Conservation Préventive et Gestion d'une collection Muséale

Plan de cours

Mode de présentation : En ligne par Visio-Conférence

Damas Porcena

Montréal Mai 2025

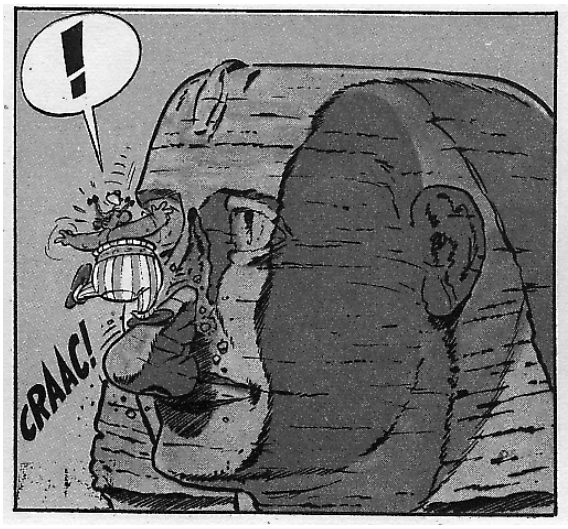

Illustration tirée du livre Astérix et Cléopâtre, GOSCINY, René et UDERZO, Albert, Hachette Éditions, 1967

Option : **Arts-plastique et Histoire de l'Art et Histoire de l'art**

Titre du cours : **Conservation Préventive et Gestion Collection**
No du cours : **C1 Pré requis C2 st C3**
Session : **d'été 2025**
Pondération du cours : (60 % de théorie, 40 % Travaux d'atelier ou travaux hors classe)

Nom des professeurs	Réseaux Sociaux	Courriel	Téléphone
Damas Porcena (***Dams***)	Facebook et Instagram Dams Porcena	Damsinfiny@yahoo.fr	**(514) 297-0716**

Examen de fin de cours 02 Octobre 2025

Ce cours est un préalable aux cours suivants :
Conception et planification d'une exposition Muséale
Mise en place d'une exposition muséale.

Compétence visée
Assurer la conservation préventive des œuvres d'art, des objets culturels.

Objectifs
- Prévenir la détérioration des biens culturels dans tous les milieux.
- Assurer l'installation, le fonctionnement et l'entretien de l'équipement technique.

Buts du cours
Ce cours est le premier d'une série de trois où les étudiants (es) apprendront à conserver et à protéger et gérer les objets de collection, dans les normes de conservation préventive reconnue. Dans les cours qui suivront, l'étudiant (e) apprendra à distinguer plus finement les matériaux et à appliquer les traitement ou solutions propres à chaque objet ou contexte.

Au terme de ce cours, l'étudiant(e) sera capable de reconnaître les principaux facteurs de détérioration et de réagir adéquatement pour les contrôler, arrêter ou diminuer les dommages qui pourraient être faits aux objets de collection. En plus d'apprendre la terminologie propre à la conservation préventive, l'élève pourra développer son esprit scientifique et sa rigueur intellectuelle par le biais d'expériences et d'observations dans les cours, où il aura à utiliser divers produits, outils et équipements spécialisés.

Objectifs d'apprentissage
- Identifier les principaux facteurs de détérioration des collections et leurs causes.
- Identifier les effets des facteurs de détérioration.
- Agir dans le respect des normes de conservation préventive de base.
- Acquérir la terminologie propre à la conservation préventive.
- Utiliser les produits, les appareils et les outils propres à la conservation préventive.
-

Contenu

Savoir
- Distinction entre conservation et restauration
- Démarche de conservation préventive (éviter, empêcher, détecter, réagir)
- Identification des principaux facteurs de détérioration
- Facteurs de détérioration biologiques (ravageurs - insectes, animaux, moisissures, etc.)
- Facteurs de détérioration humains (vol, vandalisme, perte, égarement, mauvaises manipulations, chocs, vibrations, etc.)
- Facteurs de détérioration physico-chimiques (lumière, humidité relative, température, feu, eau - inondation, rayonnement UV, polluants, poussière, etc.)
- Sources d'information en conservation préventive
- Constat d'état (notions générales)
- Plan d'urgence et interventions en cas de sinistre
- Dispositifs de sécurité et procédures en cas de vol ou vandalisme
- Matériaux de conservation préventive pour créer des microclimats stables (gel de silice, charbon activé, etc.)

