

ECOLE NATIONALES DES ARTS

ENARTS

INTRODUCTION AU JAZZ

MODULE II

THÉORIE DU JAZZ

2025

I- Identification du cours

1. **Nom du cours : Théorie du jazz**
2. **Nombre de crédits : 2**
3. **Horaires : Mercredi/ 9:00 - 11:00 am**
4. **Salle : Virtuelle/ Zoom Meeting**
5. **Prérequis : Histoire du jazz**

Harmonie

II- Description du cours

- 1- **Présentation du cours :** La musique jazz est en grande partie l'art de l'improvisation. Et pour improviser, il est indispensable d'avoir toutes les solutions musicales et techniques en tête et par avance. Il faut maîtriser mécaniquement, autrement dit techniquement, son instrument et avoir de solides notions harmoniques, rythmiques et stylistiques propres au jazz. Dans ce cadre ce cours intitulé « Théorie du jazz » présente les notions nécessaires permettant à l'étudiant de maîtriser les solutions musicales et techniques du jazz.
- 2- **Objectifs d'apprentissage :** Maîtriser et dominer toutes les notions élémentaires du jazz, permettant d'acquérir les techniques et solutions nécessaires dans l'exécution d'une pièce musicale.

III- Contenu thématique

1. Accords :

- Accords à 4 sons (Xmaj7, X-7, X7, X-7b5, etc.)

- X6 - X-6 - X7sus4,
- Accords à 5 sons (Xmaj9, X-9, X9, X9 b5, X9#5 etc.)
- Accords à 6 sons (X11, Xm11, X13, Xm13, etc.)
- Accord triton et alterné

2. **Modes** : tous les modes de la gamme majeure

- De do à do : mode Ionien (gamme de do majeur)
- De ré à ré : mode Dorien
- De mi à mi : mode Phrygien
- De fa à fa : mode Lydien
- De sol à sol : mode Myxolydien
- De la à la : mode Eolien
- De si à si : mode Locrien

3. **Gammes**

- Gamme mineur mélodique
- Gamme mineur harmonique ascendante
- Gamme mineur naturelle
- Gamme pentatonique majeur /mineur
- Gamme par tons
- Gamme blues
- Gamme diminué ou « demi-ton, ton »
- Gamme chromatique
- Gamme bebop

4. **Cadence**

- Plagale_ I- IV-I (conclusive)
- Demi-cadence_ I-VIm-V, I-VIm-V (suspensif)
- Imparfait _ V-I (addition d'un degré et renversement, légèrement conclusif)
- Parfaite _ V-I (fortement conclusif)

- Rompue _ V-VIm (Surprise, évitement)
- Complete _ II-V-I
- Anatole _ I-VIm-II-V

5. **Lecture chantée** : en clé de sol avec mouvements disjoints autres qu'arpèges, en clé de fa

Avec mouvements d'arpèges

6. **Lecture chantée** : en clé de sol avec notes étrangères, chromatismes, dominantes secondaires et blues notes clé de fa avec mouvements d'arpèges

7. **Dictées** : Même difficulté que pour la lecture

8. Harmonie

- Construction des gammes mineures, gamme Blues, pentatoniques majeures et mineures
- Construction et chiffrages des accords à 4 sons + accords de 9èmes
- Cadences I-VI-II-V et III-VI-II-V
- Analyse de standards en majeur avec gammes d'improvisation
- Construction et chiffrages des accords à 6 et à 7 sons
- Dominantes secondaires
- Modes myxolydiens b9b13 et myxolydiens 11+
- Analyse et construction anatole, blues majeur et mineur
- Analyse de standards en majeur avec dominantes secondaires

9. Rythmique

- Mesures composées 5/4, 6/8, 7/4, 9/8, 12/8
- Introduction aux doubles croches
- Notes pointées et liaisons
- Dictées : 2 mesures
- Poursuite du travail sur les mesures composées et les doubles croches
- Polyrythmie et indépendance
- Dictées : 2 mesures sur tous les rythmes

10. Débats harmoniques

- Voicings
- Substitution diatonique
- Substitution tritonique
- Drop 2
- Polychords fraction

IV- Modalités d'évaluation

- **Présence** 10 pts
- **Participation** 10 pts
- **Devoir** 10 pts
- **Exposé** 10 pts
- **Examen théorique** 30 pts
- **Examen pratique** 30 pts

Total 100 pts

V- Consignes pour les exercices et travaux

- ✓ Les différents travaux et exercices durant l'enseignement de ce cours seront effectués en groupe ou individuellement.
- ✓ Les devoirs et exercices devront être remis obligatoirement à l'heure dite.
- ✓ Les exposés seront présentés en groupe ; tous les membres du groupe devront répondre à certaines interrogations de la part du professeur et démontrer leurs connaissances acquises de l'exposé qu'ils auront présenté.

VI- Principes de fonctionnement du cours

- ✓ **Valeurs** : Honnêteté, confiance, équité, respect, responsabilité
- ✓ **Ponctualité** : La ponctualité est nécessaire dans toutes les activités du cours
- ✓ **Détermination** : Un point commun des individus qui ont réussi leur vie, c'est qu'ils se sont forgés un esprit déterminé très puissant ; Avoir un esprit déterminé est la clé de la réussite dans les études.

VII- Ressources pédagogiques

- ✓ The Jazz Piano Book - Levine, Mark
- ✓ Petit traité d'harmonie jazz – Péchaud, Michaël
- ✓ www.google.com
- ✓ www.apprendrelesolfège.com
- ✓ www.wikipedia.org
- ✓ www.beswing.fr
- ✓ Structure d'études-Assemblée générale de l'ACEVEM