7	G7	Am7
	F#Ø7	GM7	Am7	Bm7	CM7	D7	Em7
C#Ø7	DM7	Em7	F#m7	GM7	A7	Bm7	

Liste des gammes locriennes.

L'accord **CØ7** n'apparaît qu'une seule fois :

- Il est la **tonique I** du **C** mode locrien, fonction tonique **T**.

L'accord **C7** n'apparaît qu'une seule fois :

- Il est la **sixte bVI** du **E** mode locrien, fonction sous-dominante **SD**.

L'accord **CM7** apparaît 2 fois, à des degrés différents :

- Il est la **seconde bII** du **B** mode locrien, fonction sous-dominante **SD**.
- Il est la **quinte bV** du **F#** mode locrien, fonction sous-dominante **SD**.

L'accord **Cm7** apparaît 3 fois, à des degrés différents :

- Il est la **tierce bIII** du **A** mode locrien, fonction sous-dominante **SD**.
- Il est la **quarte IV** du **G** mode locrien, fonction sous-dominante **SD**.
- Il est la **septième bVII** du **D** mode locrien, fonction sous-dominante **SD**.

I - Les fonctions harmoniques

I.3 - Résumé des harmonisations en tétrade

I.3.1 - Résumé des harmonisations génériques

Mode majeur Mode ionien Mode de <i>do</i>	M7 I T	m ⁷ II SD	m ⁷ III T	M7 IV SD	7 V D	m ⁷ VI T	Ø7 VII D
Mode mineur naturel Mode aeolien Mode de <i>la</i>	m ⁷ I T	Ø7 II SD	M7 bIII T	m ⁷ IV SD	m ⁷ V SD	M7 bVI SD	7 bVII SD
Mode mineur harmonique	m ^{M7} I T	Ø7 II SD	+M7 bIII T	m ⁷ IV SD	7 V D	M7 bVI SD	°7 VII D
Mode mineur mélodique	m ^{M7} I T	m ⁷ II SD	+M7 bIII T	7 IV SD	7 V D	Ø7 VI T	Ø7 VII D
Mode dorien Mode de <i>ré</i>	m ⁷ I T	m ⁷ II SD	M7 bIII T	7 IV SD	m ⁷ V SD	Ø7 VI T	M7 bVII SD
Mode phrygien Mode de <i>mi</i>	m ⁷ I T	M7 bII SD	7 bIII T	m ⁷ IV SD	Ø7 V SD	M7 bVI SD	m ⁷ bVII SD
Mode lydien Mode de <i>fa</i>	M7 I T	7 II SD	m ⁷ III T	Ø7 #IV SD	M7 V SD	m ⁷ VI T	m ⁷ VII SD
Mode mixolydien Mode de <i>sol</i>	7 I T	m ⁷ II SD	Ø7 III T	M7 IV SD	m ⁷ V SD	m ⁷ VI T	M7 bVII SD
Mode locrien Mode de <i>si</i>	Ø7 I T	M7 bII SD	m ⁷ bIII SD	m ⁷ IV SD	M7 bV SD	7 bVI SD	m ⁷ bVII SD

I.3.2 - Résumé des harmonisations dans une tonalité

Sélectionnez une tonalité :

Cb	Gb	Db	Ab	Eb	Bb	F	C	G	D	A	E	B	F#	C#
Abm	Ebm	Bbm	Fm	Cm	Gm	Dm	Am	Em	Bm	F#m	C#m	G#m	D#m	A#m

Mode majeur Mode ionien Mode de <i>do</i>	CM⁷	Dm⁷	Em⁷	FM⁷	G⁷	Am⁷	B^{ø7}
	I	II	III	IV	V	VI	VII
	T	SD	T	SD	D	T	D

Mode mineur naturel Mode aeolien Mode de <i>la</i>	Cm⁷	D^{ø7}	EbM⁷	Fm⁷	Gm⁷	AbM⁷	Bb⁷
	I	II	bIII	IV	V	bVI	bVII
	T	SD	T	SD	SD	SD	SD

Mode mineur harmonique	Cm^{M7}	D^{ø7}	Eb^{+M7}	Fm⁷	G⁷	AbM⁷	B^{ø7}
	I	II	bIII	IV	V	bVI	VII
	T	SD	T	SD	D	SD	D

Mode mineur mélodique	Cm^{M7}	Dm⁷	Eb^{+M7}	F⁷	G⁷	A^{ø7}	B^{ø7}
	I	II	bIII	IV	V	VI	VII
	T	SD	T	SD	D	T	D

Mode dorien Mode de <i>ré</i>	Cm⁷	Dm⁷	EbM⁷	F⁷	Gm⁷	A^{ø7}	BbM⁷
	I	II	bIII	IV	V	VI	bVII
	T	SD	T	SD	SD	T	SD

Mode phrygien Mode de <i>mi</i>	Cm⁷	DbM⁷	Eb⁷	Fm⁷	G^{ø7}	AbM⁷	Bbm⁷
	I	bII	bIII	IV	V	bVI	bVII
	T	SD	T	SD	SD	SD	SD

Mode lydien Mode de <i>fa</i>	CM⁷	D⁷	Em⁷	F#^{ø7}	GM⁷	Am⁷	Bm⁷
	I	II	III	#IV	V	VI	VII
	T	SD	T	SD	SD	T	SD

Mode mixolydien Mode de <i>sol</i>	C⁷	Dm⁷	E^{ø7}	FM⁷	Gm⁷	Am⁷	BbM⁷
	I	II	III	IV	V	VI	bVII
	T	SD	T	SD	SD	T	SD

Mode locrien Mode de <i>si</i>	C^{ø7}	DbM⁷	Ebm⁷	Fm⁷	GbM⁷	Ab⁷	Bbm⁷
	I	bII	bIII	IV	bV	bVI	bVII
	T	SD	SD	SD	SD	SD	SD

I - Les fonctions harmoniques

I.4 - Les cadences primaires

I.4.1 - La cadence parfaite en majeur

Dans l'harmonie jazz on utilise l'harmonie à quatre sons. Historiquement, l'ajout de la septième ne s'est pas fait tout de suite. En effet la **sensible** est une tension forte ; en l'insérant dans l'accord I, on considérait que l'accord perdait sa **stabilité** et donc sa fonction de **tonique**.

Au premier renversement de l'accord du degré VI avec sa septième, on retrouve le degré I avec l'ajout d'une **sixte**, noté I6. L'ajout de la sixte lui procure une plus grande sensation de stabilité qu'avec l'ajout de la **sensible**.

G7	C6
V7	I6
D	T

On colore la sixte de l'accord de tonique en vert. Notez que la quinte s'y trouve aussi.

Musical notation showing a G7 to C6 cadence. The first measure is G7 (V7) and the second is C6 (I6). The notes are color-coded: red for the root (G), yellow for the third (B), green for the sixth (E), and black for the seventh (F). Arrows indicate voice leading between the two chords.

En ajoutant une 9^e aux deux accords (en vert) :

Musical notation showing a G7,9 to C6,9 cadence. The first measure is G7,9 (V7) and the second is C6,9 (I6). The notes are color-coded: red for the root (G), yellow for the third (B), green for the sixth (E), and black for the seventh (F). Arrows indicate voice leading between the two chords.

En ajoutant une 9^e et une 13^e à l'accord de dominante :

Musical notation showing a G7,b9,13 to C6,9 cadence. The first measure is G7,b9,13 (V7) and the second is C6,9 (I6). The notes are color-coded: red for the root (G), yellow for the third (B), green for the sixth (E), and black for the seventh (F). Arrows indicate voice leading between the two chords.

Après l'acceptation de la sixte dans l'accord de tonique I, on a commencé à introduire sa septième, la **sensible**. Dans l'enchaînement V-I, elle reste en place et ne se résoud pas sur la **tonique**. Rappel pour l'acceptation de la **sensible** voir : Harmonisation à quatre sons.

G ⁷	C ^{M7}
V ⁷	IM ⁷
D	T

G⁷ C^{M7} G⁷ C^{M7}
V⁷ IM⁷ V⁷ IM⁷

En remplaçant la doublure de la fondamentale de l'accord de **dominante** par sa 9^e (en vert) :

G^{7,9} C^{M7} G^{7,9} C^{M7} G^{7,b9} C^{M7} G^{7,b9} C^{M7}
V⁷ IM⁷ V⁷ IM⁷ V⁷ IM⁷ V⁷ IM⁷

En ajoutant une voix pour avoir une 9^e aux deux accords (en vert) :

G^{7,9} C^{M7} G^{7,9} C^{M7} G^{7,b9} C^{M7} G^{7,b9} C^{M7}
V⁷ IM⁷ V⁷ IM⁷ V⁷ IM⁷ V⁷ IM⁷

En remplaçant la **quinte** de l'accord de **dominante** par sa 13^e majeure (en vert) :

G^{9,13} C^{M7,9} G^{9,13} C^{M7,9} G^{b9,13} C^{M7,9} G^{b9,13} C^{M7,9}
V⁷ IM⁷ V⁷ IM⁷ V⁷ IM⁷ V⁷ IM⁷

En remplaçant la **quinte** de l'accord de **dominante** par sa **13^e mineure** (en vert) :

G9,b13
V7
CM7,9
IM7
G9,b13
V7
CM7,9
IM7
Gb9,b13
V7
CM7,9
IM7
Gb9,b13
V7
CM7,9
IM7

I.4.2 - La cadence parfaite en mineur

En jazz on emprunte les accords aux trois gammes mineures : harmonique, naturelle et mélodique. La sensible n'est pas attendue sur l'accord de **tonique**, elle a été ajoutée **artifiellement** en mineur harmonique.