Savoir faire
- Utilisation des appareils de contrôle (luxmètre, hygromètre, hygrothermographe, pièges, thermomètre, etc.)
- Reconnaissance des dommages observés
- Introduction à la rédaction d'un constat d'état
- Initiation à la méthode scientifique (observation, expérimentation, analyse)
- Initiation aux déplacements et à la manipulation sécuritaire d'objets
- Identification des fournisseurs et des ressources spécialisés en conservation préventive

- Notions scientifiques de base liées à la conservation préventive
- Rigueur scientifique et intellectuelle

Stratégies d'enseignement

- Partie théorique : Exposés magistraux, conférenciers, présentation de documents audiovisuels - lecture et analyse de documents spécialisés, recherche d'information, travaux d'équipe et travaux individuels à faire et travaux de groupes
- Partie pratique en atelier : démonstrations, manipulation d'équipements spécialisés, travaux d'équipe et travaux individuels

Note : Dans l'atelier, l'étudiant(e) a la responsabilité d'organiser son travail selon les consignes, de réaliser les divers travaux et de nettoyer son espace de travail. L'ensemble du groupe doit se préoccuper de l'importance de quitter un atelier (Salle de cours) propre et bien rangé.

Évaluation des apprentissages

Partie pratique

- Travail pratique 1 : Rédaction et remplissage d'un constat d'état (individuel – possibilité de reprise)10 %
- Travail pratique 2 : Cahier de laboratoire – partie 1 15 %
- Travail pratique 3 : Cahier de laboratoire – partie 2 15%

Partie théorique

)

- Examen théorique (individuel) 60 %

NB : La note de passage est de 60

Modalités pour les travaux et les cours

L'étudiant doit connaître ses obligations. Une pénalité de 10% par jour ouvrable sera appliquée sur tout travail remis en retard après l'échéance indiquée par le professeur.

Achats et matériel requis

Outils et équipements

- *Un cahier xx pages*
- Une paire de gants de coton blanc
- Crayon a mine HB
- Un couteau à lame rétractable + boite interchangeable de type Olfa™
- Une paire de ciseaux
- Une loupe (muni)
- Un mètre de couturière
- Une réglette de 6 po ou 12 po
- Un pied à coulisse en plastique (facultatif)

- Une petite lampe de poche
- Quelques objets qui pourront être abîmés et/ou détruits lors du laboratoire sur le bris (toile montée sur châssis, vaisselle, etc.)
- Pour les expériences de laboratoire sur la décoloration : divers papiers ou matériaux de couleur (papier de soie, papier de construction, papier journal, cuir, tissus, morceaux contre-plaqué 1/4, morceaux Carton brun, Hardboad, bouts de bois de différentes essences, etc.)

  NB : Les Matériels doivent toujours à votre porté au besoin

Livres et recueils

- Un livre de référence : **Université du Québec à Montréal, Centre de conservation du Québec et Patrimoine Canada, *La conservation préventive dans les musées, Manuel d'accompagnement***, Québec, Service de l'audiovisuel de l'UQAM, 1995, 163 p. (en vente environ 20$ Ca.)
-

Médiagraphie

Outre les lectures obligatoires du recueil de textes et du manuel *La conservation préventive dans les musées*, les sources suivantes sont suggérées :

