

****Syllabus du cours : Histoire de la danse****

****Professeur : [Nom du professeur]****

****Contact : [Email du professeur]****

****Heures de bureau : [Jours et heures]****

****Salle : [Numéro de la salle]****

****Durée : [Semestre/Année]****

Description du cours

Ce cours explore l'évolution de la danse à travers les âges, en examinant son rôle dans différentes cultures, sociétés et mouvements artistiques. Nous analyserons les styles de danse, les figures marquantes, ainsi que les contextes socio-historiques qui ont façonné ces formes d'expression.

Objectifs d'apprentissage

À l'issue de ce cours, les étudiants seront capables de :

1. Identifier les principales époques et styles de danse.
2. Analyser les influences culturelles et historiques sur la danse.
3. Reconnaître les figures emblématiques et leurs contributions à la danse.
4. Développer une appréciation critique des œuvres de danse à travers différentes époques.

Calendrier des séances

Semaine 1 : Introduction à l'histoire de la danse

- Qu'est-ce que la danse ?
- Les différentes formes de danse à travers le monde.

Semaine 2 : La danse dans les sociétés primitives

- Les fonctions sociales et rituelles de la danse.
- Étude de cas : Danses tribales et chamaniques.

Semaine 3 : La danse dans l'Antiquité

- Danses en Égypte, Grèce et Rome.
- La danse comme moyen de narration et de célébration.

Semaine 4 : La danse au Moyen Âge

- Danses folkloriques et danses de cour.
- La danse dans l'art médiéval.

Semaine 5 : La Renaissance et le Baroque

- L'évolution de la danse de cour.
- Introduction à la danse classique.

Semaine 6 : La période romantique

- La danse classique et l'émergence du ballet.
- Étude de cas : Roméo et Juliette et autres ballets emblématiques.

Semaine 7 : La danse au XXe siècle – modernité et avant-garde

- Le ballet moderne et la danse contemporaine.
- Figures marquantes : Martha Graham, Merce Cunningham.

Semaine 8 : La danse populaire et les danses de société

- Influence du jazz, du rock et de la culture pop.
- Étude de cas : Le swing, le tango, la danse de salon.

Semaine 9 : La danse dans le monde numérique

- Impact des technologies sur la danse contemporaine.
- Vidéo, performance virtuelle et réseaux sociaux.

Semaine 10 : La danse et le féminisme

- Analyse des représentations de genre dans la danse.
- Figures féminines influentes dans l'histoire de la danse.

Semaine 11 : La danse et l'identité culturelle

- La danse comme outil de revendication et de résistance.
- Études de cas : Danses Afro-américaines, Danses autochtones.

Semaine 12 : La danse aujourd'hui

- État actuel de la danse : tendances et innovations.
- Discussion sur l'avenir de la danse.

Méthodes d'évaluation

1. **Participation en classe (20%)**
 - Implication dans les discussions et les activités pratiques.
2. **Travail écrit (30%)**
 - Rédaction d'un essai de recherche sur un sujet lié à l'histoire de la danse.
3. **Présentation orale (30%)**
 - Présentation d'un style de danse ou d'une figure marquante.
4. **Examen final (20%)**
 - Évaluation des connaissances acquises durant le semestre.

Lectures et ressources

- **Livres** :
 - "La danse à travers les âges" par [Auteur].
 - "Histoire de la danse" par [Auteur].
- **Articles académiques et études de cas** seront fournis au fur et à mesure du cours.

Politique de participation

La présence en cours est obligatoire. Les étudiants doivent informer le professeur à l'avance en cas d'absence justifiée. Les retards et absences non justifiées affecteront la note de participation.

Conclusion

Ce syllabus constitue une base pour l'exploration de l'histoire de la danse. Les étudiants sont invités à participer activement et à partager leurs réflexions et expériences personnelles en lien avec le sujet.

****À noter : Ce syllabus peut être sujet à des modifications. Les étudiants seront informés de tout changement par email ou lors des cours.****