G ⁷	Cm ^{M7}
V ⁷	Im ^{M7}
D	T

G⁷
V⁷
Cm^{M7}
Im^{M7}
G⁷
V⁷
Cm^{M7}
Im^{M7}

On attend plutôt la **septième mineure** du mode **mineur naturel**.

En mélangeant le **V⁷** du mineur harmonique avec le **Im⁷** du mineur naturel.

G ⁷	Cm ⁷
V ⁷	Im ⁷
D	T

G⁷
V⁷
Cm⁷
Im⁷
G⁷
V⁷
Cm⁷
Im⁷

G7alt
V7
Cm7,9
Im7
G7alt
V7
Cm7,9
Im7
G7alt
V7
Cm7,9
Im7

Il est courant d'utiliser l'accord **m6** pour la tonique. On utilise la **sixte majeure** et non la **sixte mineure** diatonique et la quinte est aussi présente. L'accord **Im6** vient du premier renversement de l'accord **VI** à quatre sons du mode mineur mélodique ($Cm6 \approx A\emptyset7/C$).

G⁷	Cm⁶
V⁷	Im⁶
D	T

G⁷ Cm⁶ G⁷ Cm⁶
V⁷ Im⁶ V⁷ Im⁶

En ajoutant une **9^e mineure** à l'accord de dominante :

G^{7,b9} Cm⁶ G^{7,b9} Cm⁶
V⁷ Im⁶ V⁷ Im⁶

En ajoutant une **9^e** à tous les accords :

G^{7,b9,b13} Cm^{6,9} G^{7,b9,b13} Cm^{6,9}
V⁷ Im⁶ V⁷ Im⁶

I.4.3 - La cadence plagale en majeur

FM ⁷	CM ⁷
IVM ⁷	IM ⁷
SD	T

FM⁷ CM⁷ FM⁷ CM⁷ FM⁷ CM⁷
IVM⁷ IM⁷ IVM⁷ IM⁷ IVM⁷ IM⁷

En ajoutant une 9^e aux deux accords (notes en vert) :

FM^{7,9} CM^{7,9} FM^{7,9} CM^{7,9} FM^{7,9} CM^{7,9}
IVM⁷ IM⁷ IVM⁷ IM⁷ IVM⁷ IM⁷

F ⁷	CM ⁷
IV ⁷	IM ⁷
SD	T

Avec le degré IV⁷ emprunté au mineur mélodique.

F⁷ CM⁷ F⁷ CM⁷ F⁷ CM⁷
IV⁷ IM⁷ IV⁷ IM⁷ IV⁷ IM⁷

En ajoutant une 9^e aux deux accords (notes en vert) :

F^{7,9} CM^{7,9} F^{7,9} CM^{7,9} F^{7,9} CM^{7,9}
IV⁷ IM⁷ IV⁷ IM⁷ IV⁷ IM⁷

Avec le degré **IVm⁷** emprunté au mineur harmonique :

Fm ⁷	C ^{M7}
IVm ⁷	I ^{M7}
SD	T

Fm⁷ C^{M7} Fm⁷ C^{M7} Fm⁷ C^{M7}
 IVm⁷ IM⁷ IVm⁷ IM⁷ IV⁷ IM⁷

En ajoutant une **9^e** au degré **IV** (note en vert) :

Fm^{7,9} C^{M7} Fm^{7,9} C^{M7} Fm^{7,9} C^{M7}
 IVm⁷ IM⁷ IVm⁷ IM⁷ IVm⁷ IM⁷

I.4.4 - La cadence plagale en mineur

Fm ⁷	Cm ⁷
IVm ⁷	Im ⁷
SD	T

Fm⁷ Cm⁷ Fm⁷ Cm⁷ Fm⁷ Cm⁷
 IVm⁷ Im⁷ IVm⁷ Im⁷ IVm⁷ Im⁷

En ajoutant une **9^e** au degré **IV** (note en vert) :

Fm^{7,9} Cm⁷ Fm^{7,9} Cm⁷ Fm^{7,9} Cm⁷
 IVm⁷ Im⁷ IVm⁷ Im⁷ IVm⁷ Im⁷

En ajoutant une 9^e aux deux accords (notes en vert) :

Fm7,9	Cm7,9	Fm7,9	Cm7,9	Fm7,9	Cm7,9
IVm7	Im7	IVm7	Im7	IVm7	Im7

En mineur mélodique :

F ⁷	Cm ⁷
IV ⁷	Im ⁷
SD	T

F7	Cm7	F7	Cm7	F7	Cm7
IV7	Im7	IV7	Im7	IV7	Im7

F7,9	Cm7	F7,9	Cm7	F7,9	Cm7
IV7	Im7	IV7	Im7	IV7	Im7

I.4.5 - La cadence rompue en majeur

G ⁷	Am ⁷
V ⁷	VIm ⁷
D	T

G⁷
Am⁷
G⁷
Am⁷
G⁷
Am⁷

V⁷
VIm⁷
V⁷
VIm⁷
V⁷
VIm⁷

I.4.6 - La cadence rompue en mineur

G ⁷	AbM ⁷
V ⁷	bVIM ⁷
D	SD

G⁷
AbM⁷
G⁷
AbM⁷
G⁷
AbM⁷

V⁷
bVIM⁷
V⁷
bVIM⁷
V⁷
bVIM⁷

I - Les fonctions harmoniques

I.6 - Le mouvement II - V - I ou la cadence complète

Cette cadence révèle toutes les notes d'une gamme, en passant par les trois fonctions harmoniques sous-dominante, dominante et résolution sur la tonique : **SD D T**.

En jazz on utilise la progression d'accord avec le cycle des quintes.

II	V	I
SD	D	T

I.6.1 - Le II - V - I en majeur

On ajoute systématiquement les 7^e et on conserve la sensible dans l'accord de tonique.

Dm ⁷	G ⁷	C ^{M7}
II	V	I
SD	D	T

La conduite des voix :

II → V → I

5 - 1 - 5

3 - 7 - 3

7 - 3 - 7

1 - 1 - 1 à la basse

Ajoutons d'une **tension 9** sur l'accord de dominante.

La voix II.6 ↘ V.1 → I.6 devient II.6 → V.9 ↘ I.6, soit en do : A → A ↘ G.

En ajoutant une **tension b9** sur l'accord de dominante, on a une ligne chromatique, la voix devient **II.6** ∨ **V.b9** ∨ **I.6**, soit en *do* : A ∨ Ab ∨ G.

Dm7 IIIm7	G7,b9 V7	CM7 IM7	Dm7 IIIm7	G7,b9 V7	CM7 IM7
--------------	-------------	------------	--------------	-------------	------------

Ajoutons une 9^e majeure à tous les accords

La neuvième majeure est une tension douce.

On ajoute la voix **II.9** ∨ **V.5** → **I.9**, soit en *do* : E ∨ D → D.

Dm7,9 IIIm7	G7,9 V7	CM7,9 IM7	Dm7,9 IIIm7	G7,9 V7	CM7,9 IM7
----------------	------------	--------------	----------------	------------	--------------

Ajoutons une tension en substituant **la quinte** de l'accord de dominante avec sa **13^e** :

On a la voix **II.9** → **V.13** ∨ **I.9**, soit en *do* : E → E ∨ D.

Dm7,9 IIIm7	G7,9,13 V7	CM7,9 IM7	Dm7,9 IIIm7	G7,9,13 V7	CM7,9 IM7
----------------	---------------	--------------	----------------	---------------	--------------

Changeons la **tension 13** de l'accord de dominante en **b13**.

On a alors une ligne chromatique **II.9** ∨ **V.b13** ∨ **I.9**, soit en *do* : E ∨ Eb ∨ D.

Dm7,9 IIIm7	G7,9,b13 V7	CM7,9 IM7	Dm7,9 IIIm7	G7,9,b13 V7	CM7,9 IM7
----------------	----------------	--------------	----------------	----------------	--------------

On a une autre ligne chromatique, en utilisant la **tension b9** sur l'accord de dominante, la voix devient **II.6** ∨ **V.b9** ∨ **I.6**, soit en do : A ∨ Ab ∨ G.