- APPLEBAUM, Barbara, Guide to Environmental Protection of collections, Madison, Sound View Press, 1991, 270 p.
- *BOSTICK, William A., Guide pour la sécurité des biens culturels, Cahiers techniques : musées et monuments, no. 1, Paris, Unesco, 1978, pp.30–34.
- *BERGERON, André, RÉMILLARD, France, L'archéologue et la conservation, Vade-mecum québécois, Québec, Les publications du Québec, 1991, 182 p.
- *BERGERON, André, L'éclairage dans les institutions muséales, Québec, Musée de la civilisation, SMQ, 1992, 180 p.
- *BOURGUIGNON, Agnès, CHOPIN, Jean-Édouard, L'art volé: enquête sur le vol et le trafic d'œuvres d'art, Ed. La découverte, Paris, 1994, 333 p.
- DEAN, David et EDSON, Gary, The Handbook for Museums, chap. 6, Museum conservation, London, New-York, Routledge, 1994, pp. 92–113.
- *DE GUICHEN, Gaël, Climat dans le musée, Rome, ICCROM, 1984, 80 p.
- DUDLEY, D. H. Bezold Wilkinson, I., Museum Registration Methods, Appendice F, Inspecting and describing the condition of art objects, American Association of Museums, pp. 237-244.
- *FICHTER, Georges et ZIM, Herbert, Les insectes nuisibles, La Prairies, Broquet, 1986, 160 p.
- GAULLIER, Vincent, GONZALEZ, Angélique, Musées, Le casse-tête de la sécurité, Science et avenir, no. 617, juillet 1998, pp. 18-19.
- GILLIES, Teresa et PUTT, Neal, Notions d'entretien des collections, Service de conservation du patrimoine du Manitoba, Winnipeg, 1994, 150 p.
- *GRAHAM-BELL, Maggie, Preventive Conservation, A manual, British Columbia Museums Association, 1986, 2nd edition, 85 p.
- *HORGAN, Joanne C. et VERNER Johnson, E., La mise en réserve des collections de musée, Cahiers techniques : musées et monuments, no. 2, Paris, Unesco, 1980.
- INSTITUT CANADIEN DE CONSERVATION, Affiche "Plan de présentation des collections de musées".
- PONS, Anne, Musées exposés, protection rapprochée, L'Express, no. 2352, août 1996, pp. 70-72.
- *SHELLEY, Marjorie, The Care and Handling of Art Objects, New-York, Abrams, 1987, 100 p.

- *STOLOW, Nathan, La conservation des œuvres d'art pendant leur transport et leur exposition, Cahiers techniques : musées et monuments, no. XVII, Paris, Unesco, 1980, 134 p.
- WARD, Philip, La conservation du patrimoine culturel, une course contre le temps, Marina del Rey, Getty Conservation Institute, 1986, 70 p.
- *COLLECTIF D'AUTEURS, Les "technologies appropriées" au service de la conservation des biens culturels, Cahiers techniques : musées et monuments, no. 7, Paris, Unesco, 1986.
- COLLECTIF D'AUTEURS, Rencontres internationales pour la protection du patrimoine culturel : 1er colloque : Protection contre les déprédations et dégradations du fait de l'homme, RMG, Centre des congrès, Avignon, 1985, 295 p.
- COLLECTIF D'AUTEURS, Vade-mecum pour la protection et l'entretien du patrimoine artistique, Institut Royal du patrimoine artistique, Bulletin XXI, Bruxelles, 1986-1987, 135 p.
- Numéro spécial sur la conservation préventive, Bulletin de l'ICC, no. 14, septembre 1994.
- Échec au vandalisme, Science et avenir, no. 479, janvier 1987, pp. 72-79.
- La lutte du Canada contre le trafic illicite des biens culturels, Muse, vol, XVI, no. 1, 1998, pp. 45-47.

Vidéos

Série *La conservation préventive dans les musées* (Université du Québec à Montréal, Centre de conservation du Québec et Patrimoine Canada, *La conservation préventive dans les musées,* Service de l'audiovisuel de l'UQAM) :

* vol, 1 : Introduction
* vol. 2 : La lumière et l'éclairage
* vol. 3 : L'humidité relative et la température
* vol. 4 : Les polluants
* vol. 5 : La lutte préventive contre les insectes et les petits animaux
* vol. 6 : L'emballage et le transport des objets
* vol. 7 : La mise en réserve des œuvres
* vol. 8 : La protection des objets en exposition
* vol. 9 : Le plan de prévention et d'urgence en cas de sinistre
* vol. 10 : La fermeture saisonnière d'un musée
* vol. 11 : Le constat d'état
* vol. 12 : La manipulation des objets de collection

Sites Internet

CENTRE DE CONSERVATION DU QUÉBEC (Québec) http://www.ccq.mcc.gouv.qc.ca
CENTRE DE RECHERCHE ET DE RESTAURATION DES MUSÉES DE FRANCE http://www.c2rmf.fr
CENTRE DE RECHERCHE SUR LA CONSERVATION DES COLLECTIONS (France) http://www.crcc.cnrs.fr/
GETTY CONSERVATION INSTITUTE (États-Unis) http://www.getty.edu/conservation/
ICCROM CENTRE INTERNATIONAL D'ÉTUDES POUR LA CONSERVATION ET LA RESTAURATION DES BIENS CULTURELS (Italie) www.iccrom.org
INSTITUT CANADIEN DE CONSERVATION (Ottawa, Canada) http://www.cci-icc.gc.ca
OFFICE D'INFORMATION ET DE COOPÉRATION MUSÉOGRAPHIQUES (France) http://www.ocim.fr, http://www.ocim.fr/-Insectes-museophages-
PRÉSERV'ART (Québec) http://preservart.ccq.mcc.gouv.qc.ca
SCIENCES ET PATRIMOINE CULTUREL (France) Portail de la conservation-restauration des biens culturels

http://www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr

Calendrier et contenus

Ce calendrier est sujet à modification. Les étudiants seront avisés à l'avance de tout changement au calendrier.

