

ECOLE NATIONAL DES ARTS

ENARTS

INTRODUCTION AU JAZZ

MODULE I

Histoire du Jazz

2025

I- Identification du cours

- 1. Nom du cours : Introduction au jazz**
- 2. Nombre de crédits : 2**
- 3. Horaire : Mercredi/ 9:00- 11:00 am**
- 4. Salle : Virtuelle /Meet /Zoom Meeting**
- 5. Prérequis : 0**

II- Description du cours

1- Présentation du cours : Le **jazz** désigne aujourd'hui un ensemble de genres musicaux d'origines afro-américaines. Ses caractéristiques essentielles sont la mise en valeur de rythmes spécifiques, la prépondérance de l'improvisation et le traitement particulier des sonorités instrumentales ou vocales, dérivé à l'origine de l'imitation des voix humaines. Ce cours nous permet de retracer l'origine et l'évolution du jazz à travers l'histoire.

2- Objectifs d'apprentissage

- ✓ Connaître les différentes époques de l'histoire du jazz
- ✓ Analyser les différents styles de chaque époque retraçant l'histoire du jazz
- ✓ Acquérir la capacité d'argumenter et de faire une synthèse sur l'évolution du jazz et les différents aspects de chaque époque.
- ✓ Reconnaître les différentes tendances qui ont surgies au niveau national concernant l'évolution du jazz
- ✓ Définir l'histoire du jazz comme étant un ensemble de phénomènes culturels qui a pris naissance à travers des idées, expressions et mélanges culturels.
- ✓ Déterminer les éléments musicaux et culturels qui font du jazz un genre universel et multiculturel

III- Contenu thématique

1- Les racines

- Le bois d'ébène
- Les codes noirs
- Le chant de la douleur
- Les cordes sensibles
- Les faux frères

2- Blues

- Mamie Smith
- Ma Rainey
- Bessie Smith
- Blind Blake
- Blind Willie Mc Tell
- Big Bill Broonzy
- Muddy Waters
- B. B. King
- John Lee Hooker

3- Ragtime, Stride et Boogie-Woogie

- Scott Joplin
- Jelly Roll Morton
- Fats Waller
- Meade Lux Lewis

4- Negro Spiritual et Gospel

- Révérend Richard Allen
- Thomas A. Dorsey
- Mahalia Jackson
- Golden Gate Quartet
- Sister Rosetta Tharpe
- Aretha Franklin

5- New Orleans

- Buddy Bolden
- King Olivier
- Sidney Bechet
- Louis Armstrong
- Bix Beiderbecke
- Original Dixieland jass band

6- Swing

- Paul Whitman
- Duke Ellington
- Fletcher Henderson
- Jimmie Luceford
- Count Basie
- Cab Calloway
- Benny Goodman
- Lionel Hampton
- Art Tatum

○

7- Bepop

- Kenny Clarke
- Dizzy Gillespie
- Thelonius Monk
- Charlie Parker
- Dexter Gordon
- Bud Powell
- Sarah Vaughan
- Jay Jay Johnson
- Max Roach

8- Cool

- Gil Evans
- Miles Davis
- Gerry Mulligan
- Stan Getz
- Chet Baker

9- West coast jazz

- Lennie Tritano
- Jimmy Giuffre

10- Hard Pop

- Art Blakey
- Sonny Rollins

11- Neo-Bop

- Branford Marsalis
- Wynton Marsalis

12- M' Base

- Cassandra Wilson
- Steve Coleman
- Geri Allen

13- Rhythm'n'blues

- Louis Jordan
- Fats Domino
- James Brown
- Ray Charles
- Quincy Jones
- Sly Tone
- Prince

14- Free Jazz



- Eric Dolphy
- Ornette Coleman
- Don Cherry
- Cecil Taylor
- Albert Ayler
- Archie Shepp
- Charlie Haden

- Carla Bley

15- Jazz Fusion

- Herbie Hancock
- Chick Corea
- Jhon Mc Laughlin
- Tony Williams
- Jaco Pastorius
- Path Metheny
- Keith Jarrett

16- Jazz Universel

- Bill Evans
- Michel Petrucciani

IV- Modalités d'évaluation

- **Présence** 10 pts
- **Participation** 10 pts
- **Devoir** 10 pts
- **Exposé** 10 pts
- **Examen auditif** 30 pts
- **Examen pratique** 30 pts

Total 100 pts

V- Consignes pour les exercices et travaux

- ✓ Les différents travaux et exercices durant l'enseignement de ce cours seront effectués en groupe ou individuellement.
- ✓ Les devoirs et exercices devront être remis obligatoirement à l'heure dite.
- ✓ Les exposés seront présentés en groupe ; tous les membres du groupe devront répondre à certaines interrogations de la part du professeur et démontrer leurs connaissances acquises de l'exposé qu'ils auront présenté.

VI- Principes de fonctionnement du cours

- ✓ **Valeurs** : Honnêteté, confiance, équité, respect, responsabilité
- ✓ **Ponctualité** : La ponctualité est nécessaire dans toutes les activités du cours
- ✓ **Détermination** : Un point commun des individus qui ont réussi leur vie, c'est qu'ils se sont forgés un esprit déterminé très puissant ; Avoir un esprit déterminé est la clé de la réussite dans les études.

VII- Ressources pédagogiques

- ✓ [foudemusique.free.fr/musiques/histoire du jazz](http://foudemusique.free.fr/musiques/histoire%20du%20jazz)
- ✓ [www.wikipedia.org/ histoire du jazz](http://www.wikipedia.org/histoire%20du%20jazz)
- ✓ [www.google.com/ histoire du jazz](http://www.google.com/histoire%20du%20jazz)