Dm7,9 G7,b9,b13 CM7,9
IIIm7 V7 IM7

Dm7,9 G7,b9,b13 CM7,9
IIIm7 V7 IM7

Dm7,9 G7,b9,13 C6,9
IIIm7 V7 IM7

Dm7,9 G9#5 C6,9
IIIm7 V7 IM7

Substituons le II du mode majeur par celui du mode mineur

Il apparait une quinte diminuée, la voix devient **II.b5** → **V.b9** ∨ **I.6**, soit en do : Ab → Ab ∨ G.

Dø7 G7,b9 CM7
IIø7 V7 IM7

Dø7 G7,b9 CM7
IIø7 V7 IM7

Dø7 G7,b9,b13 CM7,9
IIø7 V7 IM7

Dø7 G7,b9,b13 CM7
IIø7 V7 IM7

Dø7,b9 G7,b9,b13 CM7,9
IIø7 V7 IM7

Dø7,b9 G7,b9,b13 CM7
IIø7 V7 IM7

Si l'on ajoute une 9^e aux autres accords, la 9^e sera mineure pour le degré II et majeure pour le degré I.

Dø7, b9 IIø7	G7, b9, b13 V7	CM7, 9 IM7	Dø7, b9 IIø7	G7, b9 V7	CM7, 9 IM7
-----------------	-------------------	---------------	-----------------	--------------	---------------

I.6.1 - Le II - V - I en mineur

Dø7	G7	Cm6
II	V	I
SD	D	T

Dø7 IIø7	G7, b9 V7	Cm6 Im6	Dø7 IIø7	G7, b9 V7	Cm6 Im6
-------------	--------------	------------	-------------	--------------	------------

Ajoutons une 9^e à tous les accords :

Dø7 IIø7	G7, b9, b13 V7	Cm6, 9 Im6	Dø7 IIø7	G7, b9, b13 V7	Cm6, 9 Im6
-------------	-------------------	---------------	-------------	-------------------	---------------

Dø7	G7	Cm7
II	V	I
SD	D	T

Dø7 G7,#9,b13 Cm7,9
 IIø7 V7 Im7

Dø7 G7,9,b13 Cm7,9
 IIø7 V7 Im7

Dø7 G7,9,b13 Cm7,9
 IIø7 V7 Im7

II - Les substitutions et les enrichissements

II.1 - La substitution tritonique

Sélectionnez une tonalité majeure :

Cb	Gb	Db	Ab	Eb	Bb	F	C	G	D	A	E	B	F#	C#
----	----	----	----	----	----	---	----------	---	---	---	---	---	----	----

Cb et B sont enharmoniques.

Réalisation du II - V - I avec la substitution tritonique. Cela devient II - bII7 - I :

<table border="1"> <tr><td>Dm⁷</td><td>G⁷</td><td>Cm⁷</td></tr> <tr><td>II</td><td>V</td><td>I</td></tr> <tr><td>SD</td><td>D</td><td>T</td></tr> </table>	Dm ⁷	G ⁷	Cm ⁷	II	V	I	SD	D	T	<table border="1"> <tr><td>Dm⁷</td><td>Db⁷</td><td>Cm⁷</td></tr> <tr><td>II</td><td>bII⁷</td><td>I</td></tr> <tr><td>SD</td><td>D</td><td>T</td></tr> </table>	Dm ⁷	Db ⁷	Cm ⁷	II	bII ⁷	I	SD	D	T
Dm ⁷	G ⁷	Cm ⁷																	
II	V	I																	
SD	D	T																	
Dm ⁷	Db ⁷	Cm ⁷																	
II	bII ⁷	I																	
SD	D	T																	
<table border="0"> <tr><td>Dm⁷</td><td>G⁷,b⁹</td><td>Cm⁷</td></tr> <tr><td>II</td><td>V</td><td>I</td></tr> </table>	Dm ⁷	G ⁷ ,b ⁹	Cm ⁷	II	V	I	<table border="0"> <tr><td>Dm⁷</td><td>Db⁷</td><td>Cm⁷</td></tr> <tr><td>II</td><td>bII⁷</td><td>I</td></tr> </table>	Dm ⁷	Db ⁷	Cm ⁷	II	bII ⁷	I						
Dm ⁷	G ⁷ ,b ⁹	Cm ⁷																	
II	V	I																	
Dm ⁷	Db ⁷	Cm ⁷																	
II	bII ⁷	I																	
<table border="0"> <tr><td>Dm⁷</td><td>G⁷,b⁹</td><td>Cm⁷</td></tr> <tr><td>II</td><td>V</td><td>I</td></tr> </table>	Dm ⁷	G ⁷ ,b ⁹	Cm ⁷	II	V	I	<table border="0"> <tr><td>Dm⁷</td><td>Db⁷</td><td>Cm⁷</td></tr> <tr><td>II</td><td>bII⁷</td><td>I</td></tr> </table>	Dm ⁷	Db ⁷	Cm ⁷	II	bII ⁷	I						
Dm ⁷	G ⁷ ,b ⁹	Cm ⁷																	
II	V	I																	
Dm ⁷	Db ⁷	Cm ⁷																	
II	bII ⁷	I																	

On ajoute une neuvième pour chaque accord :

<table border="0"> <tr><td>Dm^{7,9}</td><td>G⁷,b⁹,b¹³</td><td>Cm⁹</td></tr> <tr><td>II</td><td>V</td><td>I</td></tr> </table>	Dm ^{7,9}	G ⁷ ,b ⁹ ,b ¹³	Cm ⁹	II	V	I	<table border="0"> <tr><td>Dm^{7,9}</td><td>Db^{7,9}</td><td>Cm⁹</td></tr> <tr><td>II</td><td>bII⁷</td><td>I</td></tr> </table>	Dm ^{7,9}	Db ^{7,9}	Cm ⁹	II	bII ⁷	I
Dm ^{7,9}	G ⁷ ,b ⁹ ,b ¹³	Cm ⁹											
II	V	I											
Dm ^{7,9}	Db ^{7,9}	Cm ⁹											
II	bII ⁷	I											
<table border="0"> <tr><td>Dm^{7,9}</td><td>G⁷,b⁹,b¹³</td><td>Cm⁹</td></tr> <tr><td>II</td><td>V</td><td>I</td></tr> </table>	Dm ^{7,9}	G ⁷ ,b ⁹ ,b ¹³	Cm ⁹	II	V	I	<table border="0"> <tr><td>Dm^{7,9}</td><td>Db^{7,9}</td><td>Cm⁹</td></tr> <tr><td>II</td><td>subV⁷</td><td>I</td></tr> </table>	Dm ^{7,9}	Db ^{7,9}	Cm ⁹	II	subV ⁷	I
Dm ^{7,9}	G ⁷ ,b ⁹ ,b ¹³	Cm ⁹											
II	V	I											
Dm ^{7,9}	Db ^{7,9}	Cm ⁹											
II	subV ⁷	I											

II - Les substitutions et les enrichissements

II.2 - Les substitutions harmoniques

A partir du résumé des harmonisations en tétrade, on peut récupérer les fonctions de chaque accords.

Sélectionnez une tonalité majeure :

Cb	Gb	Db	Ab	Eb	Bb	F	C	G	D	A	E	B	F#	C#
----	----	----	----	----	----	---	----------	---	---	---	---	---	----	----

II.2.1 - Les accords ayant la fonction tonique **T**

M7	7 (en blue)
<ul style="list-style-type: none"> I^{M7} diatonique, lydien bIII^{M7} min. nat., dorien 	<ul style="list-style-type: none"> I⁷ mixolydien bIII⁷ phrygien (rare)
m7	Ø7
<ul style="list-style-type: none"> Im⁷ min. nat., dorien, phrygien III^{m7} diatonique, lydien VIm⁷ diatonique, lydien, mixolydien 	<ul style="list-style-type: none"> VI^{Ø7} Min. Mél., dorien

On peut aussi utiliser :

- Le I⁶ car I⁶ ≈ VIm⁷/3.
- Le Im⁶ car Im⁶ ≈ VI^{Ø7}/3.

Le I^{Ø7} locrien ainsi que le III^{Ø7} mixolydien ne sont pas utilisés.

Quid de Im^{M7} et bIII^{+M7} ?

CM⁷	EbM⁷	Cm⁷	Em⁷	Am⁷	C⁶	C⁷	Eb⁷	A^{Ø7}	Cm⁶
I	bIII ^{M7}	I	III	VI	I ⁶	I	bIII ⁷	VI ^{Ø7}	Im ⁶
T	T	T	T	T	T	T	T	T	T

II.2.2 - Les accords ayant la fonction dominante **D**

- V⁷ diatonique.
- bII⁷ la substitution chromatique de son dominant diatonique.
- VII^{°7} emprunt de sa gamme mineure harmonique.
- VII^{Ø7} diatonique, peu utilisé, on lui préfère le VII^{°7}.