SEM.	CONTENU DU COURS PRATIQUE (EN ATELIER)	CONTENU DU COURS THÉORIQUE
Conservation préventive : Généralités		
Début	**Vendredi Séance 1** ● Présentation du plan de cours ● *Vidéo #1 (9 minutes) : Introduction à la conservation préventive*	● Introduction générale à la conservation préventive et aux facteurs de détérioration ● Distinction entre conservation et restauration ● Les sources d'information en conservation préventive
2	**Vendredi Séance 2** *La ma*nipulation et l'examen des objets de collection (Démonstration : équipements et matériaux) ● *Vidéo #12. (10 minutes) : La manipulation des objets de collection* ● Installation de l'espace de travail et observation d'objet ● Présentation du Travail pratique 1 : Constat d'état ● Présentation du Travail pratique 2 : Cahier de laboratoire ● Formation des équipes	● Le rôle et l'importance du constat d'état ● *Vidéo #11 (13 minutes) : Le constat d'état* ● Présentation du Travail théorique 1 : Travail sur les ressources en conservation préventive
Les facteurs de détérioration biologiques		
3	**Vendredi Séance 3** **Réalisation et remise du Travail pratique 1 : Constat d'état (10%)**	● Les moisissures et les ravageurs (insectes et petits animaux) ● *Vidéo #5 (24 minutes) : La lutte contre les insectes et les petits animaux*
4	**Vendredi Séance 4** ● Laboratoire *Cultiver les moisissures (première partie)* ● Laboratoire *La détérioration photochimique*	Les moisissures et les ravageurs (insectes et petits animaux)
5	**Vendredi Séance 5** *Démonstration en laboratoire Les substances nocives pour les métaux*	● Les polluants et les émanations nocives ● *Vidéo #4 (18 minutes): Les polluants.*
Les facteurs de détérioration physiques		
6	**Vendredi Séance 6** ● *Laboratoire La sensibilité des matériaux hygroscopiques*	● Le climat ambiant ● La relation entre l'humidité relative et la température ● *Vidéo #3 (17 minutes): L'humidité relative et la température.*
7	**Vendredi Séance 7** ●	● La protection des objets de collection : supports, vitrines et entreposage

		● *Vidéo #8 (24 minutes) : La protection des objets en exposition*
8	**Vendredi Séance 8** Laboratoire *Les appareils de mesure du climat*	
9	**Vendredi séances 9** ● Laboratoire *Le contrôle des ravageurs par la congélation (deuxième partie - récupération des spécimens congelés)* ● Laboratoire *Les appareils de mesure d'éclairage et de rayonnement*	● La lumière et le rayonnement ultraviolet ● *Vidéo #2 (15 minutes): La lumière et l'éclairage*
Les facteurs de détérioration humains		
10	**Vendredi Séances 10** ● Laboratoire *Test de bris*	● Les techniques permettant de créer des microclimats
11	**Vendredi Séance 11** ● Laboratoire *Test de permanence des couleurs*	● La sécurité des objets de collection - vol et vandalisme
12	Mardi 23 novembre 2024 ● Exercice de marquage d'objets	● Le déplacement des objets de collection
13	**Vendredi Séance 12** ● Déplacement sécuritaire d'objets à l'aide de chariots	● Les sinistres et les dommages causés par le feu et l'eau ● *Vidéo #9 (22 min.): Le plan de prévention et d'urgence en cas de sinistre*
14	**Vendredi Séance 13** ● Évaluation formative des laboratoires	● *Vidéo #10 (15 min) : La fermeture saisonnière d'un musée* ● Révision de la théorie
15	**Vendredi Séance 14**	**À déterminer**
16	**Vendredi Séance 15**	**À déterminer**
17	**Vendredi Séance 16**	**A déterminer**
18	**Vendredi Séance 17**	**Révision 1 Chapitre**
19	**Vendredi Seance18**	**Révision 2 Chapitre a déterminé**
20	**Vendredi 02 octobre 2025**	**Examen final**