

SYLLABUS – DESSIN GÉNÉRAL (INTRODUCTION AU DESSIN)

Établissement : École Nationale des Arts (ENARTS)

Professeur : Chevelin Pierre

Niveau : Première année – Section Arts Plastiques

Durée : 4 mois et demi (1 séance de 2 heures par semaine)

Total des heures : 30 heures

Objectif du cours : Ce cours vise à développer chez les étudiants une pratique rigoureuse du dessin fondée sur la construction, l'observation et la justesse des formes, sans ombrage ni effets. L'accent est mis sur le trait, les proportions, les volumes simples, la structure du corps humain et l'organisation spatiale.

Module 1 : Fondamentaux du trait et de l'observation (Semaines 1–3)

Séance 1 : Le trait comme base du dessin

- *Apprentissage de la tenue du crayon, contrôle de la pression et des gestes.*
- *Exercices de traits continus, hachures directionnelles et exploration de la ligne expressive.*

Séance 2 : Apprendre à voir – l'observation pure

- *Dessin d'objets simples sans lever le crayon (contour lent, contour à l'aveugle).*
- *Exercice d'observation active : dessiner ce que l'on voit et non ce que l'on sait.*

Séance 3 : Formes géométriques et régularité

- *Dessin de cercles, carrés, triangles à main levée avec correction d'irrégularités.*
- *Construction de compositions graphiques à partir de formes élémentaires.*

Module 2 : Volume et proportions (Semaines 4–6)

Séance 4 : Représentation des volumes simples

- *Décomposition d'objets en cubes, sphères, cylindres, cônes.*
- *Apprentissage du dessin de base en trois dimensions sans ombrage.*

Séance 5 : Proportions et mise à l'échelle

- *Utilisation de la mesure visuelle (crayon, doigt) pour vérifier les rapports.*
- *Construction d'objets du quotidien à partir d'une grille ou d'un axe.*

Séance 6 : Assemblage de volumes

- *Observation et dessin d'objets composés (ex : tasse + soucoupe, lampe, outils).*
- *Exercices d'équilibre et d'assemblage cohérent des volumes.*

Module 3 : Le corps humain simplifié (Semaines 7–9)

Séance 7 : Ligne d'action et rythme corporel

- *Étude du mouvement à travers des poses courtes (dessin de 30 sec à 2 min).*
- *Construction de lignes dynamiques (courbe, contre-courbe) pour suggérer la vie.*

Séance 8 : Proportions humaines de base

- *Schéma académique du corps debout (rapport tête/corps).*
- *Application à des postures simples : debout, assis, en marche.*

Séance 9 : Construction du corps en volumes simplifiés

- *Décomposer le corps en blocs (thorax, bassin, membres).*
- *Études de personnages stylisés à partir de mannequins ou photos.*

Module 4 : Perspective intuitive et composition (Semaines 10–12)

Séance 10 : Ligne d'horizon et point de fuite unique

- *Introduction aux notions de profondeur visuelle sans construction complexe.*
- *Dessin d'un objet (ex : boîte, chaise) vu de face en perspective frontale.*

Séance 11 : Perspective oblique et espace simple

- *Représentation d'un objet à deux points de fuite.*
- *Mise en scène d'un espace intérieur rudimentaire (mur, sol, mobilier simple).*

Séance 12 : Organisation de la feuille et cadrage

- *Placement des formes, marges, respiration visuelle.*
- *Création d'un petit espace narratif ou symbolique (sans décor complexe).*

Module 5 : Projet de synthèse et expression personnelle (Semaines 13–15)

Séance 13 : Esquisses préparatoires du projet final

- *Choix libre du sujet : objet, scène intérieure, autoportrait stylisé.*
- *Étapes préparatoires : miniatures, variations de composition, correction.*

Séance 14 : Réalisation du dessin final

- *Dessin propre, structuré, sans ajout d'ombres.*
- *Travail guidé et retours individualisés en cours de séance.*

Séance 15 : Présentation collective et autoévaluation

- *Accrochage et commentaires collectifs sur les productions finales.*
- *Bilan du parcours et mise en perspective des compétences acquises.*

Méthodes d'évaluation

- **Participation et exercices pratiques hebdomadaires** : 30 %
- **Carnet de croquis personnel (observations, recherches)** : 30 %
- **Projet final de synthèse** : 40 %

Matériel requis

- Cahier de croquis format 8.5x11 in ou letter
- Crayons graphite (2H, HB, 2B)
- Gomme blanche et gomme mie de pain
- Règle, compas, petit niveau (facultatif)
- Reproductions ou objets simples à observer en classe