G⁷	Db⁷	B^{°7}	B^{Ø7}
V	bII ⁷	VII ^{°7}	VII ^{Ø7}
D	D	D	D

II - Les substitutions et les enrichissements

II.3 - Les accords dominants secondaires D²

Ils se placent devant ou derrière un accord mineur ou majeur. Ils introduisent une tonalité de passage notée "?".

- V⁷/? le dominant diatonique.
- bII⁷/? la substitution chromatique de son dominant diatonique.
- VII^{o7}/? l'accord de septième diminuée venant de sa gamme mineure harmonique.

Sélectionnez une tonalité majeure :

Cb	Gb	Db	Ab	Eb	Bb	F	C	G	D	A	E	B	F#	C#
----	----	----	----	----	----	---	----------	---	---	---	---	---	----	----

Db⁷ bII ⁷ D	Db^{M7} bII ^{M7} SD	Ab⁷ V ⁷ /bII D²	Ebb⁷ bII ⁷ /bII D²	C^{o7} VII ^{o7} /bII D²
Dm⁷ II SD	D⁷ II ⁷ SD	A⁷ V ⁷ /II D²	Eb⁷ bII ⁷ /II D²	C#^{o7} VII ^{o7} /II D²
Eb^{M7} bIII ^{M7} T	Eb⁷ bIII ⁷ T	Ebm⁷ bIII ^{m7} SD	Bb⁷ V ⁷ /bIII D²	Fb⁷ bII ⁷ /bIII D²
	Em⁷ III T	B⁷ V ⁷ /III D²	F⁷ bII ⁷ /III D²	D#^{o7} VII ^{o7} /III D²
F^{M7} IV SD	Fm⁷ IV SD	F⁷ IV ⁷ SD	C⁷ V ⁷ /IV D²	Gb⁷ bII ⁷ /IV D²
	Gb^{M7} bV ^{M7} SD	Db⁷ V ⁷ /bV D²	Abb⁷ bII ⁷ /bV D²	F^{o7} VII ^{o7} /bV D²
G⁷ V D	G^{M7} V ^{M7} SD	Gm⁷ Vm ⁷ SD	D⁷ V ⁷ /V D²	Ab⁷ bII ⁷ /V D²
	Ab^{M7} bVI SD	Ab⁷ VI ⁷ SD	Abm⁷ bVI ^{m7} SD	Eb⁷ V ⁷ /bVI D²
		Bbb⁷ bII ⁷ /bVI D²		
	Am⁷ VI T	E⁷ V ⁷ /VI D²	Bb⁷ bII ⁷ /VI D²	G#^{o7} VII ^{o7} /VI D²
Bb^{M7} bVII ^{M7} SD	Bb⁷ bVII ⁷ SD	F⁷ V ⁷ /bVII D²	Cb⁷ bII ⁷ /bVII D²	A^{o7} VII ^{o7} /bVII D²
	Bm⁷ VII ^{m7} SD	F#⁷ V ⁷ /VII D²	C⁷ bII ⁷ /VII D²	A#^{o7} VII ^{o7} /VII D²

II - Les substitutions et les enrichissements

II.4 - Les fonctions harmoniques doubles

Sélectionnez une tonalité majeure :

Cb	Gb	Db	Ab	Eb	Bb	F	C	G	D	A	E	B	F#	C#
----	----	----	----	----	----	---	----------	---	---	---	---	---	----	----

II.4.1 - Les fonctions doubles des accords de septième

7	V ⁷ /?	?			bII ⁷ /?	?		
C⁷ I ⁷ T	C⁷ V ⁷ /IV D ²	F^{M7} IV SD	F^{m7} IV SD	F⁷ IV ⁷ SD	C⁷ bII ⁷ /VII D ²	B^{m7} VII ^{m7} SD		
D⁷ II ⁷ SD	D⁷ V ⁷ /V D ²	G⁷ V D	G^{M7} V ^{M7} SD	G^{m7} V ^{m7} SD	D⁷ bII ⁷ /bII D ²	E^{bb7} bII ⁷ /bII D ²	Db⁷ bII ⁷ D	Db^{M7} bII ^{M7} SD
E^{b7} bIII ⁷ T	E^{b7} V ⁷ /bVI D ²	A^{bM7} bVI SD	A^{b m7} bVI ^{m7} SD	A^{b7} VI ⁷ SD	E^{b7} bII ⁷ /II D ²	D^{m7} II SD		
F⁷ IV ⁷ SD	F⁷ V ⁷ /bVII D ²	B^{bM7} bVII ^{M7} SD	B^{b7} bVII ⁷ SD		F⁷ bII ⁷ /III D ²	E^{m7} III T		
A^{b7} VI ⁷ SD	A^{b7} V ⁷ /bII D ²	D^{bM7} bII ^{M7} SD	D^{b7} bII ⁷ D		A^{b7} bII ⁷ /V D ²	G⁷ V D	G^{M7} V ^{M7} SD	G^{m7} V ^{m7} SD
B^{b7} bVII ⁷ SD	B^{b7} V ⁷ /bIII D ²	E^{bM7} bIII ^{M7} T	E^{b m7} bIII ^{m7} SD	E^{b7} bIII ⁷ T	B^{b7} bII ⁷ /VI D ²	A^{m7} VI T		

III - Les tensions

III.1 - Les tensions en jazz, dans le mode majeur

En majeur au degré I

CM7 Dm7 Em7 FM7 G7 Am7 BØ7

I II III IV V VI VII

Au degré I, la signature est **M7**, la fonction est **tonique** et les tensions sont :

CM7 9 #11 13 #5 11

IM7 IM7,9 IM7,#11 IM7,13 IM7#5 X

- **9** : tension douce issue de la note naturelle du degré II + octave.
- **#11** : tension forte issue d'une note empruntée au mode lydien (CM7 est le IV de G majeur).

GM7 Am7 Bm7 CM7#11 D7 Em7 FØ7

I II III IV V VI VII

- **13** : tension issue de la note naturelle du degré VI + octave.
- **#5** : tension issue du degré bIII du mineur relatif (harmonique ou mélodique). S'utilise sans la quinte.

AmM7 BØ7 C+M7 Dm7 E7 FM7 G#°7

I II bIII IV V bVI VII

AmM7 Bm7 C+M7 D7 E7 F#Ø7 G#Ø7

I II bIII IV V VI VII

- **11** : à éviter sinon le triton tonal (tension) est dans l'accord de tonique, ce qui est en contradiction avec la fonction tonique qui se doit d'être stable.

En majeur au degré IV

CM7 Dm7 Em7 FM7 G7 Am7 BØ7

I II III IV V VI VII

Au degré IV, la signature est **M7**, la fonction est **sous-dominante** et les tensions sont :

FM7 9 #11 13 #5

IVM7 IVM7,9 IVM7,#11 IVM7,13 IVM7#5

- **9** : tension douce issue de la note naturelle du degré V + octave.
- **#11** : tension forte issue d'une note empruntée au mode lydien (FM7 est le IV de C majeur).

CM7 Dm7 Em7 FM7#11 G7 Am7 BØ7

I II III IV V VI VII

- **13** : tension issue de la note naturelle du degré II + octave.
- **#5** : tension issue du degré bIII/IV du mineur harmonique relatif du degré IV qui doit s'utiliser sans la quinte.

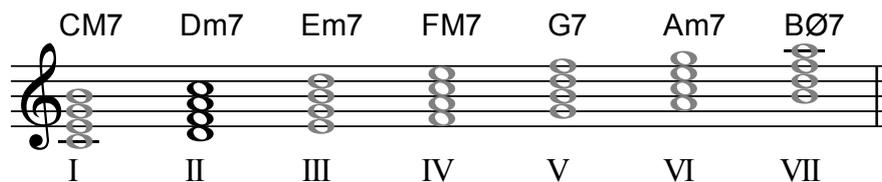
DmM7 EØ7 F+M7 Gm7 A7 BbM7 C#°7

I II bIII IV V bVI VII

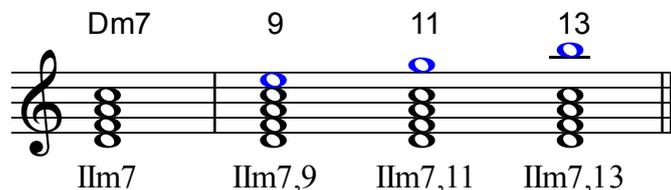
DmM7 Em7 F+M7 G7 A7 BØ7 C#Ø7

I II bIII IV V VI VII

En majeur au degré II

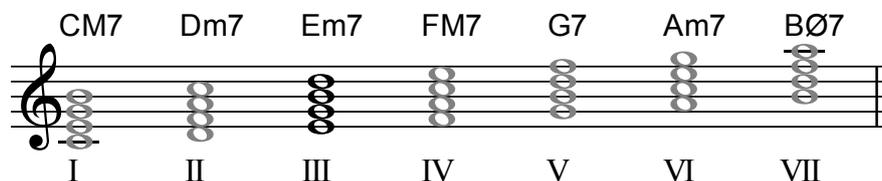


Au degré II, la signature est **m7**, la fonction est **sous-dominante** et les tensions sont :

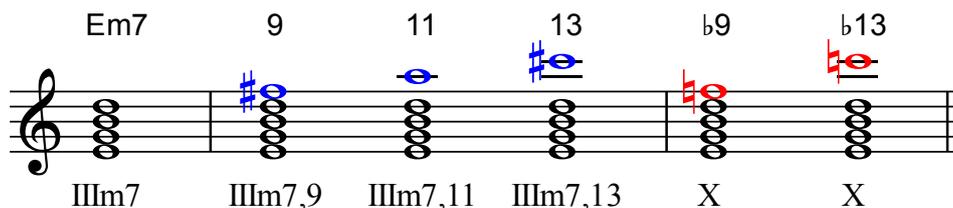


- **9** : tension issue de la note naturelle du degré III + octave.
- **11** : tension issue de la note naturelle du degré V + octave.
- **13** : tension issue de la note naturelle du degré VII + octave.

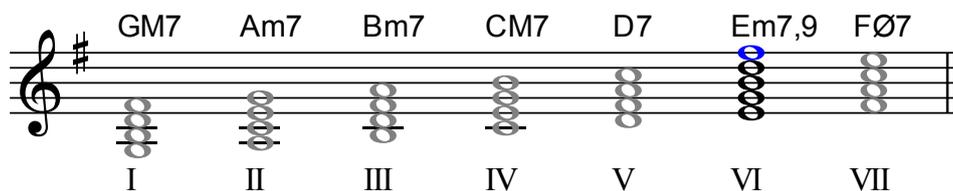
En majeur au degré III



Au degré III, la signature est **m7**, la fonction est **tonique** et les tensions sont :

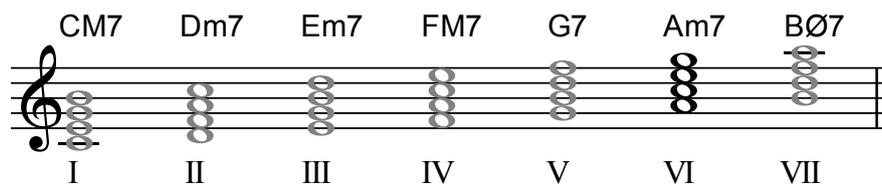


- **9** : tension issue d'une note empruntée au mode lydien (Em7 est le VI de G majeur).

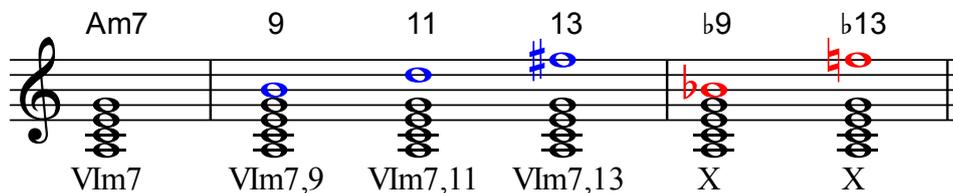


- **11** : tension issue de la note naturelle du degré VI + octave.
- **13** : tension empruntée au ??? degré #I + octave.
- **b9** : à éviter sinon le triton tonal (tension) est dans l'accord de tonique, ce qui est en contradiction avec la fonction tonique qui se doit d'être stable.
- **b13** : c'est la tonique de la gamme ???.

En majeur au degré VI

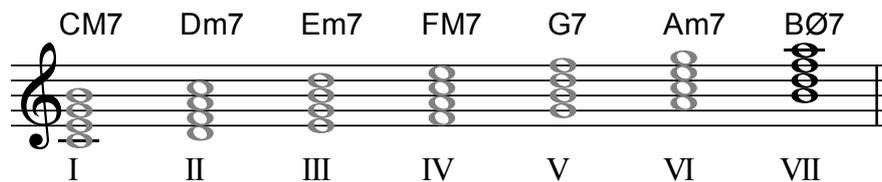


Au degré **VI**, la signature est **m7**, la fonction est **tonique** et les tensions sont :

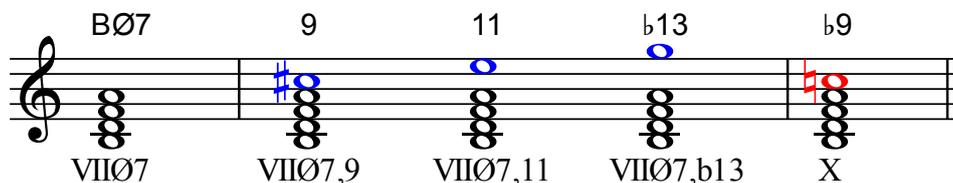


- **9** : tension issue de la note naturelle du degré VII + octave.
- **11** : tension issue de la note naturelle du degré II + octave.
- **13** : tension empruntée au ??? degré #IV + octave.
- **b9** : à éviter ???.
- **b13** : à éviter pour que la fonction tonique soit stable. On ne lui ajoute pas le degré IV qui est sa tension forte.

En majeur au degré VII



Au degré **VII**, la signature est **Ø7**, la fonction est **dominante** et les tensions sont :



- **9** : tension issue de l'emprunt ??? #I + octave.
- **11** : tension issue de la note naturelle du degré III + octave.
- **b13** : tension issue de la note naturelle du degré V + octave.
- **b9** : c'est la tonique, à éviter car on ne combine pas une tension (**sensible**) avec sa résolution (**tonique**).

En majeur au degré V

CM7 Dm7 Em7 FM7 G7 Am7 BØ7

I II III IV V VI VII

Au degré **V**, la signature est **7**, c'est l'accord de dominante, la fonction est **dominante** et les tensions sont multiples :

G7 b9 9 #9 #11 b13 13

V7 V7,b9 V7,9 V7#9 V7#11 V7b13 V7,13

On peut combiner une neuvième (b9, 9 ou #9) avec la #11 et avec une treizième (b13 ou 13).

On évite d'associer la **#11** avec la **b13** car ???.

A partir d'une b9

b9#11 b9b13 b9,13

V7b9#11 V7b9b13 V7b9,13

A partir d'une 9

9#11 9b13 9,13

V7,9#11 V7,9b13 V7,9,13

A partir d'une #9

#9#11 #9b13 9#11,13 #9,13

V7#9#11 V7#9b13 V7,9#11,13 X

On évite d'associer la **#9** et la **13** car ???.

III - Les tensions

III.2 - Les tensions en jazz, dans le mode mineur

Harmonisons les trois gammes mineures :

Cm7 DØ7 E♭M7 Fm7 Gm7 A♭M7 B♭7

I II bIII IV V bVI bVII

Harmonisation du mineur naturel.

CmM7 DØ7 E♭+M7 Fm7 G7 A♭M7 B°7

I II bIII IV V bVI VII

Harmonisation du mineur harmonique.

CmM7 Dm7 E♭+M7 F7 G7 AØ7 BØ7

I II bIII IV V VI VII

Harmonisation du mineur mélodique.

Observons des différents accords à chaque degré :

Cm7 CmM7 DØ7 Dm7 E♭M7 E♭+M7 Fm7 F7

I I II II bIII bIII IV IV

Gm7 G7 A♭M7 AØ7 B♭7 B°7 BØ7

V V bVI VI bVII VII VII

Résumé des différents accords présents dans les modes mineurs.

Au degré I

La signature est **m7** en mineur **naturel**, la fonction est **tonique** :

Musical notation for Cm7 chord and its extensions in a natural minor scale. The scale is C minor (C, D, E♭, F, G, A♭, B♭). The notes are: Cm7 (C, E♭, G, B♭), 9 (C, E♭, G, B♭, D), 11 (C, E♭, G, B♭, D, F♯), 13 (C, E♭, G, B♭, D, F♯, A♭), and 11 (C, E♭, G, B♭, D, F♯, A♭, B♭). The chord symbols below the notes are: Im7, Im7,9, Im7,11, Im7,13, and X.

La signature est **mM7** en mineur **harmonique** et mineur **mélodique**, la fonction est **tonique** :

Musical notation for CMm7 chord and its extensions in harmonic and melodic minor scales. The scale is C minor harmonic (C, D, E♭, F, G, A♭, B♭, B♮). The notes are: CMm7 (C, E♭, G, B♭, B♮), 9 (C, E♭, G, B♭, B♮, D), 11 (C, E♭, G, B♭, B♮, D, F♯), 13 (C, E♭, G, B♭, B♮, D, F♯, A♭), and 11 (C, E♭, G, B♭, B♮, D, F♯, A♭, B♭). The chord symbols below the notes are: IMm7, IMm7,9, IMm7,11, IMm7,13, and X.

Au degré II

La signature est **Ø7** en mineur **harmonique** et mineur **naturel**, la fonction est **sous-dominante** :

Musical notation for DØ7 chord and its extensions in harmonic and natural minor scales. The scale is D minor (D, E, F, G, A, B♭, C). The notes are: DØ7 (D, F, A, B♭), 9 (D, E, F, G, A, B♭), 11 (D, E, F, G, A, B♭, C), and 13 (D, E, F, G, A, B♭, C, D). The chord symbols below the notes are: IIIm7, IIIm7,9, IIIm7,11, and IIIm7,13.

La signature est **m7** en mineur **mélodique**, la fonction est **sous-dominante** :

Musical notation for Dm7 chord and its extensions in a melodic minor scale. The scale is D minor melodic (D, E, F, G, A, B♭, C). The notes are: Dm7 (D, F, A, B♭), 9 (D, E, F, G, A, B♭), 11 (D, E, F, G, A, B♭, C), and 13 (D, E, F, G, A, B♭, C, D). The chord symbols below the notes are: IIIm7, IIIm7,9, IIIm7,11, and IIIm7,13.

Au degré bIII

La signature est **M7** en mineur **naturel**, la fonction est **tonique** :

$E_b M7$ 9 11 13 $b9$ $b13$
 $bIII M7$ $bIII M7,9$ $bIII M7,11$ $bIII M7,13$ X X

La signature est **+M7** en mineur **harmonique** et mineur **mélodique**, la fonction est **tonique** :

$E_b +M7$ 9 11 13 $b9$ $b13$
 $bIII +M7$ $bIII +M7,9$ $bIII +M7,11$ $bIII +M7,13$ X X

Au degré IV

La signature est **m7** en mineur **harmonique** et mineur **naturel**, la fonction est **sous-dominante** :

$F m7$ 9 $\#11$ 13 11
 $IV m7$ $IV m7,9$ $IV m7,\#11$ $IV m7,13$ $IV m7\#5$

La signature est **7** en mineur **mélodique**, la fonction est **sous-dominante** :

$F 7$ 9 $\#11$ 13 11
 $IV 7$ $IV 7,9$ $IV 7,\#11$ $IV 7,13$ $IV 7\#5$

Au degré V

La signature est **m7** en mineur **naturel**, la fonction est **sous-dominante** :

Gm7 9 #11 13 11

Vm7 Vm7,9 Vm7,#11 Vm7,13 X

La signature est **7** en mineur **harmonique** et mineur **mélodique**, la fonction est **dominante** :

G7 b9 9 #9 #11 b13 13

V7 V7,b9 V7,9 V7#9 V7#11 V7b13 V7,13

b9#11 b9b13 b9,13 9#11 9b13 9,13

V7b9#11 V7b9b13 V7b9,13 V7,9#11 V7,9b13 V7,9,13

#9#11 #9b13 9#11,13 #9,13

V7#9#11 V7#9b13 V7,9#11,13 X

Au degré bVI

La signature est **M7** en mineur **naturel** et en mineur **harmonique**, la fonction est **sous-dominante** :

AbM7 9 11 13 b9 b13

bVIM7 bVIM7,9 bVIM7,11 bVIM7,13 X X

Au degré VI

La signature est $\emptyset 7$ en mineur **mélodique**, la fonction est **tonique** :

A musical staff in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) showing six chords. The chords are labeled above the staff as A $\emptyset 7$, 9, 11, 13, b9, and b13. Below the staff, the corresponding figured bass notation is given as VI $\emptyset 7$, VI $\emptyset 7,9$, VI $\emptyset 7,11$, VI $\emptyset 7,13$, X, and X. The notes for the 9, 11, and 13 chords are marked with blue circles, and the notes for the b9 and b13 chords are marked with red circles.

Au degré bVII

La signature est 7 en mineur **naturel**, la fonction est **sous-dominante** :

A musical staff in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) showing five chords. The chords are labeled above the staff as B $\flat 7$, 9, 11, b13, and b9. Below the staff, the corresponding figured bass notation is given as bVII7, bVII7,9, bVII7,11, bVII7,b13, and X. The notes for the 9, 11, and b13 chords are marked with blue circles, and the notes for the b9 chord are marked with red circles.

La signature est $\circ 7$ en mineur **harmonique**, la fonction est **dominante** :

A musical staff in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) showing five chords. The chords are labeled above the staff as B $\circ 7$, 9, 11, b13, and b9. Below the staff, the corresponding figured bass notation is given as VII $\circ 7$, VII $\circ 7,9$, VII $\circ 7,11$, VII $\circ 7,b13$, and X. The notes for the 9, 11, and b13 chords are marked with blue circles, and the notes for the b9 chord are marked with red circles.

La signature est $\emptyset 7$ en mineur **mélodique**, la fonction est **dominante** :

A musical staff in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) showing five chords. The chords are labeled above the staff as B $\emptyset 7$, 9, 11, b13, and b9. Below the staff, the corresponding figured bass notation is given as VII $\emptyset 7$, VII $\emptyset 7,9$, VII $\emptyset 7,11$, VII $\emptyset 7,b13$, and X. The notes for the 9, 11, and b13 chords are marked with blue circles, and the notes for the b9 chord are marked with red circles.

IV - La séquence harmonique plagale

I	?	?	I
T	SD	SD	T

Sélectionnez une tonalité majeure :

Cb	Gb	Db	Ab	Eb	Bb	F	C	G	D	A	E	B	F#	C#
----	----	----	----	----	----	---	----------	---	---	---	---	---	----	----

IV.1 - Réalisations avec les accords diatoniques

CM ⁷	FM ⁷	Dm ⁷	CM ⁷
I	IV	II	I
T	SD	SD	T

CM ⁷	Dm ⁷	FM ⁷	CM ⁷
I	II	IV	I
T	SD	SD	T

CM⁷ FM⁷ Dm⁷ CM⁷
I IV II I

CM⁷ Dm⁷ FM⁷ CM⁷
I II IV I

On substitue les S.D. diatoniques avec les emprunts mineurs :

CM ⁷	Fm ⁷	Dø ⁷	CM ⁷
I	IVm ⁷	IIø ⁷	I
T	SD	SD	T

CM ⁷	Dø ⁷	Fm ⁷	CM ⁷
I	IIø ⁷	IVm ⁷	I
T	SD	SD	T

CM⁷ Fm⁷ Dø⁷ CM⁷
I IVm⁷ IIø⁷ I

CM⁷ Dø⁷ Fm⁷ CM⁷
I IIø⁷ IVm⁷ I

La cadence IIø⁷ - IM⁷ est une cadence faible.

On met en place une basse chromatique :

CM ⁷	DbM ⁷	Dø ⁷	CM ⁷
I	bIIIM ⁷	IIø ⁷	I
T	SD	SD	T

CM ⁷	Dø ⁷	DbM ⁷	CM ⁷
I	IIø ⁷	bIIIM ⁷	I
T	SD	SD	T

CM⁷ DbM⁷ Dø⁷ CM⁷
I bIIIM⁷ IIø⁷ I

CM⁷ Dø⁷ DbM⁷ CM⁷
I IIø⁷ bIIIM⁷ I

La cadence IIø⁷ - IM⁷ est une cadence faible.

IV - La séquence harmonique plagale

I	?	?	I
T	SD	SD	T

Sélectionnez une tonalité majeure :

Cb	Gb	Db	Ab	Eb	Bb	F	C	G	D	A	E	B	F#	C#
----	----	----	----	----	----	---	----------	---	---	---	---	---	----	----

IV.2 - Réalisations avec que des accords M7

Les accords **SD** M7 sont :

- le IV^{M7} diatonique, mixolydien,
- le bVI^{M7} min. nat, min. har., phrygien,
- le bII^{M7} phrygien, locrien,
- le $bVII^{M7}$ mixolydien, dorien,
- le bV^{M7} locrien et
- le V^{M7} lydien.

Avec le bII^{M7} phrygien et locrien

CM^7	FM^7	DbM^7	CM^7
I	IV	bII^{M7}	I
T	SD	SD	T

CM^7 I FM^7 IV DbM^7 bII^{M7} CM^7 I

CM^7	DbM^7	FM^7	CM^7
I	bII^{M7}	IV	I
T	SD	SD	T

CM^7 I DbM^7 bII^{M7} FM^7 IV CM^7 I

Avec le $bVII^{M7}$ mixolydien et dorien

CM^7	FM^7	BbM^7	CM^7
I	IV	$bVII^{M7}$	I
T	SD	SD	T

CM^7 I FM^7 IV BbM^7 $bVII^{M7}$ CM^7 I

CM^7	BbM^7	FM^7	CM^7
I	$bVII^{M7}$	IV	I
T	SD	SD	T

CM^7 I BbM^7 $bVII^{M7}$ FM^7 IV CM^7 I

Avec le V^{M7} lydien

CM ⁷	FM ⁷	GM ⁷	CM ⁷
I	IV	V ^{M7}	I
T	SD	SD	T

CM ⁷	GM ⁷	FM ⁷	CM ⁷
I	V ^{M7}	IV	I
T	SD	SD	T

CM ⁷	FM ⁷	GM ⁷	CM ⁷
I	IV	V ^{M7}	I

CM ⁷	GM ⁷	FM ⁷	CM ⁷
I	V ^{M7}	IV	I

On peut adoucir le passage de IV^{M7} à V^{M7} en intercalant le III^{M7} :

CM ⁷	FM ⁷	Em ⁷	GM ⁷	CM ⁷
I	IV	III	V ^{M7}	I
T	SD	T	SD	T

CM ⁷	FM ⁷	Em ⁷	GM ⁷	CM ⁷
I	IV	III	V ^{M7}	I

Avec le bVI^{M7} mineur naturel, mineur harmonique et phrygien

CM ⁷	FM ⁷	AbM ⁷	CM ⁷
I	IV	bVI ^{M7}	I
T	SD	SD	T

CM ⁷	AbM ⁷	FM ⁷	CM ⁷
I	bVI ^{M7}	IV	I
T	SD	SD	T

CM ⁷	FM ⁷	AbM ⁷	CM ⁷
I	IV	bVI ^{M7}	I

CM ⁷	AbM ⁷	FM ⁷	CM ⁷
I	bVI ^{M7}	IV	I

Avec le bV^{M7} locrien

CM^7	FM^7	GbM^7	CM^7
I	IV	bVM^7	I
T	SD	SD	T

CM^7 I FM^7 IV GbM^7 bVM^7 CM^7 I

La cadence $bVM^7 - I^{M7}$ est une cadence rude.

CM^7	GbM^7	FM^7	CM^7
I	bVM^7	IV	I
T	SD	SD	T

CM^7 I GbM^7 bVM^7 FM^7 IV CM^7 I

Le passage de I^{M7} à bVM^7 rude.

On peut adoucir le passage de I^{M7} à bVM^7 en intercalant le $bIII^{M7}$:

CM^7	EbM^7	GbM^7	FM^7	CM^7
I	$bIII^{M7}$	bVM^7	IV	I
T	T	SD	SD	T

CM^7 I EbM^7 $bIII^{M7}$ GbM^7 bVM^7 FM^7 IV CM^7 I

IV - La séquence harmonique plagale

I	?	?	I
T	SD	SD	T

Sélectionnez une tonalité majeure :

Cb	Gb	Db	Ab	Eb	Bb	F	C	G	D	A	E	B	F#	C#
----	----	----	----	----	----	---	----------	---	---	---	---	---	----	----

IV.3 - Réalisations avec que des accords m7

Les accords **SD** m7 sont :

- le **IIm⁷** diatonique, min. mél, dorien, mixolydien,
- le **IVm⁷** min. har., min. nat., phrygien, locrien,
- le **Vm⁷** min. nat., dorien, mixolydien,
- le **bVIIm⁷** phrygien, locrien,
- le **VIIIm⁷** lydien et
- le **bIIIm⁷** locrien.

Avec le **bIIIm⁷** locrien

CM⁷	Dm⁷	Ebm⁷	CM⁷
I	II	bIIIm ⁷	I
T	SD	SD	T

CM7 I Dm7 II Ebm7 bIIIm7 CM7 I

CM⁷	Ebm⁷	Dm⁷	CM⁷
I	bIIIm ⁷	II	I
T	SD	SD	T

CM7 I Ebm7 bIIIm7 Dm7 II CM7 I

Avec le **IVm⁷** mineur harmonique, mineur naturel et locrien

CM⁷	Dm⁷	Fm⁷	CM⁷
I	II	IVm ⁷	I
T	SD	SD	T

CM7 I Dm7 II Fm7 IVm7 CM7 I

CM⁷	Fm⁷	Dm⁷	CM⁷
I	IVm ⁷	II	I
T	SD	SD	T

CM7 I Fm7 IVm7 Dm7 II CM7 I

Avec le V^{m7} mineur naturel, dorien et mixolydien

C ^{M7}	D ^{m7}	G ^{m7}	C ^{M7}
I	II	V ^{m7}	I
T	SD	SD	T

C ^{M7}	G ^{m7}	D ^{m7}	C ^{M7}
I	V ^{m7}	II	I
T	SD	SD	T

C ^{M7}	D ^{m7}	G ^{m7}	C ^{M7}
I	II	IV ^{m7}	I

C ^{M7}	G ^{m7}	D ^{m7}	C ^{M7}
I	IV ^{m7}	II	I

Avec le bVII^{m7} phrygien et locrien

C ^{M7}	D ^{m7}	B ^b m ⁷	C ^{M7}
I	II	bVII ^{m7}	I
T	SD	SD	T

C ^{M7}	B ^b m ⁷	D ^{m7}	C ^{M7}
I	bVII ^{m7}	II	I
T	SD	SD	T

C ^{M7}	D ^{m7}	B ^b m ⁷	C ^{M7}
I	II	bVII ^{m7}	I

C ^{M7}	B ^b m ⁷	D ^{m7}	C ^{M7}
I	bVII ^{m7}	II	I

Avec le VII^{m7} lydien

C ^{M7}	D ^{m7}	B ^{m7}	C ^{M7}
I	II	VII ^{m7}	I
T	SD	SD	T

C ^{M7}	B ^{m7}	D ^{m7}	C ^{M7}
I	VII ^{m7}	II	I
T	SD	SD	T

C ^{M7}	D ^{m7}	B ^{m7}	C ^{M7}
I	II	VII ^{m7}	I

C ^{M7}	B ^{m7}	D ^{m7}	C ^{M7}
I	VII ^{m7}	II	I

IV - Les séquences harmoniques

IV.4 - Réalisations de la séquence harmonique plagale

I	?	?	I
T	SD	SD	T

Sélectionnez une tonalité majeure :

Cb	Gb	Db	Ab	Eb	Bb	F	C	G	D	A	E	B	F#	C#
----	----	----	----	----	----	---	----------	---	---	---	---	---	----	----

Les accords **SD** 7 sont :

- le II⁷ lydien,
- le IV⁷ mineur mélodique et dorien,
- le bVI⁷ locrien et
- le bVII⁷ mineur naturel.

Avec le II⁷ et le IV⁷

CM ⁷	D ⁷	F ⁷	CM ⁷
I	II ⁷	IV ⁷	I
T	SD	SD	T

CM7 D7 F7 CM7
I II7 IV7 I

CM ⁷	F ⁷	D ⁷	CM ⁷
I	IV ⁷	II ⁷	I
T	SD	SD	T

CM7 F7 D7 CM7
I IV7 II7 I

Avec le II⁷ et le bVI⁷

CM ⁷	D ⁷	Ab ⁷	CM ⁷
I	II ⁷	bVI ⁷	I
T	SD	SD	T

CM7 D7 Ab7 CM7
I II7 bVI7 I

CM ⁷	Ab ⁷	D ⁷	CM ⁷
I	bVI ⁷	II ⁷	I
T	SD	SD	T

CM7 Ab7 D7 CM7
I bVI7 II7 I

Avec le II⁷ et le bVII⁷

CM ⁷	D ⁷	Bb ⁷	CM ⁷
I	II ⁷	bVII ⁷	I
T	SD	SD	T

CM ⁷	Bb ⁷	D ⁷	CM ⁷
I	bVII ⁷	II ⁷	I
T	SD	SD	T

CM⁷
I
D⁷
II⁷
Bb⁷
bVII⁷
CM⁷
I

CM⁷
I
Bb⁷
bVII⁷
D⁷
II⁷
CM⁷
I

Avec le IV⁷ et le bVI⁷

CM ⁷	F ⁷	Ab ⁷	CM ⁷
I	IV ⁷	bVI ⁷	I
T	SD	SD	T

CM ⁷	Ab ⁷	F ⁷	CM ⁷
I	bVI ⁷	IV ⁷	I
T	SD	SD	T

CM⁷
I
F⁷
IV⁷
Ab⁷
bVI⁷
CM⁷
I

CM⁷
I
Ab⁷
bVI⁷
F⁷
IV⁷
CM⁷
I

Avec le IV⁷ et le bVII⁷

CM ⁷	F ⁷	Bb ⁷	CM ⁷
I	IV ⁷	bVII ⁷	I
T	SD	SD	T

CM ⁷	Bb ⁷	F ⁷	CM ⁷
I	bVII ⁷	IV ⁷	I
T	SD	SD	T

CM⁷
I
F⁷
IV⁷
Bb⁷
bVII⁷
CM⁷
I

CM⁷
I
Bb⁷
bVII⁷
F⁷
IV⁷
CM⁷
I

Avec le bVI^7 et le $bVII^7$

C^{M7}	A^b7	B^b7	C^{M7}
I	bVI^7	$bVII^7$	I
T	SD	SD	T

C^{M7} A^b7 B^b7 C^{M7}
 I bVI^7 $bVII^7$ I

C^{M7}	B^b7	A^b7	C^{M7}
I	$bVII^7$	bVI^7	I
T	SD	SD	T

C^{M7} B^b7 A^b7 C^{M7}
 I $bVII^7$ bVI^7 I

A - Les notations adoptées

A.1 - Les règles

Ceci est un avertissement.

Quand c'est en vert, on applique la règle.

Quand c'est en orange, on évite.

Quand c'est en rouge, c'est **INTERDIT**.

A.2 - Les notes

On adopte le système *anglais*, le plus utilisé de nos jours. On notera :

C pour *do* ou *ut*, **D** pour *ré*, **E** pour *mi*, **F** pour *fa*, **G** pour *sol*, **A** pour *la*, **B** pour *si*.

Parfois lorsque le nom de la note peut prêter à confusion avec celui d'un accord, nous nommerons la note dans le système français où le doute n'est plus possible. Par exemple dans une partition, le texte **C** est lu comme l'**accord** de do majeur et non comme le nom de la note '**C**', on notera alors la note avec le texte *do*.

A.3 - Les intervalles

On note un intervalle en abrégé avec une lettre suivie d'un chiffre :

- La lettre signifie : **P** Parfait, **D** Diminué, **m** mineur, **M** Majeur et **A** Augmenté.
- Le chiffre signifie : **1** unisson, **2** seconde, **3** tierce, **4** quarte, **5** quinte, **6** sixte, **7** septième, **8** octave, **9** neuvième, **11** onzième et **13** treizième.

Pour faciliter la lecture des intervalles, on utilise des couleurs. Les intervalles **majeurs** et **justes** sont mis en **gras**, ils correspondent à ceux trouvés dans la **gamme majeure** :

- **P1** = unisson, **P8** = octave, D8 = octave diminuée, A8 = octave augmentée.
- **m2** = seconde mineure, **M2** = seconde majeure, **A2** = seconde augmentée.
- **D3** = tierce diminuée, **m3** = tierce mineure, **M3** = tierce majeure, **A3** = tierce augmentée.
- **D4** = quarte diminuée, **P4** = quarte juste, **A4** = quarte augmentée.
- **D5** = quinte diminuée, **P5** = quinte juste, **A5** = quinte augmentée.
- **D6** = sixte diminuée, **m6** = sixte mineure, **M6** = sixte majeure, **A6** = sixte augmentée.
- **D7** = septième diminuée, **m7** = septième mineure, **M7** = septième majeure.
- **m9** = neuvième mineure, **M9** = neuvième majeure, **A9** = neuvième augmentée.
- **P11** = onzième juste, **A11** = onzième augmentée.
- **m13** = treizième mineure, **M13** = treizième majeure.

	unisson	seconde	tierce	quarte	quinte	sixte	septième	octave
Augmentée	inusité	A2	A3	A4	A5	A6	inusitée	A8
Majeure		M2	M3			M6	M7	
Juste	P1			P4	P5			P8
Mineure		m2	m3			m6	m7	
Diminuée	inusité	inusitée	D3	D4	D5	D6	D7	D8

A.4 - Les degrés

Les degrés sont indiqués en **chiffres romains** de **I** à **VII** en se référant à la **gamme majeure**. On les colorise de la même couleur que celle de l'intervalle qu'il forme avec la **tonique** :

- **I** est la **tonique**,
- **II** est la **seconde majeure**,
- **III** est la **tierce majeure**,
- **IV** est la **quarte juste**,
- **V** est la **quinte juste**,
- **VI** est la **sixte majeure**,
- **VII** est la **septième majeure**.

Pour avoir une écriture précise, nous utilisons les degrés en référence à ceux de la **gamme majeure**. Si un degré est :

- abaissé d'un $\frac{1}{2}$ ton, on y ajoute devant **b**, ex. : **bIII** des modes mineurs,
- abaissé de **deux** $\frac{1}{2}$ tons, on y ajoute devant **bb**, ex. : **bbVII** du mode diminué,
- élevé d'un $\frac{1}{2}$ ton, on y ajoute devant **#**, ex. : **#IV** du mode lydien.

Soit pour les gammes :

- majeure diatonique :	I	II	III	IV	V	VI	VII
- mineure mélodique :	I	II	bIII	IV	V	VI	VII
- mineure harmonique :	I	II	bIII	IV	V	bVI	VII
- mineure naturelle :	I	II	bIII	IV	V	bVI	bVII

Les degrés désignent en premier lieu une **note** dans une **gamme**. Par extension, ils désignent aussi l'**accord** harmonisé dans cette gamme à partir de la note. Par exemple dans la gamme *do mineur*, **I** désigne la **note tonique C** et **I** désigne aussi l'**accord de tonique Cm**.

A.5 - La notation des accords

Le système *classique* à base de chiffre n'est pas utilisé ici. On adopte le système *américain* utilisé pour le jazz. Un accord est noté sous la forme : Ton Signature / Basse :

- avec le **ton** nommé dans le système *anglais* (ex. : **C**),
- la **signature** en lettre (ex. : **m7**), notez qu'en majeur la signature est omise,
- en option, une note pour indiquer la **basse**, si ce n'est pas la fondamentale (ex. : **/Eb**).

Par exemple l'accord :

- **Ab** est l'accord de **Ab majeur** (ton **Ab**, signature omise donc majeur).
- **Cm7/Eb** est l'accord **C mineur 7** avec basse **Eb** (ton **C**, signature **m7** et basse **Eb**).
- **B°7/C** est l'accord de **B diminué 7** avec **C** à la basse (ton **B**, signature **°** et basse **C**).

A.6 - Les mouvements obligés

On colorise des notes du **triton tonal**, notes à mouvement obligé :

- En **rouge** pour la **sensible** de la gamme, c'est la **tierce** de l'accord de **dominante V**.
- En **orange** pour la **quarte** de la gamme, c'est la **septième** de l'accord de **dominante V7**.

On identifie un mouvement obligé par une flèche colorée :

- Le mouvement montant de la **sensible** vers la **tonique** est en **rouge** : V.3 → I.1.
- Le mouvement descendant de la **quarte** vers la **tierce** est en **orange** : V.7 → I.3.

Lorsque qu'un autre triton que le **triton tonal** est utilisé, on colorise :

- En **vert** sa **sensible**, c'est la **tierce** d'une **dominante secondaire**.
- En **bleu** sa **quarte**, c'est la **septième** d'une **dominante secondaire**.

On identifie alors les mouvements obligés par (? est le degré de résolution) :

- Le mouvement montant de la **sensible** vers la **tonique** est en **vert** : V/? .3 → ?.1.
- Le mouvement descendant de la **quarte** vers la **tierce** est en **bleu** : V7/? .7 → ?.3.

The diagram shows a piano accompaniment with four measures. Above the staff, the chords are labeled: CM7 I, D7 V7/V, G7 V7, and CM7 I. The notes are color-coded: red for the 3rd degree of a dominant chord, orange for the 7th degree, green for the 3rd degree of a secondary dominant, and blue for the 7th degree of a secondary dominant. Arrows indicate the following resolutions: a green arrow from F# (3rd of D7) to G (1st of G7), a blue arrow from C (7th of D7) to B (3rd of G7), and an orange arrow from F (7th of G7) to E (3rd of CM7).

Exemple dans la gamme de **C**, le **triton tonal** est **F-B** ; **F** est **quarte** et **B** la **sensible**.

Les mouvement obligés sont :

- V7.3 = **B** → I.1 = **C**,
- V7.7 = **F** → I.3 = **E**.

Dans la gamme de **G** le **triton tonal** est **C-F#** ; **C** est **quarte** et **F#** la **sensible**.

Les mouvement obligés sont :

- V7/V.3 = II7.3 = **F#** → V.1 = **G**,
- V7/V.7 = II7.7 = **C** → V.3 = **B**.

A.7 - Les fonctions harmoniques

Dans l'harmonie jazz, à quatre sons, la **sensible** est ajoutée à l'accord de **tonique**. Elle *perd* son aspect dissonnant en comparaison au classique.

Les toniques

T	Degré I à l'état fondamental sans la sensible .
T	Degré I à l'état fondamental avec la sensible .
T	Degré I à l'état de renversement ou autre degré sans la sensible .
T	Degré I à l'état de renversement ou autre degré avec la sensible .

Les dominantes

D	Avec le triton tonal donc avec la sensible et la quarte .
D	Substitution tritonique , subV7 ou bII7 avec quarte et sensible .
D²	Dominante secondaire , V7/?.
D²	Substitution tritonique de la dominante secondaire , subV7/?.

Les sous-dominantes

SD	Sous-dominante.
SD²	Sous-dominante secondaire.

Pour exemples :

C^{M7}	Dm⁷	Em⁷	F^{M7}	G⁷	Am⁷	B^{ø7}
I	II	III	IV	V	VI	VII
T	SD	T	SD	D	T	D

C⁶	Cm⁷/Eb	Db⁷	Db^{M7}	Bbm⁷	Eb⁷	Ab^{M7}
I	I	bII⁷	bII^{M7}	II/bVI	V⁷/bVI	bVI^{M7}
T	T	D	SD	SD²	D²	SD